



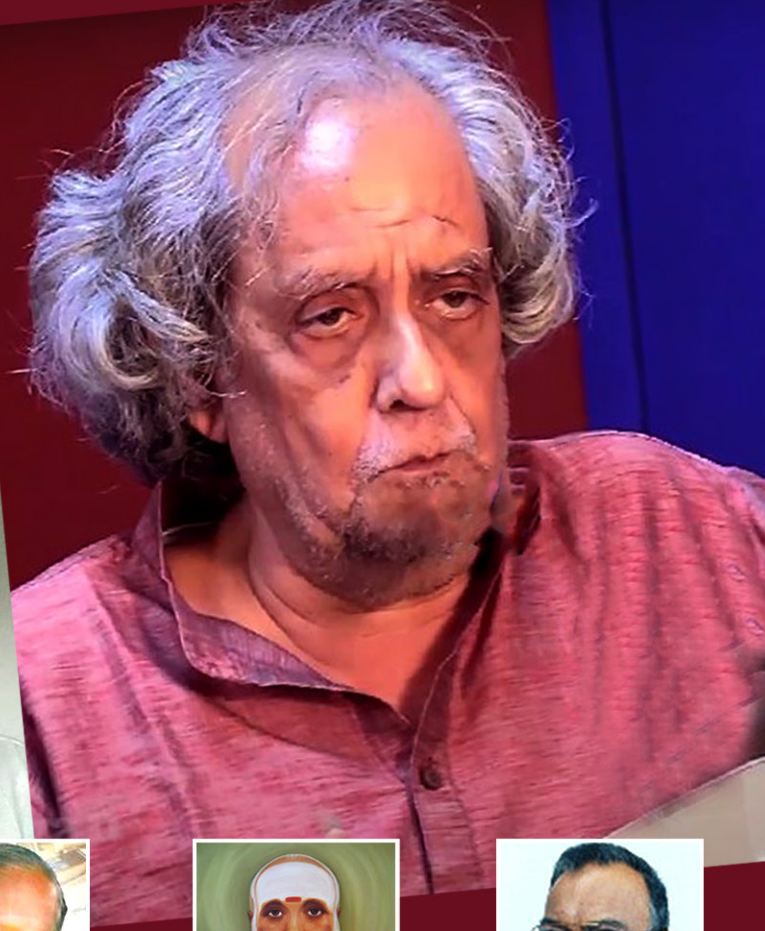
அட்லாண்டா: 'எழுதப்படி'

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America



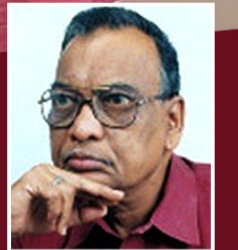
‘குவிகம்’
சுந்தரராஜன் -
கிருபானந்தன்



அரு. சோமசுந்தரன்



சிரவை ஆதீனம்
கந்தசாமி சுவாமிகள்



ஏ.வி. ராஜகோபால்

Spend **LESS**
Save **MORE**

- Wide Range of food Products
- Garden Fresh Vegetables
- Organic Vegetables & Products
- Courteous Customer Care
- Ample Parking Space
- Clean Environment

5438 Central Ave. Newark, CA 94560.

(510) 894-1431

1187, W El Camino Real Sunnyvale, California.

(408) 746-0808

**MADRAS
GROCERIES**

Indian Super Market

**OPEN
ALL DAYS**

9am - 9pm

Pay with your Smartphone, when you shop with us

Apple Pay | **Google Pay** | **samsung pay** | **SoftPay**

Madras
Food Court



Madras Café's

South Indian Veg Restaurant

Oh its So Delicious!



"tastier than ever"
Stop by once
You Can't Stop you

Business Hours:

Tue - Fri : 8.30a.m - 2.30p.m | 5.30p.m - 10.00p.m

Sat-Sun : 8.30a.m - 10.00p.m | Monday holiday

1177, W El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

408.737.2323

Breakfast
at
8.30am



At the intersection of El Camino & Bernardo

www.madrascfe.us

BAY AREA'S MOST FAVORITE GROCERY STORE



**NOW
OPEN**

PLEASANTON

**INDIA
CASH & CARRY**

4040 Pimlico Dr • Pleasanton • CA 94588

Hours of Operation: **Mon - Sun: 9:00am - 10:00pm** • www.indiacashandcarry.com

Other Locations

SUNNYVALE

1032 E El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

(408) 509-1756

FREMONT

39175 Farwell Dr, Fremont, CA 94538

(510) 792-7383

SAN JOSE

1138 S De Anza Blvd, San Jose, CA 95129

(408) 253-7384

FOSTER CITY

750 Alma Ln #115, Foster City, CA 94404

(650) 212-0608



Visit

www.NewIndiaBazar.com

For the location nearest you.

All Major
Credit Card Welcome!



WE ACCEPT EBT CARDS/SNAP
BENEFITS AT EACH OF OUR LOCATIONS



NOW OPEN
INDIAN VEGETARIAN
STREET FOOD
PLEASANTON
LOCATION

OPEN
7 DAYS



Serving the San Francisco Bay Area at 7 Convenient Locations

New India Bazar now ships groceries anywhere within the United States at unbelievable prices! Please email your order to customersupport@newindiabazar.com

www.newindiabazar.com

Your One-stop Friendly Neighborhood Grocery Store

Best Quality | Friendly Service | Unbeatable Prices

FRESH MADE SWEETS AND ROTI PARATHAS Available Every Day

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America

January 2025 ■ Volume 25 ■ Issue 02

374, South Mary Avenue,
Sunnyvale CA 94086.

Ph: 408.245.0193 Fax: 408.715.2545

Email: thendral@tamilonline.com

website: <http://www.tamilonline.com>

Facebook.com/thendralmag

Publisher: C.K. Venkatraman
Chief Editor: Madhurabharathi
Associate Editors: Arvind Swaminathan
Sivakumar Natarajan
Contributing Editors: Kanthi Sundar
Saraswathi Thiagarajan
B. Jeevamani
Design: Chandra Bodapati
Advisors: Prabakar Sundararajan
Prabhu Venkates
Gomes Ganapathi

To Advertise Contact

Ph: 408.245.0193

thendral@tamilonline.com

East Coast

Balaji Srinivasan
Saraswathi Thiagarajan
saraswathithiagarajan@yahoo.com

Chicago, Mid-west

Meena Suby
sumeego@gmail.com
Sacramento, California
Jayanthi Sridhar
Ph: 916.608.9533
jayanthi5@yahoo.com

Texas

Kathir Radhakrishnan
Ph: 214.227.9721
rkathir@yahoo.com
Michigan
Aravind Ramesh
karvanent@yahoo.com



THENDRAL

374, South Mary Avenue, Sunnyvale CA 94086.

Copyright © 2006 THENDRAL (ISSN 1536-0865). All rights reserved. Reproduction in whole or part of any text, photography, or illustrations without written permission from the publisher is prohibited. The publishers assume no responsibility for unsolicited manuscripts, photographs, or illustrations. Views and opinions expressed in this publication are not necessarily those of the magazine and accordingly, no liability is assumed by the publisher thereof. Advertising Copy and artwork are the sole responsibility of individual advertisers.



உள்ளே:

- தென்றல் பேசுகிறது 2
எழுத்தாளர்
- ஏ.வி. ராஜகோபால் - அரவிந்த் 3
எழுத்தாளர் சிறுகதை
- அமிர்தானந்தம் - ஏ.வி. ராஜகோபால் 7
அலமாரி
- மாவிந்த புராணம் - உ.வே. சாமிநாதையர் 14
நூல் அறிமுகம்
- சித்த மருத்துவர் டி. பாஸ்கரனின் சித்தாவரம் 19
சூர்யா துப்பறிகிறார்
- குவான்ட்டம் கணினியின் குழப்பம்! -
கதிரவன் எழில்மன்னன் 22
சிறுகதை
- கண்ணோட்டம் - நிருபமா மாடபூஷி 28
நேர்காணல்
- குவிகம் இலக்கிய அமைப்பு -
அரவிந்த் சுவாமிநாதன் 33
முன்னோடி
- அரு. சோமசுந்தரன் - பா.சு. ரமணன் 43
மேலோர் வாழ்வில்
- சிரவ ஆதீனம் கந்தசாமி சுவாமிகள் -
பா.சு. ரமணன் 46
Thendral Events Calendar
- January 2025 52
சின்ன கதை
- ஓ! நான் இறந்து போய்விட்டேன்!
பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாமி பாபா 54



Indian Kitchen Mart

945 Beryessa Road, Unit 5, San Jose, CA 95133

INDIAN KITCHEN MART

Full Range of
Indian Restaurant Supply
Wholesale prices for
Grocery Stores and Restaurants



Call Today!
Rajesh Patel
408.480.2512
Check us out in Yelp!



தென்றல் பேசுகிறது

அதிவிரைவு ரயில்கள், அதிவிரைவு நெடுஞ்சாலைகள், மின்வழியே நொடியில் பணப்பரிமாற்றம் என்று கணக்கற்ற துறைகளில் இந்தியா கண்டுள்ள முன்னேற்றம் உலகை வியக்க வைப்பது. நிலவின் இருண்ட மறுபக்கத்தில் விண்கலத்தைக் கொண்டு நிறுத்திய சாதனை புவிப்பந்தில் வேறெந்த நாடும் செய்யாதது. இப்போது விண்கல அறிவியலில் இன்னோர் அருஞ்செயலைச் செய்துள்ளது பாரதம். ஒரே ராக்கெட்டின் மூலம் சில நிமிட இடைவேளையில் இரண்டு துணைக்கோள்களைச் செலுத்தி, ஏவப்பட்ட சில நாட்களுக்குப் பின் இரண்டையும் இணைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது. பாரதத்தின் ISRO, இதனை 2024 டிசம்பர் 30ம் தேதி ஏவியுள்ளது. 2025 ஜனவரி 7ஆம் தேதி வாக்கில் இரண்டு துணைக் கோள்களையும் இணைக்க முயலப்படும். இதே ராக்கெட்டில் பல்வேறு துறைகளில் ஆராய்ச்சிக்கான 24 சுமைகளையும் (payloads) அனுப்பியுள்ளது. நமது உணர்வை வெளியிட, பெருமிதம் என்பதைவிட இன்னும் ஆழமான சொல்லைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

□ □ □

உலகெங்கிலும் இருந்து சிறந்த கூறறிவு கொண்டோரை, ஆய்வாளரை, அறிஞர்களை வரவேற்பதில் முதலிடம்

வகித்து வருவது அமெரிக்கா. அதற்கு மிகநல்ல கருவியாக இருந்து வருவது H1B விசா முறை. ட்ரம்ப் அவர்களின் முந்தைய ஆட்சிக்காலத்திலேயே இது பாதிப்புக் கண்டது. அவர் மீண்டும் பதவி ஏற்கப் போகும் இந்தத் தருணத்தில், அந்தக் கட்சியினர் அதைப் பெரும் விவாதத்துக்கு உட்படுத்தியுள்ளது கவலை தருகிறது. ஆதரித்துப் பேசிய அடுத்த கணமே சற்றே ஆட்டம் கண்டுபோன இலான் மஸ்க் அவர்களின் நிலைப்பாடும் நிலைத்த நம்பிக்கை தருவதாக இல்லை. ட்ரம்ப் அரசின் குடிவரவுக் கொள்கை எத்தகையதாக இருக்கும் என்பதில் இன்னும் நமக்குத் தெளிவு கிடைக்கவில்லை. விவாதம் நல்ல முடிவை நாட்டுக்குத் தரட்டும்.

□ □ □

இலக்கிய இரட்டையரான சுந்தரராஜன், கிருபானந்தன் நடத்தும் 'குவிம்' குறித்த உரையாடல் இனியது. நூல் வாசிப்புக் குறைந்து போன இந்த நாளிலும் இவர்கள் விடாது செய்யும் இந்த முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. எழுத்தாளர் ஏ.வி. ராஜகோபால், முன்னோடி அரு. சோமசுந்தரன், சிரவை ஆதீனம் கந்தசாமி சுவாமிகள் ஆகியோர் குறித்த கட்டுரைகள் தென்றலுக்கே உரிய சிறப்பு முத்திரையுடன் வெளிவருபவை. சிறுகதை 'கண்ணோட்டம்'... ஊஹும்... நாங்கள் சொல்லவில்லை, நீங்களே படித்துப் பாருங்கள்.

வாசகர்களுக்கு ஆங்கிலப் புத்தாண்டு, பொங்கல், குடியரசு தினம், வைகுண்ட ஏகாதசி வாழ்த்துகள்.

தென்றல்

Reach communities Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of Asian Indian Publications - in our 25th year

408.245.0193 • thendral@tamilonline.com

ஏ.வி. ராஜகோபால்



எழுத்தல்லாத பிற துறைகளில் பணியாற்றிக்கொண்டே எழுத்தைத் தங்கள் முதன்மை விருப்பமாய் வைத்து எழுத்துலகில் செயல்பட்டவர்கள் பலர். அவர்களுள் ஏ.வி. ராஜகோபாலும் ஒருவர். பட்டயக் கணக்காளராகத் தொழில் செய்துகொண்டே சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம் என எழுத்துலகில் இயங்கியவர். அக்டோபர் 26, 1938ல் வேலூரில் உள்ள அலமேலுமங்காபுரத்தில், ஏ.வி. வெங்கடராமன் - பார்வதி இணையருக்குப் பிறந்தார். வேலூரில் பள்ளிக்கல்வி பயின்றார். வணிகவியலில் பட்டம் பெற்ற இவர் பின்னர் பட்டயக் கணக்காளர் தேர்வெழுதித் தேர்ச்சி பெற்றார்.



தொகுப்பு:

அரவிந்த்

1967-ல் நண்பர் டி.கே. சந்திரசேகரனுடன் இணைந்து ராவ் & கோபால் என்ற பட்டயக் கணக்கர் நிறுவனத்தைச் சென்னையில் தொடங்கினார். மனைவி மீனாட்சி. மகள்கள் ஜெயஸ்ரீ, சுஜாதா.

இளவயது முதலே எழுத்தார்வம் கொண்டிருந்த ராஜகோபால், ஏ.வி. ராஜகோபால் என்ற பெயரிலும், 'ராஜ்' என்ற புனைபெயரிலும் சாவி, கலைமகள், அமுதசுரபி, வாசுகி, மேனா, திருக்கோயில் உள்ளிட்ட பல இதழ்களில் எழுதினார். 'கௌண்டிங்யா' என்ற புனை பெயரில் 'தி ஹிந்து' உள்ளிட்ட ஆங்கில இதழ்களில் எழுதினார். இவருடைய முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு 'ஒற்றை ரோஜா' 1992ல்

இயக்குநர் மகேந்திரனின் முன்னுரையுடன் வெளியானது. இந்நூலில் இடம்பெற்ற ‘அதற்கெல்லாம் அவசியமில்லை’ என்ற சிறுகதை இந்திய நூலாசிரியர் பெருமன்றத்தின் சென்னைக் கிளையும் உத்திரப்பிரதேச ஹிந்தி சமஸ்தானமும் சேர்ந்து நடத்திய போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது. தொடர்ந்து ‘பார்வை நேரம்’, ‘மல்லிகை முள்’ எனப் பல தொகுப்புகள் வெளியாகின. *ICAFO Speaks* செய்தி மடலில் தலையங்கங்கள், கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். ராஜகோபால் 290 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். 14 தொகுப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது ‘பார்வை நேரம்’ சிறுகதைத் தொகுப்பு கன்னடத்தில், நரஹரிராவால் ‘குங்குமத் சுந்தரி’ என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நாடகங்களாகவும், குறும்படங்களாகவும் இவரது படைப்புகள் வெளியாகியுள்ளன. இவரது படைப்புகளை ஆராய்ந்து மாணவர்கள் எம்.ஃபில். மற்றும் பிஹெச். டி. பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளனர். பல்வேறு மொழிகளில் ராஜகோபாலின் படைப்புகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவரது சிறுகதைகள் மத்தியதர உயர்தர மக்களின் நடத்தைகள், ஏழைகளின் வாழ்க்கை அவலங்கள், முதுமை, பெண்ணியம், ஆன்மீகம் எனப் பல பொருண்மைகளைக் கொண்டதாய் அமைந்துள்ளன.

ராஜகோபால் பட்டயக் கணக்காளர், எழுத்தாளர் என்பதோடு திரைத்துறையிலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். சினிமா தணிக்கைக் குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றினார். திரைப்படங்களை விமர்சிக்கும் ‘சர்வதேசத் திரைப்படத் திறனாய்வுச் சங்கம்’ என்ற அமைப்பின்

ஏ.வி. ராஜகோபால் நூல்கள்

சிறுகதைத் தொகுப்புகள்

ஒற்றை ரோஜா (1992), பார்வை நேரம் (1993), மல்லிகை முள் (1994), நிழல் கோபுரம் (1995), புதிய கற்காலம் (1996), காகிதப் புலிகள் (1996), சாயங்கால வெளிச்சம் (1997), அயல் மகரந்தம் (1997), ஒரு கல் தொலைவு (1998), கொம்புத்தேன் நிலவு (1998), ஓர் இதழ் தாமரை (1999), வெள்ளை யானையும் கருப்புத் தந்தமும் (2000), லஞ்சாமிர்தம் (2000), போதிமரம் கொத்தி (2002),

திரைப்படச் சங்கங்கள் ஏன், எப்படி? (திரைத்துறை நூல்)

செயலாளராகப் பணிபுரிந்தார். தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி ஃபிலிம் சொசைட்டிகளின் மாநில அமைப்புச் செயலாளராகப் பணியாற்றினார். Federation of Film Societies of India என்ற தேசிய அமைப்பின் மத்தியக் குழு உறுப்பினராகச் செயலாற்றினார். ‘இந்தோ சினி அப்ரிசியேஷன் ஃபவுண்டேஷன்’ என்ற அமைப்பு உருவாவதற்கு அடித்தளமிட்டவர்களில் ஏ.வி. ராஜகோபாலும் ஒருவர். அச்சங்கத்தின் வழி உலகளாவிய சிறந்த திரைப்படங்கள் சென்னையில் திரையிடப்படக் காரணமானார். இவரது முயற்சியால் கனடா, ஜப்பான், அமெரிக்க நாடுகளின் திரைப்படங்கள் சென்னையில் திரையிடப்பட்டன.

ஏ.வி. ராஜகோபாலின் படைப்புகளுக்குப் பல்வேறு விருதுகள் கிடைத்தன. இந்திய நூலாசிரியர் பெருமன்றத்தின் சென்னைக் கிளையும் உத்திரப்

Count on me for home loan help

- Buy a home
- Refinance your current home loan
- Take advantage of the equity you already have in your home
- Buy a second home or investment property

Contact me to get started.

KAVITHA SENTHILKUMAR

Financial Center Lending Officer

NMLS ID: 297121

925.389.3286 Cell

kavitha.senthilkumar@bankofamerica.com

mortgage.bankofamerica.com



Bank of America

Credit and collateral are subject to approval. Terms and conditions apply. This is not a commitment to lend. Programs, rates, terms and conditions are subject to change without notice. Bank of America, N.A., Member FDIC.

Equal Housing Lender. ©2017 Bank of America Corporation. HL-105-AD 04-2017 ARNMN9VD



Touch the future with
Traditional Arts



All Are
Welcome

Classes in
Fremont
Please contact
Anu Suresh at
510.552.5824

Shruthi Swara Laya

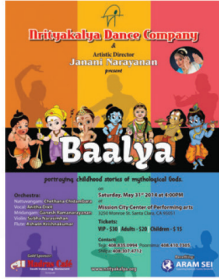
School for Indian Music

annumanasa@gmail.com | 510.552.5824

www.shruthiswaralaya.com

Thendral

**Thendral
Design & Print
Services**



**Event
Flyers & Tickets**



25

ஆம் ஆண்டில்...

கடல்கடந்த தமிழருக்கு மொழி, இலக்கிய, கலாச்சாரப் பாலமாக இருந்துவரும் தென்றல், தனது 25வது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது. இவ்வேளையில் விளம்பரதாரர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் தரும் ஆதரவுதான் காரணம். தென்றல் குழுவினரின் மனமார்ந்த நன்றிகளை உங்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

தென்றல்

408.245.0193 | thendral@tamilonline.com

பிரதேச இந்தி சமஸ்தானமும் சேர்ந்து நடத்திய போட்டியில் ‘அதற்கெல்லாம் அவசியமில்லை’ என்ற சிறுகதைக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தது. ‘பார்வை நேரம்’ சிறுகதைத் தொகுப்புக்கு தமிழக அரசின் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்புக்கான மூன்றாம் பரிசு கிடைத்தது. அதே நூலுக்கு பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் சிறந்த நூலுக்கான இரண்டாம் பரிசு கிடைத்தது. தமிழக அரசின் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்புக்கான பரிசு ‘மல்லிகை முள்’ சிறுகதைத்

தொகுப்புக்குக் கிடைத்தது. ‘புதிய கற்காலம்’ சிறுகதைத் தொகுப்புக்காக வில்லி தேவசிகாமணி இலக்கியப் பரிசு பெற்றார். அனந்தாச்சாரி அறக்கட்டளைப் பரிசு, சேவா ரத்னா விருது, ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் இலக்கிய விருது, சிறுகதைச் சித்தர் உள்ளிட்ட பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றார்.

ஏ.வி. ராஜகோபால் ஜூலை 14, 2002-ல், தனது 64ம் வயதில் காலமானார்.

தெரியுமா?

சாகித்ய அகாதமி விருது

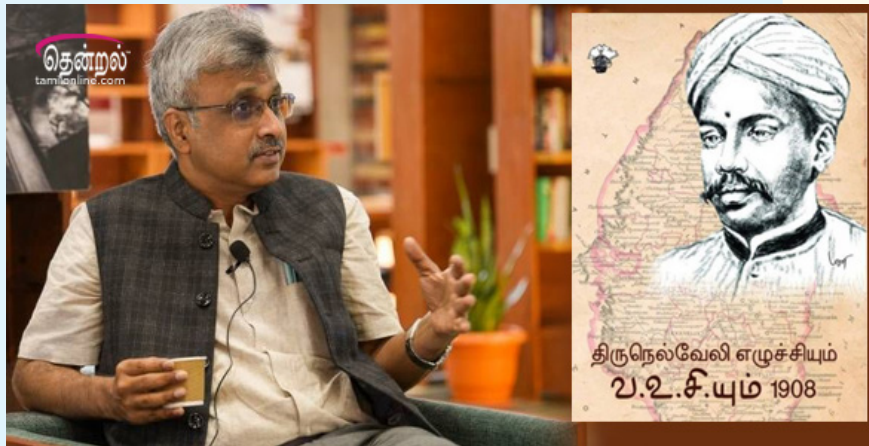
இந்தியாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 24 மொழிகளில், ஒவ்வொரு ஆண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட படைப்பாளிகளுக்கு தேசிய அளவிலான விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்து வருகிறது சாகித்ய அகாதமி. தமிழில், 2024ம் ஆண்டுக்கான விருதுக்கு வரலாற்று ஆய்வாளர் ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார். அவர் எழுதிய ‘திருநெல்வேலி எழுச்சியும் வ.உ.சி.யும் 1908’ ஆய்வுநூல் விருதுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1967-ல், வேலூர் மாவட்டம் குடியாத்தத்தில் பிறந்த வேங்கடாசலபதி, புதுடெல்லி ஐவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார். திருநெல்வேலி மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சிகாகோ பல்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர் பல்கலைக்கழகம், சென்னை தமிழ் வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் போன்றவற்றில் பணியாற்றினார்.

‘அந்தக் காலத்தில் காப்பி இல்லை’, ‘நாவலும் வாசிப்பும்’, ‘புதுமைப்பித்தன் கதைகள் தொகுப்பு’, ‘புதுமைப்பித்தன் கட்டுரைகள் தொகுப்பு’, ‘பாரதியின்

சுயசரிதைகள்’, ‘பாரதி: கவிஞனும் காப்புரிமையும்’, ‘பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையான வரலாறு’, ‘சென்றுபோன நாட்கள்’ போன்ற இவரது ஆய்வு நூல்கள் குறிப்பிடத் தகுந்தவை.

டாக்டர் எஸ். பாலசுப்பிரமணியன் (பாரதிபாலன்), இமையம், மறைமலை இலக்குவனார் அடங்கிய குழு “திருநெல்வேலி எழுச்சியும் வ.உ.சி.யும் 1908” ஆய்வு நூலை விருதுக்குத் தேர்வு செய்துள்ளது. விருது, செப்புப் பட்டயமும், சால்வையும், ஒரு லட்ச ரூபாய் பரிசுத் தொகையும் அடங்கியது. விருது புதுதில்லியில் மார்ச் 08, 2025 அன்று நடைபெற உள்ளது. ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதிக்குத் தென்றலின் வாழ்த்துகள்.



அமிர்தானந்தம்

திருச்செந்தூர் கோயில் மண்டபத்தில் சுவாமி அமிர்தானந்தர் கம்பராமாயணச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அருமையான, அறிவு பூர்வமான சொற்பொழிவுகளுக்குப் பெயர் போனவர் அமிர்தானந்தர். தனக்கென ஒரு கூட்டமோ, அமைப்போ ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் ஆத்மார்த்தமாக ஆன்மீகப் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பவர் அவர்.

அன்றைய கூட்டத்திற்கு நூறு, நூற்றி இருபது பேர் வந்திருந்தனர். அமிர்தானந்தரின் சொற்பொழிவை ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அமிர்தானந்தரின் பார்வை மண்டபத்தின் ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு வெள்ளை நிற மனிதனை அடிக்கடி தொட்டு வந்தது. ‘இதென்ன, இவன் அயல் நாட்டவனைப் போல் தோன்றுகிறானே? இவனுக்கென்ன என் பேச்சில் ஈடுபாடு ஏற்பட முடியும்? இப்படிச் சுவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறானே? அதுவும் தவிர இவனுக்குத் தமிழ் தெரியுமா? நாம் பேசுவது புரியுமா?’ என யோசித்தபடி இருந்தார்.

கூட்டம் முடிந்தது. பலர் வந்து அமிர்தானந்தரைப் பாராட்டினார்கள். அமிர்தானந்தர் பார்த்தார். அந்த வெள்ளைக்கார மனிதன் தன்னுடன் பேசுவதற்காகத் தூரத்தில் தயங்கித் தயங்கி நிற்பதைப் பார்த்தார். புன்சிரிப்புடன் தலை அசைத்து அருகில் வருமாறு சமிக்ஞை செய்தார்.

அவன் அவரை நெருங்கியபோது கிட்டத்தட்ட மற்ற எல்லோருமே போய் விட்டிருந்தார்கள். அவன் அவரிடம், “என் பெயர் இஷ்டதேவன் மயூரன்” என்றான். அமிர்தானந்தரின் முகத்தில் ஏற்பட்ட வியப்புக் குறியைக் கவனித்த அவன், “சுவாமி, முதலில் என்னைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறிவிடுகிறேன். நான் இப்போது ஒரு பெரிய தேடுதலில் ஈடுபட்டு திசைத் தெரியாமல் திண்டாடுகிறேன். அதற்கு நீங்கள்தான் உதவ வேண்டும்.”

அமிர்தானந்தர் அவனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தபடி இருந்தார். அவன் தொடர்ந்து பேசினான்.

“ஐயா, நான் ஹங்கேரி நாட்டைச் சேர்ந்தவன். இயற்பெயர் இஸ்துவான் மேயர். என்னைப் போன்ற பலருக்கு ஒரு தடுமாற்றம்,



ஏ.வி. ராஜகோயால்

இறைவன் என்று ஒருவர் இருக்கிறாரா? எனக்குள் இந்த தேடுதல் வேட்கை ஆரம்பமானது. பல மதத் தலைவர்களைச் சந்தித்தேன். என் சந்தேகங்களைக் கேட்டேன். எனக்குத் திருப்தியாக பதில்கள் கிடைக்கவில்லை. நாடு நாடாகப் போனேன். ஓர் ஊரில் சொன்னார்கள், ஆன்மீகத்தில் தலைசிறந்த நாடு இந்தியா என்றார்கள். வட இந்தியாவில் பல முனிவர்களைக் கண்டேன். அவர்களும் என் சந்தேகத்திற்கான சரியான விளக்கங்களை அளிக்கவில்லை. அந்நிலையில் தான் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தேன். இங்கு தமிழ் கற்றேன். இந்த மொழியினால் ஈர்க்கப்பட்டு என் பெயரை இஷ்டதேவன் மயூரன் என்று மாற்றிக்கொண்டு விட்டேன். இன்று உங்கள் மிக அருமையான ஆன்மீகச் சொற்பொழிவைக் கேட்டேன். எனக்கு நீங்கள் சொல்லுங்கள். ஆண்டவன் என்று ஒருவர் இருக்கிறாரா?”

அமிர்தானந்தர் பார்த்தார். அந்த நடுத்தர வயதுக்காரனின் முகத்தில் ஒரு தீவிரமும், கண்களில் ஒரு தேடுதலும் தெரிந்தது.

புன்னகையுடன் அவனைப் பார்த்துச் சொன்னார். “நிச்சயமாக ஆண்டவன் இருக்கிறார்.”

“அதற்கு நிரூபணம்?”

“இருக்கிறது. இன்று நேரமாகிவிட்டது. நான் என் இடத்திற்குத் திரும்ப வேண்டும். நாளை என் இருப்பிடத்திற்கு வாருங்கள் பேசலாம்.”

இஷ்டதேவன் முகத்தில் ஒரு புன்னகைக் கீற்று தோன்றி மறைந்தது.

“சுவாமி என் கேள்விக் கணையிலிருந்து நீங்கள் தற்காலிகமாக தப்புவதற்காக,

இப்படிச் சொல்லவில்லையென நினைக்கிறேன்.”

அமிர்தானந்தர் இதற்கும் புன்னகைத்தார்.

“நாளைக்கு வாருங்கள், பேசுவோம்.”

அடுத்த நாள் அவன் அமிர்தானந்தர் தங்கியிருந்த இடத்தில் சொன்னபடியே ஆஜராகிவிட்டான்.

ஆனால் அவன் அமிர்தானந்தருடன் முதல் நாள் கேட்ட கேள்வியுடன் பேச்சைத் துவக்கவில்லை. “சுவாமி ஒரு சந்தேகம், கேட்கலாமா?” அமிர்தானந்தரின் தலையசைப்பை கவனித்துவிட்டு அவன் தொடர்ந்தான்.

“சுவாமி, நான் என் தேடுதலில் பல நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். பல மதங்களைப்பற்றி அறிந்திருக்கிறேன். எனக்குத் தெரிந்தவரை பல மதங்களில் கடவுள் ஆணாகத்தான் இருக்கிறார். ஆனால் உங்கள் மதத்தில் பெண்கள் கூட கடவுளர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆண் உருவம், பெண் உருவம் இணைந்து ஒரு கடவுள். அக்கடவுள் பெயர் அர்த்தநாரீசுவரர் என்று சொல்கிறார்கள். இப்படி ஒரு உருவம் இருக்க முடியுமா?”

அமிர்தானந்தர் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தார். பிறகு மிகவும் மெதுவாக, ஆனால் தெளிவாகப் பேச ஆரம்பித்தார்.

“மிஸ்டர், இஷ்டதேவன் நீங்கள் இப்போது கேட்ட கேள்விக்கு பதில் பின்னால் சொல்கிறேன். முதலில் நீங்கள் நேற்று கேட்ட கேள்விக்குப் பதிலைச் சொல்கிறேன். நீங்கள் என்ன கேட்டீர்கள்? கடவுள் இருக்கிறாரா என்றுதானே? அதற்கு என்னுடைய பதில் - இருக்கிறார். இதைத் தொடர்ந்து நீங்கள் என்னை என்ன



கேட்டீர்கள்? அப்படி இருக்கிறார் என்றால், அதற்கு நிரூபணம் என்ன? அவரை எனக்குக் காட்ட முடியுமா? முதலில் நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா என்றுதானே?”

அமிர்தானந்தர் பேசிவிட்டு அந்த மனிதனின் முகத்தையே பார்த்தபடி இருந்தார். அவன் முகத்தில் அவர் சொல்வதைக் கேட்பதில் தீவிரம் தெரிந்தது. விடைகளை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் இருந்தது. அமிர்தானந்தர் தொடர்ந்தார்.

“நான் இப்போது உங்களைச் சில கேள்விகள் கேட்கிறேன். பதில் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம். உங்கள் தந்தையின் பெயர் என்ன?”

இஷ்டதேவன் இவர் ஏன் இதைக் கேட்கிறார் என்று யோசித்தபடியே “இஸ்துவான்” என்றான்.

“உங்கள் தாத்தாவின் பெயர்?”

தொடர்ந்து இவர் ஏன் இப்படிச் சம்பந்தமில்லாமல் தொடர்ந்து கேட்டு குழப்புகிறார் என்று இஷ்டதேவன் நினைத்துக் கொண்டான். உண்மையில் அவனுக்குத் தன் தாத்தாவின் பெயர் தெரியாது. அவனுடைய தந்தையின் இளம் வயதிலேயே அவருடைய அப்பா அதாவது அவனுடைய தாத்தா இறந்து போனதாகச் சொன்னார்கள். அவனுடைய தந்தை தன்னுடைய அப்பாவைப் பற்றி அவனிடம் சொன்னதே இல்லை.

ஆகவே இப்போது அமிர்தானந்தர் கேட்டபோது அவனுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை.

“என் தாத்தாவின் பெயர் தெரியாது” என்று தயக்கத்துடன் சொன்னான்.

“என்ன உங்கள் தாத்தாவின் பெயர் தெரியாதா?” அமிர்தானந்தர் சிரித்தபடியே கேட்டார்.

“அவரைப் பார்த்தாவது இருக்கிறீர்களா?”

“ஊஹும்” உதட்டைப் பிதுக்கினான் இஷ்டதேவன்.

“அப்படியென்றால் உங்களுக்குத் தாத்தாவே கிடையாது என்று வைத்துக் கொள்ளலாமா?” இந்தக் கேள்வி இஷ்டதேவனுக்கு கோபத்தைத் தந்தது.

“இதென்ன பேத்தல்? எனக்கு எப்படி தாத்தா இல்லாமல் இருந்திருக்க முடியும்? தாத்தா இல்லாவிட்டால் எனக்கு ஏது அப்பா? அப்பா இல்லாவிட்டால் நான் எப்படி உருவாகியிருக்க முடியும்? என்ன கேள்வி கேட்கிறீர்கள் சுவாமி?”

அமிர்தானந்தர் மறுபடியும் சிரித்தார். “மிஸ்டர், இஷ்டதேவன் நீங்கள் இருப்பதென்றால் உங்களுக்கு அப்பா இருக்க வேண்டும். உங்கள் அப்பாவிற்கு ஒரு அப்பா இருந்திருக்க வேண்டும். அதாவது ஒரு படைப்பிற்கு ஒரு படைப்பாளி இருக்க வேண்டும். அதன் ஜீவராசிகள் எல்லாம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டனவே. அதற்கென்று ஒரு சிருஷ்டிகர்த்தா இருந்திருக்க வேண்டுமல்லவா?”

“என் தாத்தா இறந்து விட்டார். அப்படியென்றால் உங்கள் இறைவனும்?” இஷ்டதேவன் அவசரமாகக் கேட்டான்.

இஷ்டதேவன் சொன்னதைக் கேட்டு அமிர்தானந்தர் பெரிதாகச் சிரித்தார்.

“இஷ்டதேவன் சிலவற்றைத் தெரிந்துகொள். இறைவன் பிறப்பில்லாதவன். ஆகவே இறப்பில்லாதவன். அவன் எங்கும் இருப்பவன். ஆனால் நம்மால் பார்க்க முடியாதவன். அவனை அவன் செயல்களைக் கொண்டே நாம் உணரமுடியும்.”

“இதென்ன நீங்கள் சொல்வது முரண்பாடாகத் தெரிகிறது?”

“முரண்பாடில்லை. உண்மை இஷ்டதேவா. இந்த அண்டவெளியில், நமக்குத் தெரியாமலேயே பல உயிர்கள் இருக்கின்றன என்பதற்கு ஒன்றைச் சொல்கிறேன் கேள். ஒரு தடவை விஞ்ஞானிகள் காற்றுப் புகமுடியாத ஒரு குனியப்படுத்தப்பட்ட அறையில் ஒரு டேப்ரிகார்டரை வைத்து அதை ஒரு தானியக்கி மூலம் இயக்கினார்கள். அந்த டேப்ரிகார்டரில் இருந்த ஒலி நாடாவில் முன்னதாக எந்த ஒலியும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் அந்த டேப்ரிகார்டரைப் பிறகு எடுத்து ஏதாவது பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துப் பார்த்தபோது அதில் என்ன மொழி, என்ன பொருள் என்று சொல்லமுடியாதபடி பல ஒலிகள்! விஞ்ஞானிகள் அதிர்ந்து போனார்கள். நமக்குப் புலப்படாத பல ஜீவன்கள் இந்த அண்டத்தில் இருக்கின்றன என்று புரிந்து கொண்டார்கள். அப்படித்தான் ஆண்டவனும். மிஸ்டர் இஷ்டதேவன் அவனைப் பார்க்க முடியாது, ஆனால் உணர முடியும்.”

“சுவாமி நீங்கள் சொல்வது சரி போலவும் தோன்றுகிறது. சரியில்லை போலவும் தோன்றுகிறது. எனக்குக் குழப்பமாக இருக்கிறதே?”

**SINGLE STOP SOLUTIONS
FOR ALL YOUR NEEDS**

**WE ARE READY
TO HELP YOU**

CONNECT GLOBAL SERVICES

VISIT US AT
www.ConnectGlobalServices.com
Support@ConnectGlobalServices.com
205-421-1523

OUR SERVICES:

- ✓ Property Management
- ✓ Travel and Tourism
- ✓ Medical Tourism
- ✓ Care Giver Services
- ✓ Other Services....



ChessKidsNation
Where Chess Champions Come From

Learn Chess openings, Middle game (Tactics, Strategies), and Endgame Techniques from a variety of experienced Chess Coaches from the comfort of your home.

Contact us to schedule a **FREE** evaluation and choose an online Chess Coach to match your level.

Visit **www.ChessKidsNation.com** to learn more about us and our students' achievements.

Subha Balagee
Contact@ChessKidsNation.com
205.421.1523

Swami Insurance Services

Ganapathy Swami
(Independent Licensed Insurance Agent)

510-590-2144*
ganapathy_94539@yahoo.com

Life Insurance
Health Insurance

Medicare Plans
Long Term Care

CA Lic#: 0C74438
This is a solicitation for insurance.
*Calling this number will direct you to a Life & Health Insurance Agent



**தெய்வத்திரு
திருமுருக
கிருபானந்தவாரியார்
சுவாமிகளின்**

மகத்துவமிக்க
சொற்பொழிவுகளை
கண்டு கேட்டு
இன்புற வேண்டுமா?

JioSaavn **Spotify**
WYNKMUSIC **Listen on**
Apple MUSIC
YouTube Music **amazonmusic**

மேற்காணும் தளங்களில் பார்த்து, கேட்டு மகிழ்வுங்கள்!

குருநீ வாரியார் பதிப்பகம்
132/107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாழிமீப்பேட்டை, சென்னை-2.
தொலைபேசி : 044-2845 7666 Email : guhashri@gmail.com
www.variaryswamigal.com



Reach communities Local & Nationwide effectively

**ADVERTISE
IN
THENDRAL**

The Pride of Asian Indian Publications - in our 25th year

408.245.0193 • thendral@tamilonline.com

அமிர்தானந்தர் புன்னகைத்தார்.

“சரி, இப்படிச் சொல்கிறேன் உங்களுக்குப் புரிகிறதா பாருங்கள். உங்களால் மின்சாரத்தைப் பார்க்க முடியுமா?”

இஷ்டதேவன் முடியாதென்பதற்கு அறிகுறியாக தலையை இருபுறமும் அசைத்தான்.

அமிர்தானந்தர் தொடர்ந்தார்.

“ஆண்டவனை மின்சாரத்திற்கு இணையாகக் கொள்ளுங்கள். எப்படி மின்சாரத்தைப் பார்க்க முடியாதோ அதேபோல் ஆண்டவனையும் தரிசிப்பது சாத்தியமில்லை. ஆனால் எப்படி மின்சாரத்தால் இயங்கும் பொருள்களைக் கொண்டு அவற்றின் இயக்கம் மின்சாரத்தால் என்கிறோமோ, அதேபோல் ஆண்டவனால் இயக்கப்படும் பலவும், எங்களை இயக்குபவன் ஒருவன் என உண்மையைச் சுட்டிக் காட்டுபவை. மின்சாரத்தால் இயங்கும் பல பொருள்களில் எவ்வளவு வேற்றுமை பார்த்திருக்கிறீர்களா? இஸ்திரிப்பெட்டி சூட்டைத் தருகிறது. குளிர்பதனப் பெட்டி பெரும் குளிர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. ஃபேன் காற்றைத் தருகிறது. அதுவே எக்ஸாஸ்ட் பேன் காற்றை அப்புறப்படுத்துகிறது.”

அமிர்தானந்தர் பேசுவதை நிறுத்திவிட்டு, அருகிலிருந்த சொம்பிலிருந்து நீரைக் குடித்தார். இஷ்டதேவன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். அவன் கண்களில் மீண்டும் ஆர்வம் தெரிந்தது.

அமிர்தானந்தர் தொடர்ந்தார். “நீ ஆரம்பத்தில் கேட்ட கேள்விக்கு இப்போது பதில் சொல்கிறேன் கேள். இதோ பார், உனக்குத் தெரிந்திருக்கும். மின்சாரத்தில் பாசிடீவ், நெகடிவ் என்று இணைப்புகள் தேவை.

அவற்றில் ஒன்றுடன் மட்டும் மின்சாரம் ஏற்பட முடியாது. இந்த பாசிடீவ், நெகடிவ் என்பவை இரு குறியீடுகளே. இரு பெயர்கள் அவ்வளவே. உலகில் ஆண்டவன் படைத்த ஆணும், பெண்ணும் இவ்விரு இணைப்புகள் போன்றவர்களே! மனிதவர்க்கம் வளர இருவரும் தேவை. இஷ்டதேவன் நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். விஞ்ஞான ரீதியாகவே ஒரு ஆணில் பெண்ணும், பெண்ணில் ஆணும் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதைத்தான் தத்துவஞானிகள் ஆண் இனத்தைச் சிவன் என்றும் பெண்ணை சக்தியென்றும் இங்கே குறிப்பிடுகிறார்கள். எப்படி பாசிடீவ், நெகடிவ் இரண்டும் அவசியம் என்று சொல்லப்படுகிறதோ, அதேபோல இங்கே சக்தியில்லையெனில் சிவனில்லை என்கிறார்கள். அந்த அடிப்படையிலே தான் அர்த்தநாரி என்ற கடவுள் உருவகம்.”

அமிர்தானந்தர் பேசுவதை நிறுத்திவிட்டு இஷ்டதேவன் முகத்தை உன் கேள்விக்கு பதில் கிடைத்துவிட்டதா என்பது போல் பார்த்தார்.

இஷ்டதேவன் முகத்தில் ஒரு ஒளி, தெளிவு, பிரகாசம்.

“சொல்லுங்கள் சுவாமி! இதுவரை நான் பலரிடம் கேட்டும் விடை காணாததை உங்களிடம் கேட்டுத் தெளிவு பெற்றேன். மேலும் சொல்லுங்கள்” ஆர்வத்துடன் கேட்டான் அவன்.

“மேலும் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை.” என்றார் அமிர்தானந்தர்.

இஷ்டதேவன் சிறிது நேரம் ஏமாற்றத்துடன் மௌனம் காத்தான். பிறகு “சுவாமி,

என்னை உங்கள் சீடனாக ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?” பணிவுடன் கேட்டான்.

அமிர்தானந்தர் பெரிதாகப் பலமாகச் சிரித்தார்.

“இதோ பார், இஷ்டதேவன். நான் தனி மனிதன். அப்படித்தான் இருக்க விரும்புகிறேன். எனக்குத் தெரிந்ததை மற்றவருக்குச் சொல்லி வருகிறேன். இதை விடுத்து நான் எனக்கென்று சீடர்களை வைத்துக் கொண்டு, ஆசிரமம் அமைத்தால் அந்த ஆசிரமத்தை எப்படி நடத்துவது என்று எனக்குப் பெரும் கவலை ஏற்பட்டுவிடும். அப்போது எனக்குத் தெய்வ சிந்தனை குறைந்து, எனக்கும் ஆண்டவனுக்கும் இடைவெளி அதிகரித்து விடும்.”

“அப்படி என்றால் என்னை உங்களுடன் சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டீர்களா?” ஏக்கத்துடனும் வருத்தத்துடனும் கேட்டான் இஷ்டதேவன்.

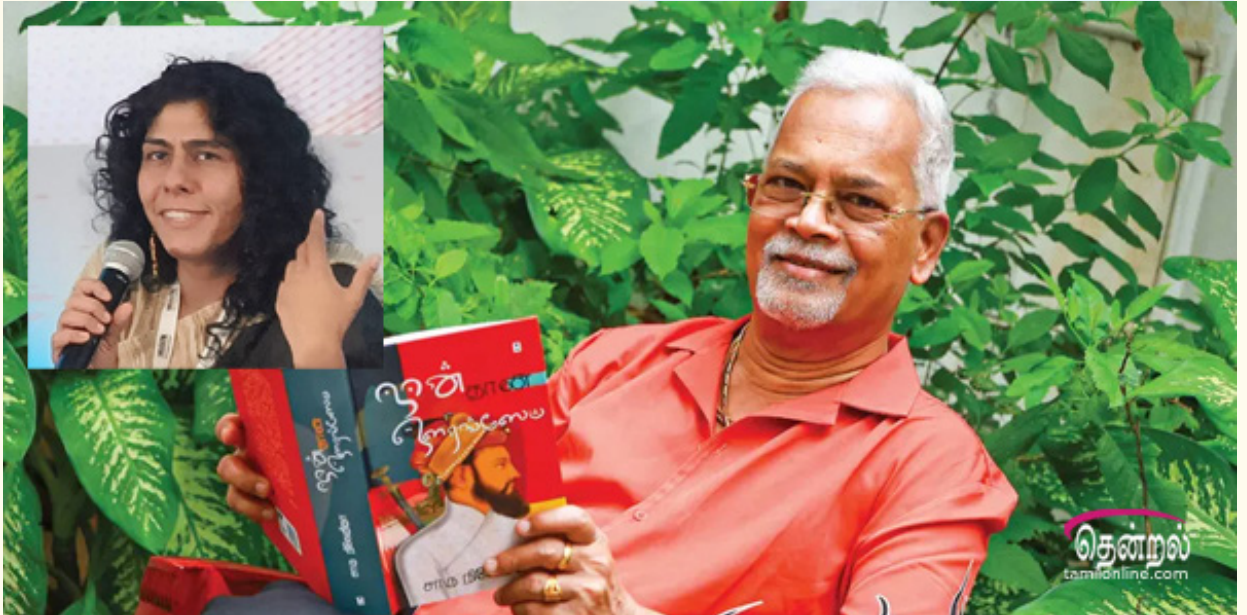
தெரியுமா?

க்ராஸ்வேர்ட் விருது

தமிழின் முன்னணி எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும், சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை என எல்லாக் களங்களிலும் வீரியமிக்க பல படைப்புகளைத் தந்த வருமான சாரு நிவேதிதாவுக்கு இந்த ஆண்டின் க்ராஸ்வேர்ட் புக விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

சாரு நிவேதிதா எழுதிய Conversations with Aurangzeb என்ற நாவல், மொழிபெயர்ப்புப் பிரிவில் க்ராஸ்வேர்ட் புக விருது பெற்றுள்ளது. வாசகர்கள் அளித்த வாக்குகளின் அடிப்படையில் இந்தப் புத்தகம் விருதுக்குத் தேர்வுபெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. ‘நான்தான் ஒளரங்கசீப்’ என்ற தலைப்பில் வெளியான நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு ‘Conversations with Aurangzeb’ இந்நாவலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் நந்தினி.

எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் இருவருக்கும் தென்றலின் வாழ்த்துகள்.



மாவிந்த புராணம்

சென்னையில் ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தொகுத்து வைத்துப் பாதுகாக்கும் அரசாங்கத்துக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்கு, இராசதானிக் கலாசாலையில் வடமொழிப் பேராசிரியாராக இருந்த ராவ்பகதூர் ம. ரங்காசாரியார் அதிபராக இருந்தார். நான் சென்னப்பட்டணத்துக்கு வேலையாக வந்த ஆரம்பத்தில் புதிதாக எழுதப்பெற்று வந்த அப்புத்தகசாலைத் தமிழ்க் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் விரிவான அட்டவணையை அவர் என்னிடம் காட்டினார். அந்தப் புத்தகசாலை பெரும்பொருள் செலவிட்டு அமைக்கப் பெற்றது. பலர் அதில் வேலையில் அமர்ந்து உழைத்து வந்தார்கள். தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் இவற்றிலுள்ள ஏட்டுச் சுவடிகளும் அதில் உண்டு.

புத்தகசாலைத் தலைவர் அப்புத்தக அட்டவணையை என்னிடம் கொடுத்து, “எங்கள் புத்தக சாலையில் இந்த அட்டவணையைத் தொகுத்து எழுதியிருக்கிறோம். இதைக் கவனித்து ஏதாவது திருத்தம் செய்ய வேண்டுமானால் செய்து கொடுத்தால் அநுகூலமாக இருக்கும்” என்றார். அந்த அட்டவணையில் பல தமிழ்நூல்களின் பெயர்கள் காணப்பட்டன. அப்பெயர்களிலே சில சில பிழைகளும் இருந்தன.

ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதில் மிக்க ஆவலுடைய எனக்கு அக்கனவான் அளித்த வேலை ‘கரும்பு தின்னக் கூலி கொடுத்தது போல்’ இருந்தது. அப்புத்தகசாலையில் இன்ன இன்ன சுவடிகள் உள்ளனவென்பது தெரிந்து எனக்கு ஏதேனும் உதவுமானால் பார்த்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பது என் எண்ணம்.



உ.வே. சாமிநாதையர்

ஆதலால் அந்த அட்டவணையை ஆவலோடு பார்த்தேன். பல பிரபந்தங்கள், புராணங்கள், இலக்கணங்கள், சாஸ்திரங்கள், வைத்தியம், சோதிடம் முதலிய பலவகை நூல்களின் பெயர்களை அதிற் கண்டேன். சங்கநூல்கள் அதிகமாக இல்லாவிடினும் பிற்காலத்து நூல்கள் பல இருந்தன. அச்சிட்ட புத்தகங்களாக இருந்தாலும் ஏட்டுச்சுவடிகளின் உதவியால் பல அரிய திருத்தங்கள் கிடைக்கும். ஆதலால் ஏட்டுச் சுவடிகளை நான் எங்கேனும் காணும்போது, இவை அச்சிடப்பட்டவை என்று நினைத்து அலக்ஷியமாக இருப்பதில்லை. அச்சுப் பிரதிகளில் பலகாலமாகத் தீராமல் இருந்த சந்தேகங்கள் ஏடுகளிலே கண்ட பாட பேதங்களினால் தெளிவாகியதுண்டு. ஆதலின் மேலே கூறிய புத்தகசாலையிலுள்ள சுவடிகளை இயன்றவரையில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாமென்று கருதினேன்.



புத்தக அட்டவணையைக் கூர்ந்து பார்த்து வந்தேன். புராண வரிசையிலே மாவிந்த புராணம் என்ற ஒரு பெயரைக் கண்டேன். அப்பெயரை அதற்குமுன் நான் எங்கும் கண்டது மில்லை; கேட்டது மில்லை; தரும் புத்திரரது பட்டாபிஷேகத்திற்குப் பின் உள்ள வரலாறுகளைக் கூறுவதாகிய மாவிந்தமென்ற ஒரு நூல் உண்டு. அது மிகவும் எளிய நடையில் அமைந்தது. அதுவாக இருக்கலாமென்று முதலிலே எண்ணினேன். அப்பால், ‘மாவிந்த புராணமென்று இருப்பதனால் அந்த நூல் ஒரு ஸ்தல புராணமாக இருக்குமோ’ என்ற ஐயம் எனக்கு உண்டாயிற்று. மாவிந்தமென்ற ஸ்தலம் எங்கே உள்ளதென்று யோசித்தேன். அப்படி ஒரு ஸ்தலம் இருப்பதாக எனது ஞாபகத்துக்கே வரவில்லை. தேவியை விந்தாசனி என்று கூறுவதுண்டு. விந்தகிரியில் எழுந்தருளியிருக்கும் தேவியின் புகழைக் கூறும் புராணமாக இருக்கலாமோ என்று கருதினேன். வேறு சமயத்தாருக்குரிய

நூலாக இருக்குமோ என்ற ஐயமும் இடையே எழுந்தது.

வசவ புராணம், சாந்தி புராணம் முதலிய வேறு மதநூல்களின் பெயர்கள் அப்போது என் ஞாபகத்திற்கு வந்தன. ‘சரி, அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்து ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டும்’ என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டேன்.

எனக்கு இருந்த ஆவலினால் விரைவில் அந்தப் புத்தகசாலைக்குச் சென்றேன். அங்கே சுவடிகளைப் பலர் பார்த்துப் படிப்பதற்கும் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வதற்கும் வருவார்கள். அவர்களுக்கு வேண்டிய புத்தகங்களை எடுத்துக் கொடுப்பதற்குரிய வேலைக்காரர்களும் இருப்பார்கள்.

மாவிந்த புராணத்திற்குரிய எண்ணைக் கூறி அதை வருவிக்கும்படி அங்கிருந்த அதிகாரியிடம் சொன்னேன். அவர் ஒரு வேலைக்காரனை அனுப்பினார். அவன் தன் வழக்கப்படியே அடிமேல் அடிவைத்து

அந்தப் புத்தகத்தைத் தேடி எடுத்துவரச் சென்றான். எனக்கிருந்த மனோவேகத்தை அவன் கண்டானா? அவன்பால் எனக்கு அப்போது மிக்க கோபம் உண்டாயிற்று. என் செய்வது! ‘புத்தகம் வராமலா போய்விடும்? ஆக்கப் பொறுத்தவன் ஆறப் பொறுக்கக் கூடாதா?’ என்று சமாதானம் செய்துகொண்டு பொறுத்திருந்தேன்.

வேலைக்காரன் கால்மணி நேரம் கழித்து ஒரு சுவடியைக் கொண்டுவந்து என் கையில் கொடுத்தான். அவசர அவசரமாக அதைப் பிரித்துப் பார்த்தேன். அதில் முற்பகுதியில் சில ஏடுகள் இல்லை. பிரித்தவுடன் முதலில் இருந்த ஏட்டைப் படித்துப் பார்த்தேன். என்னுடைய ஆத்திரம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தது. ‘மலை கல்லி எலி பிடித்தது’ போல இருந்தது. நான் பெரிய ஏமாற்றத்தை அடைந்தேன். ‘இதற்குத்தானா இவ்வளவு ஆவலோடு ஓடிவந்தோம்!’ என்று என் செயலை நானே இகழ்ந்துகொண்டேன்.

“இந்த அட்டவணையைத் தொகுத்த புத்திசாலி யாரோ?” என்று அந்த அதிகாரியை வினவினேன்.

“எங்கள் புத்தகசாலைப் பண்டிதர்” என்றார் அவர்.

“பண்டிதரா?” என்று நான் வியப்போடு கேட்டேன்.

“ஆமாம்” என்று அவர் அழுத்தமாகக் கூறினார்.

“அவரை நான் பார்க்கலாமோ?”

“ஆகா! தடையின்றிப் பார்க்கலாம்.”

அவர் சொல்லியனுப்பவே பண்டிதர் வந்தார். வரும்போதே அவர் எதையும் லக்ஷியம் செய்யாத இயல்புடையவரென்று தெரிந்தது.

“இந்த அட்டவணையை எழுதியது தாங்களோ?” என்று அவரைக் கேட்டேன்.

“ஆமாம். பின் வேறு யார் எழுதுவார்கள்? நான்தான் ஏட்டுச் சுவடிகளை ஆராய்ந்து சிரமப்பட்டுக் குறித்தேன்.”

“அப்படியா! இதில் மாவிந்த புராணம் என்று ஒரு புத்தகத்தின் பெயர் இருக்கிறதே; அந்தப் பெயரை நீங்கள் எப்படிக்கண்டுபிடித்தீர்கள்?”

“எல்லாம் அந்த அட்டவணையிலேயே தெளிவாக இருக்கும். புத்தகம் தானே சொல்லுமே. அதைப் பார்த்தால் எல்லாம் தெரியும்.”

“அட்டவணையைப் பார்த்துத்தான் புத்தகத்தைத் தேடினேன். இதோ இருக்கிறது அந்தச் சுவடி. இதன் பெயர் மாவிந்த புராணமென்று நீங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்.”

“ஆமாம். நான்தான் நன்றாக ஆராய்ந்து ஊகித்துக் கண்டுபிடித்துப் போட்டிருக்கிறேன்.”

எனக்கு அவருடைய இயல்பைக் கண்டு சிரிப்பு ஒரு பக்கமும் கோபம் ஒரு பக்கமும் வந்தன.

“எதைக் கொண்டு ஆராய்ந்தீர்கள்?” என்று மீண்டும் வினவினேன்.

“இங்கே கொடுங்கள் அதை. நான் சொல்லுகிறேன்” என்று பண்டிதர் அந்தச் சுவடியை என் கையிலிருந்து வாங்கிக்

Komala Vilas

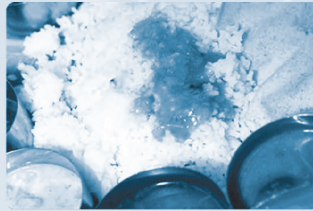
serving you for over 21 years



Breakfast

8:30am till 11:30am

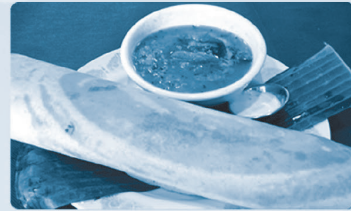
Idly, Vadai,
Variety of
Dosas, Uppuma
and many more



Lunch

12:00am till 2:30pm

Every day different
menu, We serve
traditional lunches



Dinner

5:30pm till 9:30pm

Dinner is a la carte
with Tiffin
and variety rice.

*If the food and service are good let your friends know about them
Otherwise bring it to our attention*

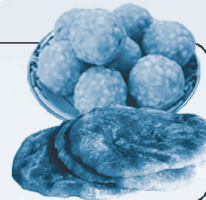
**We cater for
any function
such as:
Seemandham,
Poonal,
Weddings,
House Warming,
Birthdays, etc.**

பருப்பு தேங்காய்
தேன்குழல்
South Indian style Laddu
South Indian style Mixture
Sweet Poli, etc.

Freshly made

available at
Komala Vilas.

408.733.7400



Hours:

Mon, Wed thru Friday:

8:30am to 2:30pm, 5:30pm to 9:30pm

Saturday and Sunday

8:30am to 11:30am (Breakfast)

12:00noon to 2:30pm (Lunch) 5:30pm to 9:30pm (Dinner)

Unlimited Lunch
Back on popular
demand

Komala Vilas

Where taste meets tradition.

1020 E El Camino Real (El Camino Real & Henderson)
Sunnyvale CA 94087

Tel: 408.733.7400

கொண்டார். அதில் உள்ள செய்யுளை அவர் படித்தார்.

“மாவிந்த மென்னும் வளநாக கூற லுற்றாம்” - என்ற பகுதி முதலில் இருந்தது. அதைப் படித்துக் காட்டி, “இந்தப் பாட்டைப் பாருங்கள். இதில் மாவிந்தமென்னும் பெயர் தெளிவாக இருக்கிறதே. இது தெரியவில்லையா? இந்தப் பெயரே இது மாவிந்தமென்னும் ஸ்தலத்தின் புராணமென்பதை விளக்கவில்லையா? முதற் பக்கத்திலேயே இந்த அடையாளம் இருக்கும் போது நீங்கள் இதைக் கவனிக்காமல் என்னைக் கேட்கிறீர்களே” என்று அவர் கூறினார்; முன்பிருந்ததைவிட அப்போது அவர் தொனி மிகவும் கம்பீரமாகவேயிருந்தது. என் அறியாமையால் நான் விஷயத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவில்லையென்பது அவர் எண்ணம்.

அவர் பேசப் பேச எனக்குச் சிரிப்போ தாங்க முடியவில்லை. “நீங்கள் நடைதம் படித்ததுண்டா?” என்று கேட்டேன்.

“நடைதம் படிக்காமலா இருப்பேன்? நான் ஒரு பெரிய வித்துவானுடைய மருமகன்” என்று அவர் சிறிது சினக் குறிப்போடு சொன்னார். உடனே பக்கத்தில் நின்ற வேலைக்காரன் ஒருவனை அழைத்தேன்.

“அப்பா, இந்தப் புஸ்தகசாலையில் நடைதமென்ற புஸ்தகத்தின் அச்சப் பிரதியிருந்தால் எடுத்துக்கொண்டு வா” என்றேன். அவன் அதைக் கொணர்ந்தான். அதைப் பிரித்து நாட்டுப்படலத்தின் இறுதியிலுள்ள மேற்கூறிய செய்யுளைக் காட்டினேன். பண்டிதர் அதைப் பார்த்தார்:

“கொல்லுலை வேற்க ணல்லார் கொழுநரோ
டே நீத்த
வீல்லுமிழ் கலன்கள் யாவு மிளர்சுட ரெரிக்கு
மாற்றால்
எல்லியும் பகலுந் தோன்றா திமையவ ருலக
மேய்க்கும்
மல்லன்மா வீந்த மென்னும் வளநகர் கூற
லுற்றாம்.”

என்பது அச்சையுள்.

“நீங்கள் நடைதத்தைச் சரியாகப் பார்த்ததில்லை போலிருக்கிறது. இந்தச் சுவடியைக் கொஞ்சம் பின்னாலே புரட்டிப் பார்த்திருந்தால் உங்களுக்கே இது நளன் கதையென்று தெரிந்திருக்கும். போனது போகட்டும். நான் ஏமாற்றம் அடைந்த மாதிரி மற்றவர்கள் ஏமாறாதபடி இந்தச் சுவடியின் பெயரை இனிமேல் நடைதமென்று மாற்றிவிடுங்கள்” என்றேன்.

“படித்ததெல்லாம் ஞாபகத்திலே இருக்கிறதா? ஆயிரத்தில் ஒன்று தவறுவது வழக்கந்தான்” என்ற முணுமுணுப்போடு அப்பண்டிதர் வேறிடஞ்சென்று விட்டார்.

அப்பால் நான் ராவ்பகதூர் ரங்காசாரியார் வர்களிடம் சென்று புத்தக அட்டவணையை முதலிலிருந்து நன்றாகப் பரிசோதித்தே வெளியிட வேண்டுமென்று தெரிவித்தேன். அங்ஙனமே வேறோரு தக்க பண்டிதரைக்கொண்டு முழுவதையும் பரிசீலனை செய்வித்து அட்டவணையை வெளியிட்டார்கள்.

ஆதாரம்: உ.வே.சா. நினைவு மஞ்சரி - பாகம்

சித்த மருத்துவர் டி. பாஸ்கரனின் சித்தாவரம்

‘நஞ்சாகும் உணவுகள்; நல்மருந்தாகும் தாவரங்கள்’ என்பதை விளக்கும் வகையில் சித்த மருத்துவர் டி. பாஸ்கரன் அவர்கள் எழுதி, தேநீர் பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கும் நூல் ‘சித்தாவரம்’.

‘சித்தாவரம்’ என்ற யோசிக்க வைக்கும் தலைப்பில் இந்நூலை எழுதியிருக்கும் டாக்டர் பாஸ்கரன், (பார்க்க: <http://tamilonline.com/thendral/article.aspx?aid=15434>) சித்த மருத்துவத்துறையில் பாரம்பரிய அறிவுடன் கூடிய பட்டறிவுப் பின்புலத்தில், நோயாளிகளுடனான தனது அனுபவத்தைக் கொண்டு இந்நூலை எழுதியிருக்கிறார்.



நோய் வந்தபின் தீர்க்கும் மருத்துவ முறைகளை மட்டுமல்லாமல், நோய் வராமல் எப்படிக் காப்பது என்பது குறித்த வழிமுறைகளையும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். நூலில் அவர் கூறியிருக்கும் பல செய்திகள் வியப்பைத் தருவதாகவும், சிந்திக்க வைப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன.



முனைவர்
சு. ஸ்ரீவித்யா,
எம்.ஏ., பிஎச்.டி.

சான்றாக, ‘மூட்டுவலி’ குறித்துக் கூறும்போது, “ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான மூட்டுவலி ஏற்படலாம் என்கிறது சித்த மருத்துவம்; சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குச் சத்து குறைவினால் அதிகம் மூட்டுவலி ஏற்படும்” என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும், “காய்ச்சல் காரணமாகவும் மூட்டுவலி வரலாம். அல்லது வேறு சில நோய்களுடன் சேர்ந்தும் மூட்டு வலி வரலாம். மூட்டுத் தேய்மானம் அல்லது வாதம் காரணமாகவோ, வீக்கத்துடன் சேர்ந்த கபம் காரணமாகவோ மூட்டுவலி வரலாம். முன்னெல்லாம் 60-70 வயதில் ஏற்பட்ட மூட்டு வலி தற்போதைய சத்தற்ற உணவு மற்றும் நீர் காரணமாகச் சிறு வயதினரையும் பாதிக்கிறது” என்று எச்சரிக்கிறார்.



அதற்கான சிகிச்சைகள் யாவை, எந்த மாதிரியான மூட்டு வலிக்கு எவ்விதமான சிகிச்சை உகந்தது என்பதையும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உலக அளவில் பெரும்பாலானவர்களை பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் ‘சர்க்கரை நோய்’ பற்றி டாக்டர் பாஸ்கரன் கூறும் விஷயங்கள் மலைப்பைத் தருகின்றன. சர்க்கரை நோய் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான பாதிப்புகளைத் தராதாம். ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு விதமான அறிகுறியைக் காட்டுமாம். எல்லா மருந்துகளும் எல்லோரையும் குணமாக்குவதில்லை என்றும், நோயின் மூல காரணத்தை அறிந்து அதற்கேற்ற மருந்துகளை உட்கொண்டால்தான் பலன் ஏற்படும் என்றும் பாஸ்கரன் கூறும் விஷயம் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது.

சர்க்கரை நோய்க்கு மருந்துகள் அளிக்கும் போது கல்லீரல் மற்றும்

சிறுநீரகத்தின் செயல்பாடுகளைப் பொறுத்தே மருந்துகள் அளிக்கப்படுகின்றன என்று கூறும் டாக்டர் பாஸ்கரன், சர்க்கரை நோய் எனப்படும் மதுமேக நோய்க்கு நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மருந்துகளைச் சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர் என்றும், ஒவ்வொருவரையும் ‘நாடி சோதனை’ உள்ளிட்ட பல பரிசோதனைகளை மேற்கொண்ட பிறகே பல படி நிலைகளில் மருந்துகள் அளிக்கப்படுகின்றன என்கிறார்.

“உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்”

என்ற குறளுக்கு விளக்கமாக, புற்று மகரிஷி பரம்பரையில் வந்த சித்த மருத்துவர் டாக்டர் பாஸ்கரின் பாரம்பரிய அனுபவம் சார்ந்த பல கட்டுரைகள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. ‘அபானன்’ போன்ற கீழ்நோக்கிச் செல்லும் வாயு மேல்நோக்கிச் செல்லும் போது அது பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன என்பதையும் விரிவாக விளக்கியிருக்கிறார்.

எப்படிப்பட்ட நீரை, எந்த வகையில் அருந்த வேண்டும் என்பது முதல், உணவை எப்படி உண்ண வேண்டும் என்பது வரை நூற்றுக்கணக்கான வாழ்வியல் முறைகள் இந்த அருமையான நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ‘எல்லாம் மரம்தான் மனிதன் மறந்தான்...’ என்பது தொடங்கி ‘உடல் ஒரு பொழுதுபோக்குக் கூடம் அல்ல’ என்பதுவரை 20 கட்டுரைகள் ‘சித்தாவரம்’ நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ‘உண்பது நாழி’ என்ற புறநானூற்றுக் கருத்தை விளக்கும் வகையில், மனிதர்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ 32 கவளங்கள் (நன்கு பிசையப்பட்ட வாய் கொள்ளவுள்ள உணவு உருண்டை) உண்ண வேண்டும்; உமிழ்நீரைச் சுரக்க வைத்து உண்ண வேண்டும்; விழுங்காமல் மென்று தின்ன வேண்டும்; வாயால் உணவை அரைத்துக் கூழாக்கி உண்ண வேண்டும் என்பது தொடங்கி அரை வயிறு உணவு, கால் பங்கு காற்று, கால் பங்கு நீர் என உண்ணும் முறையை விரிவாக விளக்கியிருப்பது சிறப்பு.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு

அருந்தியது

அற்றது போற்றி உணின்

என்ற குறளுக்கு விளக்கமாக உணவு பற்றிய கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

பெண்களைப் பாதிக்கும் நீர்க்கட்டிகள், மாதவிடாய்ப் பிரச்சனைகள், அவற்றைத் தீர்க்கும் மருந்துகள் எனப் பெண்களுக்கான பல்வேறு பிரச்சனைகளை விரிவாக விளக்கியிருப்பதும் அருமை.

சீரகத்தின் சிறப்பு, அதன் பெயர்க் காரண விளக்கம், அருகம்புல்லின் ஆற்றல், நீரைச் சுருக்கி மோரைப் பெருக்குவதால் ஏற்படும்

நன்மைகள், நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம். வெள்ளைப்பூண்டு, ஜாதிக்காயின் பயன்கள், பனை தரும் பாரம்பரிய நல்லுணவுகள் பற்றிய விளக்கங்கள், தூக்கம் வரவழைக்கும் மூலிகைத் தலையணை எனப் பல்வேறு செய்திகளைக் கொண்ட சித்த மருத்துவக் களஞ்சியமாய், பொக்கிஷமாய் ‘சித்தாவரம்’ நூல் உள்ளது.

சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால், ‘சித்தாவரம்’ நூல் ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய மருத்துவக் கையேடு. இந்நூல் இல்லத்தில் இருப்பது சித்த மருத்துவர் ஒருவர் உடன் இருப்பது போன்ற பயனைத் தரவல்லது என்று சொல்வதில் மிகையில்லை.

குடும்ப விழாக்களில் பரிசாகக் கொடுக்க உகந்த நூல் ஆரோக்கிய வழிகாட்டி ‘சித்தாவரம்’.

வெளியிட்டோர்:

தேநீர் பதிப்பகம்

24/1, மசூதி பின் தெரு,

சந்தைக்கோடியூர்,

ஜோலார்பேட்டை - 635 851

செல்பேசி: 90809 09600

மின்னஞ்சல்:

theneerpathippagam@gmail.com

விலை: ரூபாய் 150

ஆன்லைனில் வாங்க:

<https://tinyurl.com/sithavaram>

குவான்ட்டம் கணினியின் குழப்பம்!

பாகம் - 5

முன்கதை: சிலிக்கான் மின்வில்லைத் தொழில்நுட்ப நிபுணராக இருந்தவர் சூர்யா. அவரது துப்பறியும் திறமையைப் பலரும் தெரிந்து கொண்டு அவரது உதவியை நாடவே, முழுநேரத் துப்பறிவாளர் ஆகிவிட்டார். அவரது நண்பர் மகன் கிரணும் மகள் ஷாலினியும் அவரது துப்பறியும் தொழிலில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டு அவருக்கு உதவுகின்றனர். கிரண் வேகமான, தமாஷான இளைஞன்! தொழில் பங்கு வர்த்தகமானாலும், சூர்யாவுடனேயே நிறைய நேரம் செலவிடுகிறான். ஷாலினி ஸ்டான்ஃபோர்ட் மருத்துவ மனையில் மருத்துவராகவும், உயிரியல் மருத்துவ நுட்ப (bio-med tech) ஆராய்ச்சி நிபுணராகவும் பணி புரிபவள். மூவரும் சேர்ந்து துப்பறிந்து பலரின் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்துள்ளனர்.

இதுவரை: ஷாலினிக்குப் பரிச்சயமான பெண்மணி மேரி தன் குவான்ட்டம் ஒளிக்கணினி (Quantum optical computer) தொழில்நுட்ப நிறுவனம் திடீரென ஒரு பெரும் பிரச்சனையில் சிக்கிக் கொண்டதாகக் குறிப்பிடவே, ஷாலினி, கிரண், சூர்யா மூவரும் பெர்க்கலி, கலிஃபோர்னியாவில் உள்ள மேரியின் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு விரைகின்றனர். ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு சென்று பலதரப்பட்ட கணினிகளையும் அவற்றை இணைக்கும் லேஸர் ஒளிக் கதிர்களையும் கண்டு வியக்கிறார்கள். அதன்பின் மேரி குவான்ட்டம் கணினி எப்படி வேலை செய்கிறது என்று விவரிக்க ஆரம்பிக்கிறாள்.



கதிரவன்
எழில்மன்னன்

கு வான் ட்டம் கணினியின் குழப்பத்தை சூர்யா எப்படி நிவர்த்திக்கிறார் என்பதைப் பார்ப்போம் வாருங்கள்!



Serving all States from
our Nation's Capital

BBT

AICPA PEER REVIEWED Audit Firm

- Accounting and Bookkeeping Service
- Audit, Review, Compilation and Attestation Service
- Tax Service
- IRS Solutions
- Web Hosting
- ERP / CRM Integration
- Business Consultancy
- Dedicated Service with Smiling Faces
- Experienced and Reliable Staff Year Around
- Rely on 24 Years of Experience

Balagan Arumugaswamy, CPA., LL.M

தமிழ் மக்களுக்கு எங்களுது நல்வாழ்த்துக்கள்

Tel: 703.723.4488, 703.723.4458, 301.931.1040, 301.931.1042

Fax: 703.723.1140, 301.595.4332

Email: balagancpa@msn.com

Web: www.balaganfinancials.com



“Tax Season is
around the corner,
are you ready?”

Balagan Business & Tax Service

Main Office: 12100 Franklin Street, Beltsville, MD 20705

Branch Office:

■ 44335 Premier Plaza, Suite #100, Ashburn, VA 20147

■ 14701 Lee Highway, Suite #203, Centreville, VA 20121

JESSIE TAX SERVICES



SERVICES AVAILABLE

- Individual Income Tax Preparation with Worldwide Income, Multi-State
- Corporate, Partnerships, LLC'S Income Tax Preparation.
- NRI Taxes
- Full Accounting Services: Bookkeeping, Payroll, Sales Tax
- IRS, FTB, Sales Tax, EDD Audits representation
- New Business Start-Up
- Tax Advise / Consultation.

OUR GOALS

- Minimum Tax
- Reasonable Charges
- Open All Year Around
- Client Satisfaction
- Extended Hours During Tax Season
- Solve Tax Problems

JASWANT S. JESSIE,

Enrolled Agent (EA), NTPI Fellow

1491 S. Wolfe Road, Sunnyvale, CA 94087

408.736.2451

Fax: 408.736.8626

Email: jessie@jessietax.com

Web: www.jessietax.com



கு வான் ட்ட ம் கணினி எவ்வாறு தற்போதைய இருமையெண் (binary) கணித்துண்டுக் கணினிகளிலிருந்து வேறுபடுகிறது என்று விளக்குவதற்கு அஸ்திவாரமாக இருமையெண் கணினிகளின் செய்முறையை முதலில் விளக்கிய மேரி, விளக்கக் கட்டடத்தின் முதல் தளமாக, அடிப்படைக் குவான்ட்டம் கோட்பாடுகளை விளக்க ஆரம்பித்தாள். “முதலாவதாகக் குவான்ட்டம் என்பது எதைக் குறிக்கிறதுன்னு தெரியுமா?” என்று கேள்வியோடு தொடங்கினாள்.

கிரண் வழக்கம்போல் முந்திரிக் கொட்டையாகத் துள்ளினான். “ஊ, ஊ, ஊ! பிக் மீ! பிக் மீ! நான் சொல்றேன்!”

மேரி மீண்டும் கலகலத்தாள். “சரியான டீச்சர் பெட்தான் நீ கிரண்! சொல்லு, பார்க்கலாம்.”

மேரி தன்னை பெட் என்று செல்லமாகக் குறிப்பிடவே உச்சி குளிர்ந்து போன கிரண் சிலிர்த்துக் கொண்டு விளக்கினான். “அடிப்படைக் குவான்ட்டம் கற கோட்பாடை முதல் முதல்ல கொண்டு வந்தது ஐன்ஸ்டைன் தான்! அப்புறம் குவான்ட்டம் மெக்கானிக்ஸின் நிகழ்தகவுக் (probabilistic) கோட்பாடுகளை அவர் மறுத்தார் என்றாலும் முதலில் ஒளிமின் விளைவை விளக்குவதற்காக ஒளியின் சக்தி ஒளிப் பொட்டலங்களாகக் கடத்தப்படுகிறது (packets or quanta) என்றார். அதுக்குத்தானே அவருக்கு நோபல் பரிசே கிடைச்சது. சார்பியல் (relativity) கோட்பாட்டுக்காக நோபல் அவருக்குக் கிடைக்கலை.”

மூச்சுவிடாமல் படபடவெனப் பொரிந்து தள்ளிய கிரண் மூச்சு விடுவதற்காக நிறுத்தவும், மேரி கிரணின் முதுகில் பலமாக

ஒரு ஷொட்டு விட்டு ஆரவாரித்தாள். “ரைட் யூ ஆர் கிரண். பிரமாதம்! அது போதும். ஆனா நீ சொன்னயே குவான்ட்டம் மெக்கானிக்ஸ், அதுதான் குவான்ட்டம் கணினிக்கே அடிப்படை. ஐன்ஸ்டைனுக்கு ஒத்துவராத அந்தக் கோட்பாட்டை பலவிதமான முறைகளில் நிரூபித்திருக்கிறார்கள். அதில் உள்ள சில முக்கியப் பண்புகளை வைத்துத்தான் குவான்ட்டம் கணினி செயல்படுது.”

கிரண் வாய் பிளந்தான்! “வாவ்! குவான்ட்டம் கணினி ஐன்ஸ்டைனையே எதிர்த்து நின்னு செயல்படுதா? எப்படி?”

மேரி விவரித்தாள். “குவான்ட்டம் மெக்கானிக்ஸ் எல்லாமே நிகழ்தகவை வச்சு நடக்கறதால ஐன்ஸ்டைன் ஒத்துக்கலை. கடவுள் இப்படிப் பகடை ஆடறதில்லைன்னு கூறி அந்தக் கோட்பாட்டுல எதோ குறையிருக்குன்னு எதிர்ப்புத் தெரிவிச்சார். ஆனா மற்ற பெரிய இயற்பியல் விஞ்ஞானிகள் அந்தக் கோட்பாட்டைப் பெரிசா விரிவுபடுத்திச் செயல்முறையில் பலமுறை நிரூபிச்சதுனால ஐன்ஸ்டைனின் எதிர்ப்பையும் மீறி முன்னேறிடுச்சு!”

அதுவரை மௌனித்திருந்த சூர்யா வினாவினார். “முக்கியமா குவான்ட்டம் கணினிகளின் அலகுத் துண்டு, 0 அல்லது 1 என்கிற ரெண்டுல ஒரு எண்ணுக்குப் பதிலா ஒரே சமயத்துல பல எண்களை உள்ளடக்கியிருக்க முடியுன்னு படிச்சேன். எப்படின்னு புரியலை. அதையா சொல்றீங்க மேரி?”

மேரி சிலாகித்தாள். “கிரேட் சூர்யா. குவான்ட்டம் கணினியின் அடிப்படைப் பண்பே அதுதான். ஆனா அதன் செயல்முறைக்கு அதுமட்டும் போதாது. இன்னும் இரண்டு அதிசயப் பண்புகளை



குவான்ட்டம் மெக்கானிக்ஸிலிருந்து எடுத்துப் பயன்படுத்தறோம்.”

புரியறா மாதிரி கொஞ்சம் எளிமையா விளக்குங்களேன், ப்ளீஸ்.”

கிரண் வாயைப் பிளந்தான், “அம்மடியோவ்! ஒரே சமயத்துல பல எண்களை ஒரே துண்டு கொண்டிருக்க முடியுங்கறதே புரியாம தலை சுத்துது. அதுக்கு மேல இன்னும் ரெண்டா! அநியாயமான குழப்பம் போலிருக்கே. ஹூம் என்ன செய்யறது, வந்து மாட்டிக்கிட்டாச்சு, தலைமுடியை பிச்சுக்க வேண்டியதுதான், மேல சொல்லுங்க.”

ஷாலினியும் தலையாட்டி ஆமோதித்தாள். “ரொம்பவே அதிசயமாத்தான் இருக்கு. நான் எதோ கொஞ்சம் குவான்ட்டம் கோட்பாடு பத்தி காலேஜில படிச்சிருக்கேன். அப்பவே தலை சுத்துச்சு. மேரி, எங்களுக்குப்

மேரி முறுவலித்தாள். “குவான்ட்டமா? எளிமையா? ரெண்டுத்துக்கும் காத தூரம்! எனக்கே அப்பப்போ இது எப்படி சாத்தியம்னு அதிசயம் வருது. அந்த அளவுக்கு குவான்ட்டம் துறையின் மன்னாதி மன்னர்களாலயே இன்னும் முழுசா விளக்கப்படாத விஷயங்கள் அவை. சரி பரவாயில்லை, முடிஞ்ச வரைக்கும் விளக்கப் பார்க்கறேன். முதலாவது நீங்க மனசுல வச்சுக்க வேண்டியது என்னன்னா, குவான்ட்டம் கணினியின் அடிப்படை அலகுக்கு பிட் என்று பெயரல்ல. அதற்கு க்யூபிட் (Qbit) என்று பெயர்!”

அதைக் கேட்டு கிரண் களுக்கென்று சிரிக்கவும் மேரி அவனைக் குழப்பத்தோடு வினாக்குறியாக நோக்கினாள் கிரண் கைதுக்கிக் காட்டி போலியாக மன்னிப்புக் கோரி விளக்கினான். “ஸாரி மேரி. நீங்க க்யூபிட்டுன்னு சொன்னவுடனே அந்தப் பேர்ல ஒரு கணினி விளையாட்டு இருக்கறது ஞாபகம் வந்தது. அது மட்டுமில்லாம க்யூபிட்டனா க்யூட்டான ஒரு கன்னி மாதிரி இருக்கற பிட்டுன்னு நெனச்சேன், சிரிப்பு வந்துடுச்சு.”

ஷாலினி கோபத்துடன் கிரண் கைமேல் ஒரு கையால் அடித்தாள். “சே! என்ன கிரண் இது? ஸீரியஸா விளக்கறேச்சே தத்தக்கா பித்தக்கானு எதோ!”

ஆனால் மேரியோ கலகலவெனச் சிரித்தாள்! “சரியான கோமாளிதான் நீ கிரண்! அப்பப்போ இயற்பியலில் இந்த மாதிரி ஜோக் இருந்தா நல்லதுதான். சரி விஷயத்துக்கு வருவோம். க்யூபிட்டான் அடிப்படையிலே அலகுன்னு சொன்னேன் இல்லயா? அந்த க்யூபிட், விசேஷமான இயற்பியல் பண்புகளோடு உருவாக்கப்பட்டுச் செயல்படறதுனால, சூர்யா சொன்னபடி ஒரே சமயத்துல 0 அல்லது 1 மட்டுமல்லாம ஒரே சமயத்துல ரெண்டு எண்களையும் ஒரு ப்ராபபிலிட்யோடு தன்னுள் கொண்டிருக்க முடியும். இந்தப் பண்புக்கு மேலிருப்பு (superposition) என்று பெயர். எப்படி அது நடக்குதுன்னு எளிமையா விவரிக்க முடியாது - மிக உன்னதமான கணித விளக்கந்தான் கொடுக்க முடியும். அதுனால அது அப்படித்தான்னு எடுத்துக்கங்க. அடுத்த கோட்பாடுக்குப் போவோம். அது இன்னும் அதிசயம்.”

சூர்யா யோசனையோடு தலையாட்டினார். “இப்போதைக்கு அப்படியே எடுத்துக்கலாம். அப்புறம் தேவைப்பட்டா இன்னும் ஆழமா போவோம். அந்த அதிசயமான ரெண்டாவது கோட்பாட்டை விவரியுங்க.”

மேரி தொடர்ந்தாள். “அந்த அதிசயக் கோட்பாட்டுக்குக் குவான்ட்டம் பின்னல் (Quantum entanglement) என்று பெயர். இரண்டு க்யூபிட்ட்கள் குவான்ட்டம் பின்னலுக்கு உள்ளானா, ஒண்ணொட நிலை மாறிச்சுன்னா இன்னொண்ணும் அதேமாதிரி மாறிடும். ரெண்டும் ஒட்டிகிட்டு பக்கத்துல இருக்கணும்னு கூட இல்ல எத்தனை தூரத்துல பிரிச்சு வச்சாலும் அப்படியேதான் நடக்கும்.”

கிரண் மீண்டும் கிளுக்கவே, மேரி அவனை மீண்டும் வினாவாக நோக்கினாள். கிரண் விளக்கினான். “அது ஒண்ணுமில்ல, அந்த ரெண்டு க்யூபிட்டும் குவான்ட்டம் பின்னல்ல இணைபிரியாத காதலர்களாயிடுச்சு போலிருக்கு. அதுனாலதான் தூரத்துல இருந்தாலும் ரெண்டுத்துக்கும் ஒரே நினைப்புன்னு யோசிச்சேன் சிரிப்பு வந்துடுச்சு.”

மேரி மீண்டும் கலகலத்தாள். “சரியாப் போச்சு போ! அடுத்தமுறை யாராவது குவான்ட்டம் பின்னல் பத்தி கேட்டா உன் காதலர்கள் உதாரணத்தை எடுத்து உடறேன்! ஐன்ஸ்டைன் கூட சார்பியல் கோட்பாடுக்கு இந்த மாதிரி ஒரு அழகான பெண்ணோடு இருக்கற நேரம் குறைச்சலாத் தெரியுமனு உதாரணம் கொடுத்தார்.”

கிரண் காலரை மீண்டும் தூக்கிவிட்டுக் கொண்டு, “பாத்தியா ஷாலூ, ஐயாவும் ஐன்ஸ்டைனும் ஒரே மாதிரி உதாரணம்!” என்றான். ஷாலினி பதிலுக்கு உதட்டைச் சுழித்துப் பழித்துக் காட்டினாள்!

குவான்ட்டம் பின்னலைப் பற்றி மேரி என்ன விளக்கினாள் என்பதை அடுத்த பகுதியில் காண்போம்!

(தொடரும்)

தெரியுமா?

யாசி விருது

சென்னையின் குறிப்பிடத்தகுந்த நிகழ்வுகளுள் ஒன்று ஆண்டுதோறும் நடக்கும் புத்தகக்காட்சி. 48வது புத்தகக்காட்சி, டிசம்பர் 27, 2024 தொடங்கி ஜனவரி 2025 வரை நடக்கிறது.

புத்தகக்காட்சி விழாவின்போது, தமிழில் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வரும் படைப்பாளிகள், பதிப்பகத்தார்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விருதுகள் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்படுவர். அந்த வகையில் பின்வருவோர் சிறந்த படைப்பாளிகளுக்கான கவிஞர் மு. கருணாநிதி பொற்கிழி விருது பெறுகின்றனர்.

ஆய்வு/உரைநடை: **பேரா. அருணன்**

நாவல்: **சுரேஷ்குமார் இந்திரவித்**

சிறுகதை: **என். ஸ்ரீராம்**

கவிதை: **நெல்லை ஜெயந்தா**

மொழிபெயர்ப்பு: **நிர்மாலயா**

நாடகம்: **கலைராணி**

பதிப்பாளர்கள் விருது

ஆண்டுதோறும் பதிப்புத்துறையில் சிறப்பாகச் செயலாற்றும் பதிப்பாளர்கள் விருதளித்துச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றனர். அந்த வகையில் கீழ்க் காண்போருக்கு விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

சிறந்த பதிப்பாளருக்கான பதிப்பகச் செம்மல் க. கணபதி விருது: **கற்பகம் புத்தகாலயம்**

சிறந்த நூலகருக்கான விருது:

டாக்டர் ஆர். கோதண்டராமன்

சிறந்த புத்தக விற்பனையாளருக்கான பதிப்புச் செம்மல் ச. மெய்யப்பன் விருது: **பெல் & கோ**

சிறந்த குழந்தை எழுத்தாளருக்கான கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா விருது: **ஜோதி சுந்தரேசன்**

சிறந்த தமிழறிஞருக்கான பாரி செல்லப்பனார் விருது: **முனைவர் சபா. அருணாச்சலம்.**

சிறந்த பெண் எழுத்தாளருக்கான முதல் பெண் பதிப்பாளர் அம்சவேணி பெரியண்ணன் விருது: **பேராசிரியர் பர்வீன் சுத்தானா**

சிறுவர் அறிவியல் நூலுக்கான நெல்லை சு. முத்து விருது: **டாக்டர் சங்கர சரவணன்**

சிறந்த கவிஞருக்கான ஆலந்தூர் கோ. மோகன ரங்கன் கவிதை இலக்கிய விருது: **மணவை பொன். மாணிக்கம்**

சிறந்த தன்னம்பிக்கை நூலுக்கான கவிதாசன் விருது: **மரபின் மைந்தன் முத்தையா**

விருது பெறுவோருக்கு பாராட்டுச் சான்றிதழுடன் ரூ. 1 லட்சம் பரிசுத் தொகையும் வழங்கப்படும்.

விருதாளர்களுக்குத் தென்றலின் நல்வாழ்த்துக்கள்



கண்ணோட்டம்

இன்றைக்கும் அவசரம். மணி எட்டு. வேலைக்கு நேரமாகி விட்டது. வெளியே வாஷிங்டன் நகரத்துக்கே உரித்தான ஐஸும் மழையும் சேர்ந்த கலவை வானிலிருந்து சரம் சரமாகக் கீழிறங்கி சாலைகளை மூடிக் கொண்டிருந்தது.

மலைபோல் குவிந்திருந்த வேலைகளை எண்ணிப் பார்த்தேன். அலுவலகத்தில் இன்று எங்கள் பிரதான கஸ்டமருடன் சிக்கலான சில விஷயங்களை அலசித் தீர்வு காண்பதற்காக ஒரு முக்கியமான மீட்டிங்கை ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். சுமுகமாக முடியவில்லை என்றால் 'தலை வெடித்தாலே தேவலை' என்றாகிவிடும். மாலையில் வரும் வழியில் சனிக்கிழமை விருந்துக்கான காய்கறிகளும் பொருட்களும் வாங்கவேண்டும். போன வாரம் ஆர்டர் கொடுத்து, நேற்று தயாராகக் கடைக்கு வந்துவிட்ட புத்தக அலமாரியை வாங்கி வரவேண்டும். இத்தனைக்கு நடுவில் ஐஸ்மழையில் வண்டியை ஜாக்கிரதையாக வழக்காமல் மோதாமல் ஓட்டும் கவலை வேறு.


தோள்பையையும் வண்டிச் சாவியையும் எடுத்துக்கொண்டு அபார்ட்மென்ட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு கீழே வந்தேன். இன்றென்று சொல்லி வைத்தாற்போல் வயதான வண்டி நடுக்கும் குளிரில் ஒத்துழைக்க மறுத்தது. தொண்டையைச் செறுமியது. இருமியது. நின்றேவிட்டது. விசேஷம். முன்பே தெரிந்திருந்தால் அவருடனாவது கிளம்பிப் போயிருக்கலாம், இப்போது டாக்சியை விட்டால் வேறு கதியில்லை. செல்லப்போனில் டாக்சி கம்பெனியுடன் தொடர்பு கொண்டு விட்டு, லாபியில் உள்ள நாற்காலியில் அமர்ந்து, டாக்சியின் வருகையை எதிர்பார்க்கலானேன்.

பத்துப் பதினைந்து குழந்தைகள் பள்ளிப் பேருந்துக்காக லாபியில் காத்திருந்தார்கள். சில குழந்தைகள் வெளியே நனைந்துகொண்டே தரையில் குவிந்திருந்த பனிக்கட்டிகளைக் கைகளால் அளைந்து கொண்டிருந்தனர். எத்தனை சந்தோஷம்! வாழ்க்கை இப்படியே இருந்துவிட்டால் எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கும்.

எட்டரையாகி விட்டது. டாக்சியைக் காணவில்லை.



நிருபமா மாட்யுஷி




BALU SHASTRI

is now available in the Bay Area to conduct all Hindu religious rituals both in North and South Indian manner.

- Pooja of all Kinds
- Ceremonies
- Homams, etc.

Please contact:
Balu Shastri
 6211 Prospect Road
 San Jose, CA 95129
 Tel: 408.738.0571
 Cell: 408.393.7722
 balushastri87@gmail.com



Vedic Sampradaya Rituals

All Traditional Hindu Pujas & Homas like -

- Ganapati, Navagraha Homas
- Upanayana, Seemantham, Marriages
- Sradha, Funeral Services


Classes in Puja Vidhi & Veda Chanting
 Please Call

Pandit Ravichandran
 Veda Pandit I Sahitya Siromani

1193 Bluebell Drive
 Livermore, CA 94551
925.321.0285
 panditravi@comcast.net



Om Sri Mathre Namaha




All kinds of Hindu traditional pujas and homas.

Ganapathi, Navagraha, Vasthu, Ayushya Homas.
 Marriages, Seemantham, Namakarnam, Upanayanam, Sathyanarayana puja, Lakshmi Puja, Durga Sapthasathi Yanthra Puja.

Hiranya Sradha and last rites.
 American Born Children's Horoscope.

Pandit Ganesh Shasthry

880 E Fremont Ave, Apt. 302
 Sunnyvale, CA 94087
 Home: **408.245.5443**
 Cell: **925.209.7637**
 Kabalikarpaga@hotmail.com
 Lokasamastha sukino bhavanthu



!!! Aum Vasu Rudra Aadhithyaya Namaha !!!

All Poojas including:

Ganapathy-Homa, Lakshmi-Kubera, Rudra Abishek, Durga, Amba, Navagraha, Sathyanarayana Vrata, Ayyappa-Mandala, Car Pooja at dealer & home, Vidhyarambam, Santhi-Homa, Punyahavachana, Namakarana, Jathakarana, Thread, Marriage, Shashtibdha, Bhimarathasanthi, Sadhaabhishekam, Funeral-Rights, Sraadha ...

Pleasant & Excellent in English, Hindi, Telugu, Tamil, Malayalam ...

Serving Silicon Valley Bay Area & Nationwide

Bala Krishna Sharma



Cell: **510.417.7358**
 balakrishna1359@gmail.com




Sri. M. Vaithianathan Sastriji

Hindu Vedic Priest

All Hindu Religious Services
 Pooja / Hawan and Samskarams

Ganapathy, Navagraha, Durga, Lakshmi, Saraswathi, Sudarsana, Narasimha, Vasthu, Ayushya, Mruthunjaya, Rudra and other Homas - Sathyanarayana, Sai Sathya Vratams, Bhagawati Seva, Chandī Pat, All Shanthi Poojas, Naming Ceremony, Punyahavacham, Hair Offering, Upanayanam, Seemantham, Wedding, Gruha pravesam, 25th & 50th Wedding Anniversary, 60, 70, 80 - Birthday Shanthi, Last Rites, 12th day & 31st day Annual Sradh and all Hindu Religious, etc - Teaching Vedas and Slokas. Languages - English, Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada & Hindi. Catering (Upon Request)

God Bless You

215.501.7175 | 267.884.6664
 mvsastri@gmail.com
 mvsastri@gmail.com
 Self transportation to Pooja site within 4 States - NY, NJ, & PA, DE
www.sastriji.com

Priest
V.Bhairava Moorthy



For All Kinds of Hindu Ceremonies
 Rudrabhishekam, Grahasanti, Grihapravesam, Satyanarayana Pooja, Wedding (Officiant), Navachandi, Sradhas
 Veda / Sloka Classes & All Other Services

Email: vediccenter05@yahoo.com
 Self Transport to Pooja Site. Any where in USA

V Bhairava Moorthy

732.438.1679 (Res)
718.730.3568 (Cell)
www.vediccenter05.com

முதலில் விசும்பல் கேட்டது. பிறகு அந்த அமெரிக்கப் பையன் இன்னொரு அபார்ட்மென்டிலிருந்து தயங்கியபடியே வந்தான். ஆறு ஏழு வயதிருக்கும். மழையிலிருந்து காப்பதற்காக ஒரு மஞ்சள் ரெயின்கோட் அணிந்திருந்தான். அதே நிறத்தில் தலை நனையாமல் இருக்க ஒரு தொப்பி. முதுகில் புத்தகங்கள் அடங்கிய பை. வலது கையிலொரு குடை. இடது கையில் மதிய உணவுப் பை. கையிலும் பாரம், மனதிலும் பாரம். சுமக்க முடியாமல் நடந்து வந்தான். என்னிடமிருந்து ஐந்தடி தூரத்தில் இன்னொரு நாற்காலியில் அமர்ந்தான். அழுது அழுது கண்கள் சிவந்திருந்தன. துக்கம் இன்னும் நெஞ்சை அடைக்கிறது போலும். அடக்கிய அழகையில் உதடுகள் நடுங்கின. கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்துகொண்டே இருந்தது. பிற குழந்தைகள் இவனைத் துளியேனும் கண்டுகொள்ளவில்லை.

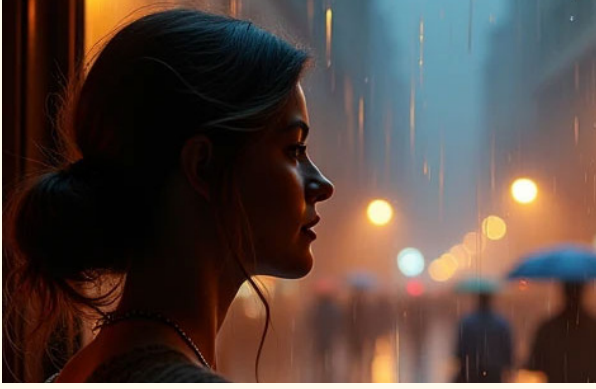
பாவமாக இருந்தது. எதற்கு இத்தனை அழகை? பள்ளிக்குச் செல்லப் பிடிக்காமல் அடம் பிடித்த அழகையா? ஏதாவது சேட்டை செய்து பெற்றோரிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருப்பானோ? ஆமாம், என்னதான் தப்பு செய்திருந்தாலும் இவ்வளவு அழகும் குழந்தையை சமாதானப்படுத்திப் பள்ளிப் பேருந்தில் ஏற்றிவிட ஒரு தாயோ தந்தையோ வரமாட்டார்களோ? இது என்ன கல்நெஞ்சம்? பூம்பிஞ்சே... ஒருவேளை அவர்கள்தான் உன் சோகத்திற்குக் காரணமோ? “எதற்காக அழுகிறாய்?” என்று கேட்டு அவனை அரவணைத்துக் கண்ணீரைத் துடைக்க வேண்டும் போலிருந்தது.

ஒரு ஸ்பானிஷ் சிறுமியும் அவளுடைய அம்மாவும் வந்தார்கள். அந்தச் சிறுமி அவனை அடையாளம் கண்டு கொண்டாள். அவளுடைய அம்மா அவளிடம்

ஸ்பானிஷில் ஏதோ சொல்ல, அச்சிறுமி ஆங்கிலத்தில் அவனிடம் “என்னாச்சு?” என்றாள். அவனுக்கோ குரலே எழவில்லை. மீண்டும் கேட்டபின் விம்மல்களுக்கிடையே தன் குடையை எங்கள் கண்பார்வை முன் தூக்கிப் பிடித்தான். “எங்கப்பா கோவத்துல என் குடையைத் தூக்கி எறிஞ்சார். அது உடைஞ்சு போச்சு. பாரு... இங்க... உ... டை... ஞ... சு... போச்சு.” என்று சுட்டிக் காண்பித்தான். கூர்ந்து பார்த்தேன். குடையின் கைப்பிடி மிக்கி மவுஸின் வடிவமாகச் செய்யப்பட்டிருந்தது. அழகான குடை. விட்டெறிந்திருந்த வேகத்தில் மிக்கியின் இடது காதும் கன்னமும் பிளந்து, காணாமல் போயிருந்தன. அது உடைந்ததால் ஏற்பட்ட வலியை நினைத்து அவனுக்கு அழகை மீண்டும் பீறிட்டது. அவன் கை தன்னையறியாமல் அந்த மிக்கி மவுஸைத் தடவிக்கொண்டே இருந்தது.

தேம்பித் தேம்பி அழும் அவனைப் பார்த்த என் மனம் அல்லாடியது. அவன் வேதனை என்னை ஒரே வினாடியில் என் பிள்ளைப் பிராயத்துக்கு இட்டுச் சென்றது. எனக்கு மிகவும் பிடித்த பென்சில் ஒன்று உடைந்ததற்கே இரண்டு நாள் சோகமாக இருந்த மென்மனம் படைத்த குழந்தை நான். அவனது மனச்சங்கடத்தை என்னால் முற்றும் உணர முடிந்தது.

குழந்தையின் குடையை விட்டெறிந்து உடைக்குமளவுக்கு ஓர் ஆண்மகனுக்கு அப்படி என்ன கோபம்? இந்த இளந்தளிர் செய்யக் கூடாத காரியத்தைச் செய்ததனால் ஏற்பட்ட கோபமா, இல்லை நேற்று தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் பேசப்பட்ட விதம் தப்பே செய்யாத குழந்தையைக் காரணமில்லாமல் கண்மூடித்தனமாக அடிக்கும் சிலருக்கு வரும் ஆவேசமா?



அவன் அழுகை என்னைக் கரைத்தது. அவனுக்கு ஆறுதலளிக்க என்ன செய்யலாம், என்ன சொல்லலாம் என்று மனம் அலை பாய்ந்தது. அவனிடம் பேசப்போய், அவன் தந்தை தற்செயலாக அங்கு வந்து, வெளிநாட்டவளான என்னைப் பார்த்துத் தப்புக் கணக்கு போட்டு விட்டால்?

“முன்பின் தெரியாதவர்களிடம் பேசாதே என்று எத்தனை முறை சொல்லி இருக்கிறேன்? இங்கே ஏன் வீட்டுக் கதை பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று அவனை மேலும் திட்டினால்? அழும் குழந்தையிடம் “ஏம்பா அழறே?” என்று ஒருவர் இயல்பாகக் கேட்பதற்கு முன் இவ்வளவு யோசனை செய்யவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள இன்றைய சமுதாயத்தின் மாறுகண் பார்வை. செப்டெம்பர் 11 எவ்வளவு விதங்களில் ஒரு கரிய நாளாகிப் போனது!

இதே காட்சியை வேறு கோணத்திலிருந்து பார்த்தால், இந்தக் குழந்தையை இன்றுதான் முதல் முறையாகப் பார்க்கிறேன். யார் கண்டது? இவன் பிடிவாதம் பிடித்து, விதண்டாவாதம் செய்து, பெற்றோரைப் பாடாய்ப் படுத்துபவனாக இருக்கலாம். “ரெண்டு அடி போட்டா, தானா புத்தி வரும்” என்று இவன் அப்பா இவனைக் கண்டித்திருக்கலாம், தண்டித்திருக்கலாம்.



இந்த நிமிடமே கூட அந்தத் தந்தையின் மனம் பாடுபடலாம். “The Toys” என்ற கவிதையில்,

“And I, with moan,
Kissing away his tears,
left others of my own”

என்ற வரிகளில், கவிஞர் Coventry Patmore சித்திரித்த கழிவிரக்கம் இந்தக் குழந்தையின் தந்தையையும் ஆட்கொண்டிருக்கலாம். குழந்தை மனதை இப்படி நோகச் செய்தோமே... மாலை அவன் வந்த பிறகு சமாதானப் படுத்தி, சோறு ஊட்டிவிட்டு, கதை சொல்லி, பாட்டுப் பாடித் தூங்க வைப்பேன்.” என்று தீர்மானித்திருக்கலாம். ஆம்... அப்படித்தான் இருக்கும்.

டாக்சி ஹாரன் ஒலி உலுக்கியது. நகர மனமின்றி எழுந்து நடந்தேன்.

அலுவலகத்தை அடைந்த பின்னரும் அவனுடைய கண்ணீர்க் கோடுகள் என் நெஞ்சில் நெருடின. காகிதங்களின் சரசரப்பில் விசும்பல்கள் கேட்டன. தப்பு செய்து விட்டேனோ? அவனிடம் பேசியிருக்க வேண்டுமோ?

மீட்டிங் நன்றாக நடந்ததால் சில பெரிய பிரச்சினைகளைக் குறித்து உரையாடி

அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் கண்டோம். சிறிது நேரத்தில் வேலை மும்முரம் என்னை முழுமையாக விழுங்கிவிட்டது.

மாலை ஏழரைக்கு அவர் என் அலுவலகத்துக்கு வந்தபோது மழை இன்னும் பெய்து கொண்டு தான் இருந்தது. கடைகள் ஒன்பது மணிக்கு மூடிவிடுமே என்று அவசரமாக விருந்துக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கி, அலமாரிக் கடைக்கு விரைந்தோம். அலமாரியை உருவாக்கத் தேவையான மரப் பலகைகளும், கண்ணாடிக் கதவுகளும், ஆணிகளும் ஒரு பெரிய கனமான அட்டைப் பெட்டியில் தயாராக இருந்தன.

வீட்டுக்குப் போய் அதைப் பிரித்து, முறைப்படி அந்த பாகங்களைச் சேர்த்து அலமாரியை அமைக்க வேண்டும். பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு வெளியே வரவும் மழை மேலும் வலுக்கவும் சரியாக இருந்தது. குளிர் கைகளை ஊடுருவியது. இருவரும் அந்த கனமான பெட்டியை சிரமப்பட்டுத் தூக்கிக்கொண்டு இருட்டிலும் முகத்திலடித்த சாரலிலும் ஓடி வண்டியின் ட்ரங்கைத் திறந்தோம். அவர் ஒரு கையால் பெட்டியைத் தாங்கி கொண்டும், இன்னொரு கையால் ட்ரங்கிலிருந்த இதர பொருட்களை ஓரமாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டுமிருந்த வேளையில் மழை நீரால் அவர் கை வழக்க, பெட்டி சரிய ஆரம்பித்தது. அதன் முழு கனத்தையும் என்னால் உடனே ஈடு கொடுத்துச் சுமக்க முடியாமல் போனதால், அது “ணங்” என்று தரையில் விழுந்தது. உள்ளே இருக்கும் கண்ணாடி உடைந்திருக்குமோ? ஏதோ சத்தம் கேட்க, என் தோள்பை என் தோளிலிருந்து விடுபட்டு நழுவிக்கீழே விழுவதை உணர்ந்தேன். பெட்டி விழும் வேகத்தில் அது என் தோள்பையின் வாரில் மாட்டிக்

கொண்டிருக்க வேண்டும். எடை தாளாமல் வார் அறுந்து விட்டது.

“ஐயோ ... என் பர்ஸ் வார் அறுந்து போச்சே!” என்று தவித்தேன். அவர் “பெட்டிக்குள்ள கண்ணாடி ஓடஞ்சிருக்குமோ என்னமோன்னு நான் கவலைப் பட்டுக்கிட்டிருக்கேன். மழை வேற அதிகமா இருக்கு. சீக்கிரம் பெட்டியைத் தூக்கி கார்ல வைப்பியா ... அத விட்டுட்டு, ஏதோ பர்ஸு பர்ஸுன்னு அடிச்சுக்கிறியே?” என்று எரிச்சலுடன் அதட்டினார்.

ஹேவேயில் மௌனத்தின் இறுக்கத்தில் பயணித்தோம். வழி நெடுகிலும் எனக்குத் தோள்பை ஞாபகமே. போனமுறை இந்தியா போனபோது, அக்கா ஆசையாக வாங்கி கொடுத்தது. பார்க்க மிக நேர்த்தியாகவும், எனக்கு வேண்டியவற்றை வைத்துக்கொள்ள வசதியாகவும் இருந்தது. இப்படி அநியாயமாகப் போய்விட்டதே! என் வருத்தம் புரியவில்லை அவருக்கு. “அடடா... போனால் போகிறது. இன்னொன்று வாங்கிக் கொள்ளலாம்.” என்று அவர் ஒரு வார்த்தை சொல்லி யிருக்கலாம்.

வீட்டுக்கு வந்த பிறகு சமையலறை வெளிச்சத்தில் தோள்பையைப் பரிசீலித்தேன். ஓட்டியோ தைத்தோ அதைச் சரிசெய்ய முடியும் என்று தோன்றவில்லை. பின்புறமிருந்து அவர் என்னை மெல்ல அணைத்து, “நம்ம கல்யாண நாள் அடுத்த வாரம் வருதே, அதுக்குப் பரிசா உனக்கு பிடிச்ச மாதிரி இன்னொரு பர்ஸ் வாங்கித் தரட்டுமா?” என்றார். சட்டென இளகினேன். என் எண்ணங்களைப் புரிந்துகொண்ட கண்ணான கணவர்தான்.

மிக்கி மவுஸ் குடை ஞாபகம் வந்தது. புன்னகைத்தேன்.

நேர்காணல்



குவிகம் இலக்கிய அமைப்பு



உரையாடல்:

அரவிந்த்
சுவாமிநாதன்

திரு. சுந்தரராஜன் மற்றும் திரு. கிருபானந்தன்

தமிழ் இலக்கிய உலகில் பரவலான வாசக வரவேற்பைப் பெற்ற ஓர் இலக்கிய அமைப்பு குவிகம். 'இலக்கிய வாசல்' ஆகத் தொடங்கி 'குவிகம்' ஆக மலர்ந்து ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கும் குவிகம், பல ஆண்டுகளாகவே மின்னிதழ், சிறுகதை, குறுநாவல் போட்டிகள், நூல் வெளியீடு, இலக்கிய விமர்சன அரங்குகள், கருத்தரங்குகள், ஜலம் உரையாடல் என்று தீவிர இலக்கியப் பணி ஆற்றிவருகிறது. அதன் பின்னணியாக இருந்து உழைத்து வருபவர்கள் திரு. சுந்தரராஜன் மற்றும் திரு. கிருபானந்தன் ஆகியோர். அவர்களுடனான மின் உரையாடலில் இருந்து...

கே: குவிகம் இலக்கிய அமைப்பு, எப்போது, யாரால் தொடங்கப்பட்டது, அதன் பின்புலம் என்ன?

ப: பாங்க் ஆஃப் பரோடா வங்கியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகு அங்கு பயிற்சி பெற்ற இணையவழிக் கல்வியை உபயோகித்து ஒரு ஜனரஞ்சக மின்னிதழைத் தமிழில் தொடங்க வேண்டும் என்ற உந்துதலில் 2013 நவம்பரில் சுந்தரராஜனால் துவக்கப்பட்டது குவிகம்.

தமிழ் இலக்கியம், சிறுகதை, நாவல், கவிதை போன்றவற்றில் உள்ள ஈடுபாட்டின் காரணத்தால் குவிகம் இதழ் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சுந்தரராஜன் அந்நாள் வரை எழுதிய படைப்புகளை மற்ற நண்பர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தவும் புதிய படைப்புகளை உருவாக்கவும் மற்ற நண்பர்களின் இலக்கியத் திறனை வெளிப்படுத்தவும் உண்டாக்கிய தளம்தான் குவிகம் மின்னிதழ். (<https://kuvikam.com>)

கே: 'குவிகம்' என்ற பெயருக்கு ஏதாவது சிறப்புக் காரணம் உள்ளதா?

ப: கு விக ம் = குமுதம் - விகடன் - கல்கி - குங்குமம் என்ற பிரபல பத்திரிகைகளின் முக்கிய எழுத்துக்களைக் கொண்ட ஒரு புதிய சொல்லாகவும் கருதலாம். 'குவி' என்ற தமிழ் எழுத்தின் தன்மையைப் பிரதிபலித்து 'குவிவோம் - ஒன்று சேர்வோம்' (Gathering) என்ற பொருளிலும், இலக்கியத்தின் குவிமையமாக விளங்குவோம் (FOCUS) என்ற கருத்திலும் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட சொல் குவிகம்.

கே: குவிகம் மின்னிதழ் குறித்துச் சொல்லுங்கள்...

ப: குவிகம் மின்னிதழ் துவங்கியபோது நண்பர்கள் கேட்ட கேள்வி இது கல்கண்டா? குமுதமா? முதலில் ஒருவரே எழுதிய கல்கண்டு பத்திரிகையாகத் துவங்கி பின்னர்

20க்கும் மேற்பட்டவர்கள் எழுதும் முழுப் பத்திரிகையாக இன்று மாறியுள்ளது என்று சொல்லலாம். முதலில் tumbler என்ற அமைப்புடன் இணைந்து குவிகம் மின்னிதழ் வெளிவந்தது. பின்னர் 2018லிருந்து wordpress மூலமாக <https://kuvikam.com> என்ற பதிவு செய்யப்பட்ட இணையதள முகவரியுடன் வந்துகொண்டிருக்கிறது.

மாதம் குறைந்தது 25 மின் பக்கங்கள். ஒவ்வொரு மின் பக்கமும் 1000 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல் படங்களுடன் வெளிவருகிறது. கதை, கவிதை, கட்டுரை திரை/நாடக விமர்சனங்கள், குவிகம் நிகழ்வுகள் பற்றிய அறிவிப்பு, நிகழ்வு முடிந்த பிறகு அது பற்றிய செய்தித் தொகுப்பு, காணொளி, ஒலிச் சித்திரம் ஆகியவற்றின் தொகுப்பாகக் குவிகம் அமைந்துள்ளது.

2015 இல் பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில் பணிபுரிந்த இலக்கிய நண்பர் கிருபானந்தன் குவிகத்தில் இணைந்த பிறகு, அதுவரை தவழ்ந்து கொண்டிருந்த குவிகம் நடக்கத் தொடங்கியது. நூறு பேருக்கு அறிமுகமான குவிகம் ஆயிரம் பேருக்கு அறிமுகமானது. நிறைய நண்பர்கள் குவிகத்தில் எழுத முன்வந்தனர்.

கே: குவிகம் மின்னிதழில் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்ற பகுதி அல்லது தொடர் எது?

ப: ஜெய் சீதாராமன் எழுதிய 'மணி மகுடம்' (பொன்னியின் செல்வனின் தொடர்ச்சி), சுந்தரராஜன் எழுதிய 'மீனங்காடி' (பிரபலமான fish என்ற புத்தகத்தின் தமிழ் வடிவம்), 'ஷாலு மை வைஃப்' என்ற நகைச்சுவைத் தொடர், உலக இதிகாசங்கள் வரிசையில் 'கில்காமேஷ்', 'இலியட்' மற்றும் 'ஒடிஸி', 'யாரோ' என்ற பெயரில் ராமமூர்த்தி எழுதிவரும் 'சரித்திரம் பேசுகிறது' என்ற இந்திய



SANKARA NETHRALAYA & SANKARA NETHRALAYA OM TRUST, INC, USA



Smiling ambassadors of Sankara Nethralaya's community eye care

**It is boundless joy for Mallika the doting grandma to behold the twinkling smile
on her little darling's face again!**

Your donations to the SN OM Trust help bring the joy of vision back into the face of millions of
poor visually impaired in India

Contributions made by Indians living in the USA helped in performing a very large number of cost free surgeries in year 2018

All contributions to the SN OM Trust are 100% tax exempt in the USA under 501 (C)(3) of IRS

Contact:

Mr. S.V. Acharya, President Emeritus, (855) 4NETHRA - Toll Free, snomtrustusa@yahoo.com

Mr. Bala Reddy Indurti, President, (770) 851-4765, brindurti@gmail.com

Checks may be drawn on Sankara Nethralaya OM Trust Inc. and mailed to Mr. Acharya, 9710 Traville Gateway
Drive No.392, Rockville, MD 20850. Donate online : www.sankaranethralayausa.org

சரித்திர நிகழ்வுகள்; மாலதி சுவாமிநாதன் எழுதிவரும் ‘மனவளக் கதைகள்’, டாக்டர் பாஸ்கரன் அவர்களின் ‘குவிகம் கடைசிப் பக்கக் கட்டுரைகள்’, ‘குவிகம் பொக்கிஷம்’ என்ற பெயரில் தமிழில் வந்த சிறந்த கதைகளின் மீள்பதிவு, தென்காசி கணேசன் அவர்களின் ‘திரை இசைக் கவிஞர்கள்’ தொடர்கட்டுரை.

முனைவர் வ.வே.சு. அவர்களின் ‘இடம், பொருள், இலக்கியம்’ தொடர் மற்றும் ஆடியோ கேள்வி பதில்கள், வாசகர்கள் பெரும் அளவில் பங்குகொள்ளும் சாய் கோவிந்தனின் ‘குறுக்கெழுத்துப் போட்டி’, சதுர்புஜன் எழுதி வீடியோவுடன் வந்த ‘சிறுவர் கவிதைகள்’, குமுதம் இதழில் பணியாற்றிய வேதா கோபாலன் எழுதிவரும் என் குமுத நாட்கள் தொடர் என்று பலவற்றைச் சொல்லலாம்.

செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி வரைந்த கதைக்கேற்ற படங்கள் மற்றும் நகைச்சுவை, காதலர், சிறார் சிறப்பிதழ்களும் நல்ல வரவேற்பைப் பெறுகின்றன. குவிகம் இதழில் வரும் தொடர்கதைகள், கட்டுரைகள்

குவிகம் பதிப்பகம் மூலமாகப் புத்தகங்களாக வெளியிடப்படுகின்றன.

கே: குவிகம் இலக்கியத்தை வளர்க்கத் தொடர்ந்து பல போட்டிகளை நடத்தி வருகிறது. அந்தப் போட்டிகள் குறித்துச் சொல்லுங்களேன்.

ப: குவிகம் குறும்புதினப் போட்டியில் வருடா வருடம் 24 கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றுள் மூன்றுக்கு 10,000, 6,000, 4,000 ரூபாய் பரிசுகளும், மற்ற 21 கதைகளுக்கு 1,000 ரூபாய் சன்மானமும் கொடுக்கப்படுகிறது. அந்தக் கதைகள் குவிகம் குறும்புதின இதழில் வெளிவருகின்றன. 100க்கும் மேற்பட்ட குறுநாவல்கள் போட்டியில் இடம்பெறுகின்றன.

பிரபா ராஜன் அறக்கட்டளைக்காகச் சிறுகதைப் போட்டியை குவிகம் இரண்டு ஆண்டுகள் செய்தது. 300க்கும் மேற்பட்ட கதாசிரியர்கள் பங்கு பெற்றனர். அவ்வப்போது குவிகம் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தி வருகிறது. போட்டியில்





தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகள் பின்னர் புத்தக வடிவம் பெறுகின்றன. குவிகம் மின்னிதழில் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு மாதந்தோறும் 100 ரூபாய் பரிசு குலுக்கல் முறையில் தரப்படுகிறது. குறும்புதினம் இதழில் சிறந்த வாசகர் கடிதத்திற்கு 100 ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படுகிறது.

கே: குவிகத்திற்கு இருக்கும் வாசக வரவேற்பு மற்றும் எழுத்தாளர்களின் ஆதரவு குறித்துச் சில வார்த்தைகள்...

ப: குறும்புதின இதழிற்கு 150 அங்கத்தினர்கள்; மின்னிதழை மாதம் 1,000 பேர் படிக்கிறார்கள்; கானொளிகளை 200 - 500 பேர் பார்க்கிறார்கள்; வாரந்தோறும் ஜூம் மூலம் நடைபெறும் நிகழ்வுகளில் 30 - 40 நண்பர்கள் பங்கு கொள்கிறார்கள். குவிகம் நண்பர்கள் அனைவரும் எழுத்தாளர்கள்/ நாடக ஆசிரியர்கள். அவர்கள் குவிகம் மின்னிதழ், குறும்புதினம் மற்ற சிறுகதைப் போட்டிகள் ஆகியவற்றிற்குத் தங்கள் படைப்புகளை அனுப்பி ஆதரவளிக்கின்றனர்.

கே: குவிகம் பதிப்பகம் பற்றி, அதன் மூலம் வெளியான நூல்கள் பற்றி...

ப: நண்பர்களுக்காக அச்சுக்கூலி மட்டும் வாங்கி, தரமான முறையில் இலவசமாக DTP செய்து அட்டைப்படம் தயாரித்து வழங்கும் சேவையை குவிகம் கடந்த 7 ஆண்டுகளாகச் செய்து வருகிறது. இதுவரை 250 புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. கோமலின் 'பறந்துபோன பக்கங்கள்', 'பொன்னியின் செல்வன்' (ஆங்கிலத்தில்), தென்காசி கணேசன் அவர்களின் 'நாளாம் நாளாம்' கட்டுரைத் தொகுப்பு, குவிகம் சிவசங்கரி சிறுகதைத் தேர்வுக் கதைகள் போன்றவை பலரால் பாராட்டப்பட்ட புத்தகங்கள்.

கே: குவிகம் வாரம் தவறாமல் ஞாயிறு தோறும் ஜூம் மூலம் நடத்திவரும் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் குறித்தும், ஒலிச்சித்திரம் குறித்தும் சில வார்த்தைகள்...

ப: ஞாயிறு தோறும் ஜூம் நிகழ்வுகள் வாரத்திற்கு வாரம் வித்தியாசமாக



நடைபெற்று வருகின்றன. இலக்கிய உரை, கவியரங்கம், புத்தக வெளியீடு, பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், தொடர் நேர்காணல், வினாடி வினா, கலந்துரையாடல், காந்தி - சிற்றிதழ்கள் - சாகித்ய அகாதமி புத்தகங்கள் பற்றி 5 வார மினி சீரிஸ், நாடகம் நடத்தல், சிறுகதை சொல்லல், சிறுகதை படித்தல், இசைக்கச்சேரி போன்றவை குவிகம் நிகழ்வில் தொடர்ந்து நடக்கின்றன. நிகழ்வுகளைச் சரியான நேரத்தில் ஆரம்பித்து, சரியான நேரத்தில் முடிப்பது குவிகத்தின் அடையாளம்.

வாராவாரம் ஞாயிற்று ஒலிச்சித்திரம் என்ற பாட்காஸ்ட் 15 நிமிடங்களுக்கு ஸ்பாட்டிஃபை மூலம் ஒலிபரப்பப்படுகிறது. அதில் 3 நிகழ்வுகள். மூன்றாம் அதிக பட்சம் 4 நிமிடங்கள் இயல்-இசை-நாடகம் என்ற தலைப்பில் கதை சொல்லல், இசைப் பாடல்கள், சினிமா/ நாடக வசனங்கள் போன்றவை இடம் பெறும். சதுர்புஜன் - கிரிஜா இருவரும் தொகுத்து வழங்கி வருகிறார்கள்.

கே: குவிகத்தின் பின்னணியில் இருந்து அதற்காக உழைப்பவர்கள் குறித்துக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்...

ப: குவிகத்தின் இரட்டையர் என்று கருதப்படும் சுந்தரராஜனும், கிருபானந்தனும் குவிகம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் ஒரே வங்கியில் ஒரே இலக்கிய ரசனையுடன் ஒருவரை ஒருவர் நன்கு அறிந்தவர்கள். இருவரும் இணைந்தே அனைத்து நிகழ்வுகளையும் திட்டமிடுகிறார்கள் நடத்துகிறார்கள்.

மின்னிதழின் ஆசிரியர் சுந்தரராஜன்; பதிப்பகப் பொறுப்பாளர் கிருபானந்தன். கிருபானந்தன் சென்னையில். சுந்தரராஜன் அமெரிக்காவில். இருவரும் குவிகம் பற்றி தினமும் ஒருமணி நேரத்திற்குக் குறையாமல் உரையாடுகிறார்கள். திட்டமிடுகிறார்கள்.

குவிகத்திற்கென்று ஒரு சிறிய ஆனால் பொறுப்புள்ள நண்பர்கள் கூட்டம் உண்டு. திருப்பூர் கிருஷ்ணன், வ.வே. சு., வைதீஸ்வரன், அழகியசிங்கர் போன்றவர்கள் குவிகத்தின் வளர்ச்சிக்குத்



குவிகம் இலக்கிய அமைப்பு

குவிகம் மின்னிதழைக் கடந்த 12 வருடங்களாக வெளியிட்டு வருகிறது.

குவிகம் இலக்கியவாசல் நேரடி நிகழ்வை மாதந்தோறும் 2015 முதல் இன்றுவரை (கோவிட் காலம் தவிர்த்து) நடத்தி வருகிறது.

குவிகம் அளவளாவல் இணையவழிக் கூட்டங்களை வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் 2020 முதல் இன்றுவரை நடத்துகிறது.

முனைவர் வ.வே.சு வழங்கும் 'மகாகவியின் மந்திரச் சொற்கள்' நிகழ்ச்சி, 190 நிகழ்விற்கு மேல் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

குவிகம் பாட்காஸ்ட் (Podcast) 128 வாரங்கள்.

குவிகம் குறும்புதினம் - குறுநாவல்களுக்காக வெளிவரும் மாத இதழ். - 150 சந்தாதாரர்கள்; வருடச் சந்தா 1200 ரூபாய், மாதம் மூன்று குறும்புதினங்கள். தற்போது நான்காவது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது

குவிகம் பதிப்பகம் கடந்த 7 ஆண்டுகளாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. இதுவரை 250 புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. எழுத்தாள நண்பர்களுக்கு அவர்கள் படைப்புகளைப் புத்தக வடிவில் குறைந்த செலவில் (அச்சச் செலவு மட்டும்) நூலாகக் கொண்டு வர குவிகம் உதவுகிறது.

குவிகம் நிகழ்வுகளின் காணொளிகள் (500க்கும் மேல்) யூ டியூபில் பதிவாகியுள்ளன. குவிகம் ஷார்ட்ஸ் விரைவில் வர இருக்கிறது.

இலக்கியச் சிந்தனை 50 ஆண்டுகளாக நடத்திவந்த மாதந்தோறும் வெளிவந்த சிறுகதைகளில் சிறந்த ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து பின்னர் அந்த வருட இறுதியில் 12 கதைகளையும் புத்தகமாக வெளியிடும் திட்டத்தைக் குவிகம் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகச் செய்து வருகிறது. பிரபல எழுத்தாளர் சிவசங்கரி அவர்கள் இந்தத் திட்டத்திற்கு நிதி உதவி செய்வதால் 12 கதைகளில் முதல் மூன்று கதைகளுக்கு 10000 6000, 4000 ரூபாய் என்று சிறப்புப் பரிசுகளும் மற்ற 9 கதைகளுக்கு 2000 ரூபாய் பரிசும் வழங்கப்படுகின்றன.

2018 பிப்வரி முதல் முதல் கொரோனா காலம்வரை சென்னை தி.நகரில் ஓர் அடுக்ககத்திற்குக் குவிகம் இல்லம் என்ற பெயர் வழங்கி நூலகம், வாரந்தோறும் அளவளாவல், ஆவணப்படம் திரையிடல், குவிகம் புத்தகப் பரிமாற்றம் போன்றவை நடைபெற்றன.

குவிகம் குறும்புதினம் மற்றும் குவிகம் பதிப்பகத்தில் வெளியான நூல்கள் ஆசிரியர் அனுமதியுடன் அமேசான் கிண்டிலில் பதிவிடப்படுகின்றன. குறும்புதின இதழ்கள் வெளிநாட்டு நண்பர்களுக்கு மின்னூல்களாக அனுப்பப்படுகின்றன.



குவி கத்தின் நற்பணிகள்

கவிஞர் வைத்தீஸ்வரன் பற்றிய ஆவணப்படம் ஒன்றைக் குவிகம் நண்பர்கள் இணைந்து தயாரித்து வெளியிட்டனர்.

'அகஸ்தியர் மிஷன்' நடத்தும் ராக்கெட் (வரைபடம் முதல் ஏவுவது வரை) பயிற்சிக்காக பல்லாவரம் அரசுப்பள்ளி மாணவர்கள் ரஷ்யா சென்றபோது, குவிகம் நண்பர்கள் கிட்டத்தட்ட ₹1,20,000 கொடுத்து உதவினர்.

மகாத்மா காந்தி நூலகம் சைதாப்பேட்டையில் புதிய கட்டிடத்தில் வருவதற்காக குவிகம் நண்பர்கள் ₹200,000 கொடுத்து உதவினார்கள்.

தொடக்க காலத்திலிருந்தே உதவியவர்கள். டாக்டர் பாஸ்கரன், மதுவந்தி, ராஜாமணி, சதுர்புஜன், பானுமதி, கிரிஜா ராகவன், முத்து சந்திரசேகர், நாகேந்திர பாரதி, ராய செல்லப்பா, ஆர்க்கே, ராமமூர்த்தி, சாய் கோவிந்தன், தென்காசி கணேசன், நாகேந்திரபாரதி, நாணு நித்தியானந்தம், வளவதுரையன் போன்ற பல நண்பர்களின் உதவியால் குவிகம் இன்று வெற்றிநடை போடுகிறது.

சிறியதே அழகானது (Small is beautiful) என்பது குவிகத்தின் தத்துவம். குவிகத்தின் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் எந்த விதமான லாப நோக்கும் இல்லாமல் நடைபெறுகின்றன. குவிகத்தின் வெற்றிக்கு அதுவும் ஒரு முக்கிய காரணம்.

“தொடர்ந்து இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்டு நாமும் மகிழ்ந்து மற்றையோரையும் மகிழ்விக்க வேண்டும், என்பதே குவிகத்தின் இலக்கு” என்கின்றனர், சுந்தரராஜனும் கிருபானந்தனும். அவர்களது முயற்சிகளை வாழ்த்தி விடைபெறுகிறோம்.

Sophisticated family Dentistry **DR. KALAI**



Dr. Kalai DDS,
Univ. of Pacific, S.F.
10 Years Experience

**Evening and
Saturday
appointments**

- Single-visit root canals
- Cosmetic dentistry-bleaching, bonding, veneers
- Complicated extractions
- Crowns, bridges, partial dentures
- Most insurance plans accepted & payment plans offered
- Hindi, Tamil also spoken

State-of the art Equipment

- Digital X-rays for Reduced Radiation
- Panoramic X-rays to View Jaw Joints
- Intra Oral Cameras
- Ultrasonic Scalars
- Weekly Monitoring of Sterilizers
(to exceed regulatory standards)



408.735.7161

Fax: 408.735.7173

Wrightmont Professional Center

990 W Fremont Ave, Ste Y, Sunnyvale, CA 94087

Reach communities
Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of
Asian Indian Publications
- in our 25th year

408.245.0193
thendral@tamilonline.com

*Immigration
Physicals*

**Manjari
Aravamuthan, MD, PC**

Board Certified
Internal Medicine & Primary Care



Tel: 408.929.6922

1569 Lexann Ave., #220
San Jose, CA 95121

We accept Medicare, PPO, HMO,
Medicare Advantage

www.sanjoseInternist.com



SUJATHA SHANKAR MD

**RASHIDA SAIF MD
ASSOCIATE**

Board Certified Pediatricians

We care for infants, children, and Adolescents

***** Two Convenient Locations *****

77 Brunswick Woods Dr
East Brunswick, NJ 08816

732.238.6644

208 Bldg 'D', Bridge St
Metuchen, NJ 08840

732.548.8877

**New Patients Welcome
Free Prenatal Consultation
Same Day Sick Appointments**

We accept all insurances

**We are very fluent in Tamil, Kannada,
Telugu, Hindi and Gujarati**

Admitting privileges in St Peter's, RWJ, and JFK Medical Centers

எங்கள் அக்கறை, உங்கள் குழந்தைகள் நலனில்

தெரியுமா?

கின்னஸ் சாதனை: தமிழ் நூல் தொடர் வாசிப்பு

அமெரிக்காவின் ஜார்ஜியா மாநிலத்தில் உள்ள கம்மிங் நகரில் 'தமிழ் எழுதப்படி' பதிப்பகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கின்னஸ் வேரல்ட் ரெகார்டஸ் (Guinness World Records) உலக சாதனை ஒன்று டிசம்பர் 7 2024 சனிக்கிழமை அன்று நிகழ்த்தப்பட்டது. 124 எழுத்தாளர்கள் தொடர்ந்து தாம் எழுதிய புத்தகங்களிலிருந்து வாசித்தனர். இது கிட்டத்தட்ட 12 மணி நேரம் விடாமல் நடந்து முடிந்தது.

இந்தச் சாதனையைப் படைத்த 'தமிழ் எழுதப்படி' பதிப்பகம், தமிழ் மொழி மற்றும் கலாச்சாரத்தைக் கற்பிக்கும் வட அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 4 பள்ளிகளுடன் இணைந்து இந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளது. குழந்தைகளுக்குப் படிக்கக் கற்றுக்கொடுக்க மிகக் குறைவாகவே தமிழ்ப் புத்தகங்கள் இருப்பதைக் கவனித்து, அந்த இடைவெளியை நிரப்ப 2020 ஆம் ஆண்டு ஒரு பதிப்பக நிறுவனம் தொடங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் பல புதிய எழுத்தாளர்கள் உருவாகினர். 2024ஆம் ஆண்டு storybuzz.org என்ற இணைய தளத்தை ஆரம்பித்து இந்த எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்களை இலவசமாகப் பதிவேற்றம் செய்தனர். இந்த உலக சாதனை மூலம் இந்த இளம் எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன.

இந்தச் சாதனை நிகழ்வில் கம்மிங் தமிழ்ப் பள்ளி, பிரெடரிக் தமிழ்ப் பள்ளி, பீச் ட்ரீ தமிழ்ப் பள்ளி,

ஜேடிஎம் தமிழ் பள்ளி ஆகியவை பங்கேற்றன. நிகழ்ச்சி துல்லியமாக டிசம்பர் 7, 2024 அன்று காலை 7:48 மணிக்கு The Vine Community Church வளாகத்தில் தொடங்கியது. கடைசி மாணவர் மாலை 7:57 மணிக்கு வாசித்து முடித்தார். 12 மணி நேரம் 9 நிமிடங்களில் 124 மாணவர்கள் பங்கேற்று, 122 மாணவர்கள் ஐந்து நிமிடங்கள் தொடர்ந்து படிக்கவேண்டும் என்று இலக்கை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்தனர்.

பின்னர் நடந்த விருது வழங்கும் விழாவில் கின்னஸ் நடுவர், 'தமது நூல்களை எழுதிய நூலாசிரியர்கள் அவற்றைத் தாமே அடுத்தடுத்து அதிகம் வாசிப்பதான' (Most Authors Reading consecutively from their book) இந்த வரலாற்றுச் சாதனையை அறிவித்தார். சுமார் 450 பேர் விருது வழங்கும் விழாவில் கலந்து கொண்டனர். 4 பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்களும், எழுத்தாளர்களும் கின்னஸ் நிறுவனம் வழங்கும் பங்கேற்புச் சான்றிதழ்களைப் பெற்றனர்.

இதனைச் சாதிக்கக் கடினமாக உழைத்த ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் பாராட்டுக்குரியவர். இதை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டிய 'தமிழ் எழுதப்படி' பதிப்பகக் குழுவினர், அயலகத்திலும் முயன்றால் முடியாதது எதுவுமில்லை என்பதைத் தமிழ்கூறும் நல் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

நூல்களை வாசிக்கவும், நீங்களே எழுதவும்: Storybuzz.org

**தகவல்: தீபா அகிலன்,
அட்லாண்டா, ஜார்ஜியா**



அரு. சோமசுந்தரன்

அரு. சோமசுந்தரன் என்னும் அருணாசலம் சோமசுந்தரன், கவிஞர், எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், சொற்பொழிவாளர். இவர் ஆகஸ்ட் 14, 1936 அன்று, அன்றைய ராமநாதபுரம் மாவட்டம் (இன்றைய சிவகங்கை) புதுவயலில், முத்துராமன் - மீனாட்சி இணையருக்குப் பிறந்தார். அருணாசலம் - வள்ளியம்மை இணையருக்குத் தத்துக் கொடுக்கப்பட்டார். புதுவயலில் உள்ள ஸ்ரீ சரஸ்வதி வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்றார். கண்டனூரில் உள்ள சிட்டாளாச்சி உயர்நிலைப் பள்ளியில் உயர்கல்வி கற்றார். கல்லூரிப் படிப்பைக் காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் கற்றார். அதில் மாநில அளவில் முதலாவதாகத் தேறி 'ஜி.யு. போப் தங்கப்பதக்கம்' பெற்றார்.

சேலம் மாவட்டம் குமாரபாளையத்தில் உள்ள அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயின்று கல்வியியலில் பி.டி. பட்டம் பெற்றார். தமிழில் முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றார். 1958-ல், மதுரையில், 'பாங்க் ஆஃப் மதுரை' நிறுவனத்தில் எழுத்தராகப் பணியாற்றத் தொடங்கிய அரு. சோமசுந்தரன், பின்னர் சிலகாலம், திருவாரூரிலும், தேவகோட்டையிலும் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1963-ல் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 1967 ஜூன் முதல் காரைக்குடியில் உள்ள 'செட்டிநாடு தனிப் பயிற்சிக் கல்லூரி'யில் முதல்வராகப் பணியாற்றினார்.



பா.சு. ரமணன்

அரு. சோமசுந்தரன் இளவயது முதலே கவிதையார்வம் கொண்டு விளங்கினார். நூலகங்களில் வாசித்தும், கல்லூரி நூலகம் மூலம் இலக்கிய ஆர்வம் பெற்றார். முதல் கவிதை 1952-ல் வெளியானது. தொடர்ந்து இதழ்களிலும், மலர்களிலும் பல்வேறு கவிதைகளை எழுதினார். முதல் கவிதைத் தொகுப்பு 1962-ல் வெளியானது. தொடர்ந்து பல தொகுப்புகள் வெளிவந்தன.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் தமிழக அரசின் சார்பில் நடத்தப்பட்ட பொற்கிழி காவியப் போட்டியில் 'பாண்டிமாதேவி' என்னும் காப்பிய நூலுக்காக, அரு. சோமசுந்தரன், அப்போதைய முதல்வர் மு. கருணாநிதியிடமிருந்து முதல் பரிசு பெற்றார். அதுமுதல் 'பொற்கிழிக் கவிஞர்' என்று போற்றப்பட்டார்.



‘அன்னை மீனாட்சி அந்தாதி’, ‘ஸ்ரீ குரு தட்சணாமூர்த்தி பிள்ளைத்தமிழ்’, ‘காசி-ராமேசுவரம் வெண்பா’, ‘காசி-ராமேசுவரம் அந்தாதி’ போன்ற பல ஆன்மீகச் சிற்றிலக்கிய நூல்களை எழுதினார். தொடர்ந்து யாத்திரைப் பாடல்கள், அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், பக்திப் பாடல்கள் எனப் பதினைந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை எழுதிக் குவித்தார்.

அரு. சோமசுந்தரன் நீலாவை மணம் செய்துகொண்டார். பிள்ளைகள்: பொன்முடி, இளவெயினி, மங்கையர்க்கரசி மீனாட்சி. இவர் கவிதைகள் மட்டுமல்லாமல், சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதினார். ஷேக்ஸ்பியரின் நூல்கள் பலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். வெளிநாடுகள் பலவற்றுக்குப் பயணம் சென்று வந்தார். அவ்வாறு தான் சென்று வந்த 18 நாடுகள் பற்றிப் பயணக் கட்டுரை நூல்களை எழுதினார். அரு. சோமசுந்தரனின் ‘உயர்கல்வி தந்த உத்தமர்கள்’ நூல்,

தமிழ்நாட்டின் ஒன்பது மற்றும் பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாட நூலாக வைக்கப்பட்டது.

அரு. சோமசுந்தரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, பயணக் கட்டுரை, ஆன்மீகம், வாழ்க்கை வரலாறு எனப் பலதுறைகளில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதினார். பல கருத்தரங்குகளிலும், மாநாட்டு நிகழ்வுகளிலும், தமிழ்ச்சங்க நிகழ்வுகளிலும் கலந்துகொண்டு கவிதைகள் வாசித்தார். பொன்முடி பதிப்பகம் என்ற நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். அதன் மூலம் தனது நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டார்.

மிகுந்த ஆன்மீக ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அரு. சோமசுந்தரன், பல ஆன்மீக சுற்றுப் பயணங்களை ஒருங்கிணைத்து நடத்தினார். 1983-ல், பதிமூன்று பேர் கொண்ட குழுவினரைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு, பாரம்பரிய முறைப்படி காசிக்கு பாதயாத்திரை சென்றார். காசி விஸ்வநாதர் கோயிலில் உத்திரபிரதேச அரசு வழங்கும்



‘காசிஸ்ரீ’ பட்டம் பெற்றார். தொடர்ந்து அறுபடை வீடுகளுக்கும் காவடிகளுடன் பாதயாத்திரை சென்றார்.

இந்நிலையில் அரு. சோமசுந்தரனுக்கு கதாகாலட்சேபத்தின் மீது ஆர்வம் திரும்பியது. 1974 முதல் பாண்டிமாதேவி மங்கையர்க்கரசி, மதுரை மீனாட்சி, சிலப்பதிகாரம், இராமாயணம், மகாபாரதம், இலக்கியம், ஆன்மீகம் சார்ந்து பல கதாகாலட்சேப நிகழ்வுகளை நடத்திப் புகழ் பெற்றார்.

அரு. சோமசுந்தரன், தனது ஆன்மீக, இலக்கியப் பணிகளுக்காகப் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றார். குன்றக்குடி அடிகளார் அளித்த ‘பல்துறைச் செந்நாப் பாவலர்’ பட்டம், குன்றக்குடி அடிகளார் வழங்கிய ‘கவிக்கோ’ பட்டம், தமிழக அரசு அளித்த பொற்கிழி, உத்திரப்பிரதேச அரசு வழங்கிய ‘காசிஸ்ரீ’ பட்டம், காரைக்குடி நாடகத் தமிழ் மன்றம் அளித்த கலையரசர் விருது உட்படப் பல்வேறு விருதுகள் அவற்றுள் குறிப்பிடத்தகுந்தவை.

அரு. சோமசுந்தரன் நூல்களில் சில:

அருசோ கவிதைகள் (ஆறு தொகுதிகள்),

அருசோ வாழ்க்கைப் பயணம், இராமாயணம், மகாபாரதம், கந்தபுராணம், இரண்டாம் ரிச்சர்டு, மாக்பெத், அந்தோணியும் கீளியோபாட்பாவும், எண்ணிய எண்ணியாங்கு, பன்னிரண்டாம் இரவு, வெனிஸ் வியாபாரி, மன்னர் வியர், ஒதெல்லோ, ஜிலியஸ் சீசர், புயல், ஹாம்லெட் மற்றும் பல.

தன் வாழ்நாள் இறுதிவரை ஆன்மீக, இலக்கியப் பணிகளை முன்னெடுத்து வந்த அரு. சோமசுந்தரன், டிசம்பர் 30, 2023 அன்று காலமானார்.

தமிழர்கள் நினைவில் நிறுத்த வேண்டிய முன்னோடிகளுள் ஒருவர் அரு. சோமசுந்தரன்.

சிரவை ஆதீனம் கந்தசாமி சுவாமிகள்



மீதுரை ஆதீனம், திருவாவடுதுறை ஆதீனம், குன்றக்குடி ஆதீனம், திருப்பனந்தாள் ஆதீனம், மயிலம் ஆதீனம் எனத் தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்ற ஆதீனங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று கௌமார மடாலயம் என வழங்கப்படும் சிரவை ஆதீனம். 1908ல் இதனைத் தோற்றுவித்தவர் ராமானந்த அடிகளார்.



பா.சு. ரமணன்

குருமரபு

கௌமார மடாலயத்தின் குருமரபு முருகப் பெருமானிலிருந்து தொடங்குகிறது. அருணகிரிநாதர் இரண்டாம் குருநாதராகவும், வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் மூன்றாவது குருநாதராகவும் கருதப்படுகின்றனர். தண்டபாணி சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுச் சிரவை ஆதீனத்தை நிறுவியவர் ராமானந்த அடிகளார். அவரிடமிருந்தே சிரவை ஆதீன உபதேசப் பரம்பரை தொடங்குகிறது.



Chaath House

FOOD FOR YOUR SOUL

Serving Authentic Indian Snacks & Veg. Thali

CELEBRATING 11 YEARS IN INDIAN CUISINE & CHATPATE SNACKS

DAILY LUNCH SPECIALS



10 FRESH ROTS FOR \$3.50



SNACKS & REFRESHING DRINKS





Now Serving You at 4 Convenient Locations

- 889, E. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087 Ph: **408.733.9000**
- 939, W. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94086 Ph: **408.733.1111**
- 46465, Mission Blvd., Fremont, CA 94539 Ph: **510.505.9999**
- 21267 Stevens Creek Blvd, Cupertino, CA 95014 Ph: **408.973.0460**

www.chaatus.com

TAMILONLINE Classifieds / Advertisers

தென்றல்



Classifieds

Matrimonial

For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - \$25 for 20 words; \$0.25 for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'. Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds. Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

Wanted - Brides | Wanted - Grooms | Wanted Grooms - Kannada | Wanted Bride - Telugu | Wanted Grooms - Telugu | India Services | Service Apartment | TN Real Estate | For Sale | Senior

AA — milonline.com

தென்றல்

Classifieds



For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - **\$25** for 20 words; **\$0.25** for every additional word. Make checks in favor of '**Thendral**'

Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

<http://tamilonline.com/thendral/classifieds.aspx>

தோற்றம்

ராமானந்த அடிகளாரின் காலத்தில் அவரால் தீட்சை அளிக்கப்பட்டு மடாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டவர், கந்தசாமி சுவாமிகள். இவர், ராமானந்த அடிகளாரின் பூர்வாசிரம இளவல் வெங்கடசாமிக் கவுண்டர் - குட்டியம்மை இணையரின் மகன். ஏப்ரல் 18, 1892ல் பிறந்தார். குழந்தைக்குக் 'கந்தசாமி' என்று ராமானந்தரே பெயர் சூட்டினார்.

கல்வி

கந்தசாமி திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்றார். இளவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தார். அதனால் ஏற்பட்ட சிந்தனைகளால் மன வைராக்கியமுற்றார். ஆன்மீகத்தின்பால் ஆர்வம் திரும்பியது. கல்வியை உதறிவிட்டு 12வது வயதில் மடாலயத்திற்கு வந்து ராமானந்தரைச் சரணடைந்தார்.

ஆன்மீக வாழ்க்கை

தொடக்கத்தில் கந்தசாமிக்கு மடாலயத்தில் உள்ள விநாயகர் ஆலய பூசைப் பணி தரப்பட்டது. பக்தியோடும், ஒழுங்கோடும் அதனைச் செய்துவந்தார். ஓய்வு நேரத்தில் மடாலயத்தில் உள்ள நந்தவனத்தைச் செப்பனிட்டு அதனை வளப்படுத்தினார். தனது குருநாதர் ராமானந்தரிடம் இருந்து இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கற்றார். மடத்திற்கு அடிக்கடி வந்து செல்லும் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகளின் மகனும், தமிழ்ப்புலவருமான செந்திநாயகம் அவர்களிடம் யாப்பிலக்கணம், சிற்றிலக்கிய வகைகளைக் அறிந்தார். பிற இலக்கண,

இலக்கிய நுட்பங்களை முருகன் அருளால் ஓதாது உணர்ந்தார்.

வடமொழியையும், மலையாளத்தையும் தாமே முயற்சி செய்து சுயமாகக் கற்றுக் கொண்டார். தனக்குப் பரம்பரைச் சொத்தாக வந்த அனைத்து நிலபுலன்களையும் முறையாகப் பத்திரம் எழுதி திருமடத்திற்கு ஒப்படைத்தார். எளிய துறவிபோல் வாழ்ந்தார். பல்வேறு திருத்தலங்களுக்குச் சென்று இறை வழிபாடு செய்தார்.

தமிழ்ப் புலமை

கந்தசாமி, தமிழ், சமஸ்கிருதம், மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் தேர்ந்தவரானார். தமிழில் செய்யுள் இயற்றும் புலமை பெற்றார். குருநாதரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பல்வேறு இலக்கண, இலக்கியங்களை இயற்றினார். அவற்றில் தொடக்க காலத்தில் இயற்றப்பட்டவையாக சற்குரு சரித வண்ணக்கோவை, சூரிய மூர்த்தி சந்தப்பதிகம், சத்திமத் திருப்புகழ், வைணவச் சந்தப் பதிகம், கணேசர் யமகவந்தாதி, கணேசர் சந்தம், சிரவை யமகவந்தாதி போன்ற நூல்கள் அறியப்படுகின்றன.

குரு தீட்சை

ஜனவரி 29, 1923ல், ராமானந்த அடிகளார் பழனி திருத்தலத்தில் சீடரான கந்தசாமிக்குத் துறவு தீட்சை அளித்தார். சிரவை ஆதீனத்தின் ஆதீனகர்த்தராக அவரை நியமித்தார். அதுமுதல் இவர் 'கந்தசாமி சுவாமிகள்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

நூல்கள் இயற்றுதல்

ராமானந்தர், கந்தசாமி சுவாமிகளிடம் கௌமார மடத்தின் சிறப்புக்களை இனிய, எளிய நடையில், தாள, லய, இசை நயங்களுடன், பக்தர்கள் பாடும் வகையில் நூல் ஒன்றை இயற்றுமாறு ஆணையிட்டார். அதற்கிணங்கிக் கந்தசாமி சுவாமிகள் எழுதிய நூல், ‘சிந்துத் திரட்டு’ என்பது. இந்நூல் ஏப்ரல் 1926ல் பதிப்புக் கண்டது. இந்நூலில் 24 சிந்துப் பாடல்கள் அமைந்திருந்தன. தொடர்ந்து வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள்மீது நூல் இயற்றுமாறு குருநாதர் ஆணையிடவே கந்தசாமி சுவாமிகள் வண்ணச்சரப தண்டபாணி சுவாமிகள் பற்றி, ‘வண்ணச்சரபர் சரித்திர சார வண்ணம்’, ‘பூர்வ அவதாரக் குறிப்பு வண்ணம்’, ‘நற்றாய் இரங்கல் துறை வண்ணம்’ என மூன்று வண்ணப் பாக்களைப் பாடினார்.

பக்த மான்மியம்

ராமானந்த அடிகளார் ஒருமுறை கேரளம் சென்றிருந்தபோது அங்கு ‘பக்த மாலா’ என்னும் மலையாள உரைநடை நூலைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அது சந்திரதத்தரால் இயற்றப்பெற்ற வடமொழி நூலின் மொழிபெயர்ப்பு. அந்நூலில் திருமாலின் அடியவர்கள், தேவிதாசர்கள், சிவபக்தர்கள், வைணவ அடியார்கள் என நான்கு வகையினரைப் பற்றிய வரலாறுகள் இடம்பெற்றிருந்தன. இந்த நூலைத் தமிழில் ஒரு நல்ல காவியமாக மொழி பெயர்த்தால் அடியார்கள் பயன்பெறுவர் எனக் கருதிய ராமானந்தர், தமிழில் இக்காப்பியத்தை இயற்றுமாறு சீடர் கந்தசாமிக்குக் கட்டளையிட்டார்.

குருவின் கட்டளைக்கிணங்கக் கந்தசாமி சுவாமிகள் பக்த மாலாவைப் ‘பக்த மான்மியம்’ என்ற தலைப்பில் ஒரு காப்பியமாக இயற்றினார். அக்காப்பியத்தின் மொத்தச் செய்யுள் எண்ணிக்கை 7,373. பக்த மான்மிய நூலின் அரங்கேற்றம் 24.05.1928 முதல் 05.06.1928 வரை பதினமூன்று நாட்கள் நடந்தது. அரங்கேற்றச் சிறப்பைத் தி.செ. முருகதாசர், ‘பக்த மான்மிய அரங்கேற்றல் வைபவம்’ என்ற தலைப்பில், 153 செய்யுள்களைக் கொண்ட ஒரு குறுங்காப்பியமாக இயற்றினார்.

தன்மையும் கொள்கையும்

கந்தசாமி சுவாமிகளின் பாடல்கள் செறிவானவை; பொருளாழம் மிக்கவை; இலக்கிய நயம் கொண்டவை. யமகம், திரிபு போன்ற மிறைக்கவிகளையும் வண்ணப்பாக்களையும் விரைவில் இயற்றும் ஆற்றல் கொண்டிருந்தார். ‘கொங்கு நாட்டுக் கச்சியப்பர்’ என்று போற்றப்பட்டார். உலகியல் நிகழ்வுகள் எதிலும் நாட்டமில்லாமல் வாழ்ந்தார். இரண்டு கொள்கைகளை மட்டுமே சுவாமிகள் முதன்மையாகக் கொண்டிருந்தார்: அனைவரும் புலால் உண்பதையும், அதன் பொருட்டு உயிர்களைக் கொல்வதையும் நீக்க வேண்டும்; வழிபாடு, மருத்துவம், உணவு என எக்காரணம் கொண்டும் கொலை செய்யக்கூடாது என்பதை வலியுறுத்தினார். மக்கள் அனைவரும் ஆலய வழிபாட்டைக் கைக்கொண்டு தொடர்ந்து செய்துவர வேண்டும் என்பது இரண்டாவது கொள்கை. இவற்றையே தமது அடியவர்களிடமும், தன்னை நாடி வந்த பக்தர்களிடமும் சுவாமிகள் வலியுறுத்தினார்.



கந்தசாமி சுவாமிகள் சிறந்த சமயச் சொற்பொழிவாளர். நூல் அரங்கேற்ற உரைகள், வெள்ளிக்கிழமை சொற்பொழிவுகள், பல கோவில் விழாக்களில் பேருரைகள் என ஏராளமான சமயச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். சிரவையாதீனம் மூன்றாம் பட்டம் கஜபூசைச் சுந்தர சுவாமிகள், பேருராதீனம் தவத்திரு சாந்தலிங்க ராமசாமி அடிகளார், தம்பி சுவாமிகள் என வழங்கப்பட்ட சிரவை மருதாசல சுவாமிகள், கவியரசு கு. நடேச கவுண்டர் ஆகியோர் கந்தசாமி சுவாமிகளின் மாணவர்கள். அவரிடம் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியம் பயின்றவர்கள்.

கந்தசாமி சுவாமிகள் தலபுராணங்கள், கோவை, கலம்பகம், மாலை, அந்தாதி என மொத்தம் 14,539 பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். கொங்கு நாட்டுப் புலவர்களிலேயே அதிகமான எண்ணிக்கையில் பாடல்களைப் பாடியவராக இவர் அறியப்படுகிறார்.

மறைவு

கந்தசாமி சுவாமிகளுக்கு நாளடைவில் நீரிழிவு நோய் ஏற்பட்டது. வலது காலில் ஏற்பட்ட புண்ணால் துன்புற்றார். சுவாமிகளின் முழங்காலுக்குச் சற்று மேலே துண்டிப்பதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை என மருத்துவர்கள் முடிவு செய்தனர். டிசம்பர் 09, 1948 அன்று அறுவை சிகிச்சை செய்து வலது கால் எடுக்கப்பட்டது. சுவாமிகள் விரைவில் குணமடைந்து விடுவார் என அனைவரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால், எதிர்பாராத விதமாக மறுநாள் டிசம்பர் 10, 1948 அன்று சுவாமிகள் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

சுவாமிகளின் சமாதி

கௌமார சபைக் கட்டடத்தில் முன்பே அமைக்கப் பெற்றிருந்த குகையின் ஒரு பக்கத்தில் சுவாமிகளின் உடல் சமாதி செய்விக்கப்பட்டது.

கந்தசாமி சுவாமிகள் எழுதிய நூல்கள்:

பெருங்கருணாம்பிகை மாலை, பெருங்கருணாம்பிகை யமக அந்தாதி, பெருங்கருணாம்பிகை பதிகம், திருப்புகழ்ப் பஞ்சகம், அவிநாசியப்பர் பதிகம், விநாயகர், முருகர் திருப்புகழ், திருநாவுக்கரசர் மடம் விநாயகர் பதிகம், அப்பர், சம்பந்தர் திருப்புகழ், கருணாம்பிகை திருப்புகழ், அன்னியூர்த் தலபுராணம், மன்னீசர் பதிகம், திருப்புகழ், தபோதக சுந்தரி பதிகம், வரதராசப் பெருமாள் பதிகம், சண்முகக் கடவுள் திருப்புகழ், பிரசன்ன விநாயகர் மாலை, திருப்புகழ், அத்தனூர்மை மாலை, கணபதி யமக அந்தாதி, ஆதிவிநாயகர் பதிகம், வாழி வேணுகோபாலசாமி பதிகம், வேணுகோபாலசாமி திருப்புகழ் பதிகம், பிரசன்ன விநாயகர் விடசுரத் தடைப்பதிகம், காமாட்சியம்மன் பஞ்சகம், பிரசன்ன விநாயகர் பஞ்சகம், நிருத்த கணபதி துதி, காட்சி விநாயகர் துதி, காரைமடைத் தலபுராணம், அரங்கநாத மாலை, ஆண்டாள் பதிகம், அரங்கநாதன் திருப்புகழ், வாழி அடைக்கலப் பதிகம், அகப்பொருட் கோவை, பச்சைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பேரூர்க் கலம்பகம், தலபுராணசாரப் பட்டினாயக மாலை, பச்சைநாயகி மாலை, பட்டீசர் யமக அந்தாதி, பிறவாநெறிச் சிலேடை வெண்பா, விநாயகர் பதிகம், சிவபிரான் பதிகங்கள், பக்த மான்மியம், குருபர அந்தாதி (திரிபு), வேற்கடவுள் மாலை, அறநெறி வெண்பா, மழைப் பதிகம், மகாலக்குமி பதிகம், மகாவித்வான் பிள்ளையவர்கள் பதிகம், கலைமகள் துதி, குருநாதன் வண்ணம், வண்ணச்சரபர் அவதாரக் குறிப்பு வண்ணம், வண்ணச்சரபர் நற்றாய் இரங்கல்துறை வண்ணம் மற்றும் பல.



குருபூஜை

சிரவையாதீனம் கௌமார மடாலயத்தில் ஆண்டுதோறும் சித்திரை மாதப் பூராடத்தன்று கந்தசாமி சுவாமிகளின் அவதார விழாவும், கார்த்திகை ரேவதியன்று குருபூஜையும் பக்தர்களால் சிரத்தையுடன் கொண்டாடப்படுகின்றன.

வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள்

கந்தசாமி சுவாமிகளைப் போற்றி வாழ்க்கை வரலாற்று வண்ணம் (சிரவையாதீனம் சுந்தரசுவாமிகள் இயற்றியது), தோத்திரப் பதிகம், திருப்புகழ் (திருவாமாதூர் தி.செ. முருகதாச ஐயா இயற்றியது), பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பள்ளியெழுச்சி, தாலாட்டு, காட்சி வேட்கைப் பத்து (கவியரசு கு. நடேச கவுண்டர் இயற்றியது) ஆகிய பனுவல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் அருந் தொண்டாற்றியவர்களுள் மறக்கக்கூடாத ஒருவர் கந்தசாமி சுவாமிகள்.

Thendral Events Calendar



January 2025

January 2, 2025, Thursday

6:30PM PST. Data Structures and Algorithms Study group
- Free; Organized by Hacker Dojo; Venue: Hacker Dojo, 855 Maude Ave, Mountain View, California; Contact: www.meetup.com/hackerdojo

January 5, 2025, Sunday

10AM PST. Paramahansa Yogananda's Birthday Celebration;
Organized by Ananda Yoga Center, Palo Alto Chapter; Venue: Ananda Temple, El Camino Real, Palo Alto, California; Contact: www.anandapaloalto.org

January 7, 2025, Tuesday

6:30PM PST. Python Meetup; Organized by Hacker Dojo; Venue: Hacker Dojo, 855 Maude Ave, Mountain View, California; Contact: www.meetup.com/hackerdojo

January 8, 2025, Wednesday

7PM PST. Guided Sadhana - Community Yoga & Meditation;
Free; Offered by Ananda Yoga Center, Palo Alto Chapter; Venue:

தென்றல்™

தென்றல்

Ananda Yoga Center, El Camino Real, Palo Alto, California; Contact: www.anandapaloalto.org

January 9, 2025, Thursday

7:30PM PST. Free 8-week course of Sahaja Yoga Meditation; Offered by Sahaja Yoga Meditation Group; Venue: Ponderosa Park Community Center, Santa Clara, California; Contact: www.meetup.com/sahaja-meditation-santa-clara

January 21, 2025, Tuesday

6PM PST. Superagency and our AI Future; A conversation with Reid Hoffman and DJ Patil; Organized by Commonwealth Club World Affairs of California; Venue: Commonwealth Club premises, The Embarcadero, San Francisco, California; Contact: www.commonwealthclub.org

January 25, 2025, Saturday

7PM EST. Carnatic Concert with Abhinaya and Dance; Program features Taniya Panda (Vocals & Abhinaya), Smitha Magal (Abhinaya), Devulapalli Sumamala (Veena), Ajay Ravichandran (Mridangam) and students of Silambam School of Dance; Organized by Dhvani - India Performing Arts Society of Central Ohio; Venue: Peggy McConnell Arts Center of Worthington, Worthington, Ohio; Contact: www.dhvaniohio.org

Adhiradi Pongal 2025; Program features Vijay TV Star KPY Naveen, Pongal feast on banana leaf, fun and non-stop entertainment; Organized by Portland Tamil Sangam; Venue: Alder Creek

Middle School, Milwaukie, Oregon; Contact: www.gptm.org

January 26, 2025, Sunday

3PM PST. Pongal Thiruvizha Kondattam; Program features Pattimanram by Kalaimamani Dr. Ku. Gnanasambandam; Organized by Bharati Tamil Sangam; Venue: Univ. of Silicon Andhra, Milpitas, California; Contact: www.fb.com/BharatiTamilSangam, PSNarayanan: 650.575.1499

February 2, 2025, Sunday

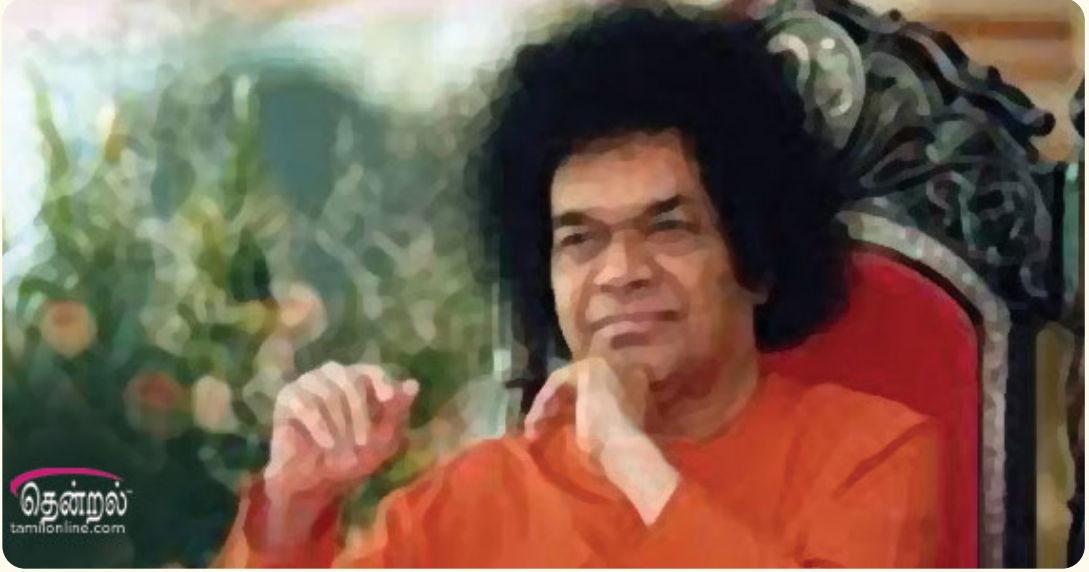
All day; Thyagaraja Aradhana performances; Organized by South India Fine Arts; Venue: Quinlan Community Center, Cupertino, California; Contact: www.southindiafinearts.com

February 4, 2025, Tuesday

11AM PST. The Economy 2025: The impacts of Tariffs, Tax cuts and Trump; Conversations with John Cochrane, Mary Daly (President, Fed. Reserve Bank, SFO), Susan Hyde, Baie Netzer; Organized by Commonwealth Club World Affairs of California; Venue: Commonwealth Club premises, The Embarcadero, San Francisco, California; Contact: www.commonwealthclub.org

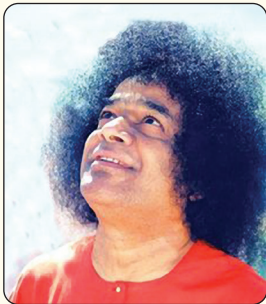
February 15/16, 2025, Saturday & Sunday

Great Composers Day performances; Organized by Carnatic Music Association of Greater Atlanta; Venue: TBD; Contact: www.camaga.org



ஓ! நான் இறந்து போய்விட்டேன்!

மீனார் ஒருவர் இருந்தார். ஒரு போர்வீரனாக வெளிநாட்டுக்குப் போயிருந்த தன் மருமகன், தனக்கும் தன் மகளுக்கும் கடிதம் எழுதவில்லை என்று அவருக்குக் கோபம். எனவே அவர் மருமகனுக்கு ஆத்திரத்தில் ஒரு கடிதம் எழுதினார்: “எங்களைப் பொறுத்தவரையில் நீ செத்துப் போனது போலத்தான். ஏனென்றால் உன் மனைவிமேல் உனக்கு அக்கறை இல்லை. அவள் தலையை மொட்டை அடித்துக்கொண்டு, விதவைக்கான ஆடைகளை அணிகிறாள்.” இந்தக் கடிதம் வந்ததும் போர்வீரன் வாய்விட்டு உரக்க, “என் மனைவி விதவையாகி விட்டாள்” என்று அழுதான். தான் உயிரோடு உள்ளவரை அந்தக் கஷ்டம் அவளுக்கு வராது என்பதை அவன் உணரவில்லை.



பகவான்
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

பகுத்தறிவு இல்லாமல் ஏதோ முடிவுக்கு வராதே. உன் அனுபவத்தின் மதிப்பை அலட்சியம் செய்யாதே. உனது சொந்த பலத்தில் நில். புகழ்ச்சி மற்றும் இகழ்ச்சியால் அலைக்கழிக்கப் படாதே.

நன்றி: சனாதன சாரதி, அக்டோபர் 2024.



In Bay Area
over 25,000 families
believe it brings good
luck when they buy
Gold & Jewelry from
Manisha Jewelers

Manisha JEWELERS

Serving the community for over 25 years @ same location

Happy Pongal

Big Big SALE

Visit us early!

Highest Stock,
Best Quality &
Best Price than any store
in the Bay Area.

Available
World's best
Jewelry in
Variety, Design,
Workmanship &
Finishing

Famous for
22 Karat Jewellery



Available NOW
Best Selling
Excellent selection
of latest & uncut
Diamond Jewelry

New Arrivals
World's Best
Turkish Jewelry

Check weight of Jewellery!
Our Weight-wise Price is the
Best-in-Town

Tuesday - Saturday 11:00 AM to 7:30 PM
Sunday 11:00 AM to 7:00 PM
Closed Mondays

Our Motto
Quality of Gold

408.249.3898

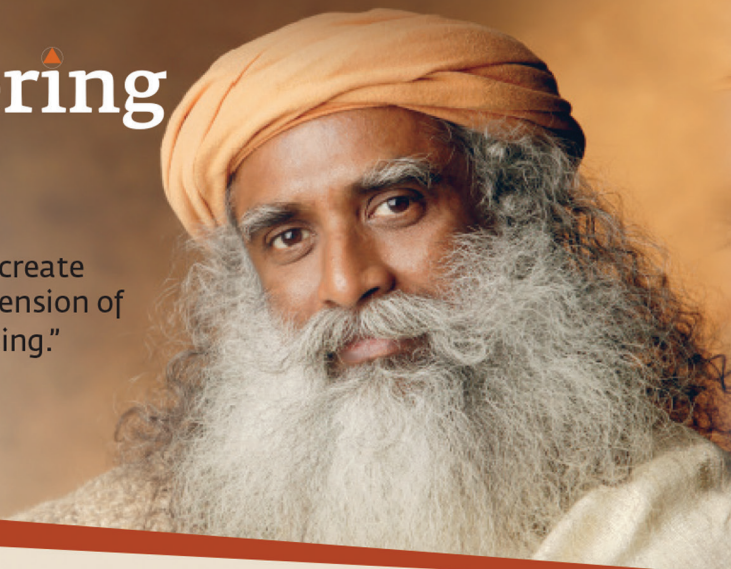
1053 E. El Camino Real, #5
Sunnyvale, CA 94087
Fax: 408.249.3897

Inner Engineering

Total / Online

"As there is a science and technology to create external wellbeing, there is a whole dimension of science and technology for inner wellbeing."

– Sadhguru



"An enlightening experience"

"Gave me the wisdom to live happily"

"Helped me align with the true purpose of life"



Benefits Reported by
Inner Engineering Participants

90% ↓ Headaches/Migraines

84% ↓ Insomnia

90% ↓ Anxiety

95% ↓ Depression

Establish clarity, health & joy in your life

Inner Engineering includes interactive discussions, simple yoga postures, and guided meditations.

Online

Inner Engineering Online is a 7-session online course that can be done in the convenience of your home. The course provides tools and solutions to empower yourself to create your life the way you want it.

Total

Inner Engineering Total is a 4-day, in-person program which combines the tools from Inner Engineering Online and the Shambhavi Mahamudra Kriya, a powerful 21 minute meditation practice. Find program near your city.



InnerEngineering.com

Anyone age 15 and above can attend

No physical agility or previous experience with meditation is required