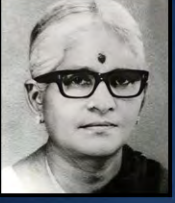




சாயிமாதா
சிவபிருந்தா தேவி



கோமதி
சுப்ரமணியம்



பர்வதமலை

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America

ரம்யா
வாசுதேவன்



Spend **LESS**
Save **MORE**

- Wide Range of food Products
- Garden Fresh Vegetables
- Organic Vegetables & Products
- Courteous Customer Care
- Ample Parking Space
- Clean Environment

5438 Central Ave. Newark, CA 94560.
(510) 894-1431

1187, W El Camino Real Sunnyvale, California.
(408) 746-0808

MADRAS GROCERIES

Indian Super Market



OPEN ALL DAYS
9am - 9pm

Pay with your Smartphone, when you shop with us

Apple Pay | pay | samsung pay | SoftPay

Madras Food Court



Madras Café's

South Indian Veg Restaurant

Oh its So Delicious!



"faster than ever
Stop by once
You Can't Stop you"

Business Hours:

Tue - Fri : 8.30a.m - 2.30p.m | 5.30p.m - 10.00p.m
Sat-Sun : 8.30a.m - 10.00p.m | Monday holiday

1177, W El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

408.737.2323

Breakfast
at
8.30am



At the intersection of El Camino & Bernardo

www.madrascafe.us

BAY AREA'S MOST FAVORITE GROCERY STORE



**NOW
OPEN**

PLEASANTON

**INDIA
CASH & CARRY**

4040 Pimlico Dr • Pleasanton • CA 94588

Hours of Operation: **Mon - Sun: 9:00am - 10:00pm** • **www.indiacashandcarry.com**

Other Locations

SUNNYVALE

1032 E El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087
(408) 509-1756

FREMONT

39175 Farwell Dr, Fremont, CA 94538
(510) 792-7383

SAN JOSE

1138 S De Anza Blvd, San Jose, CA 95129
(408) 253-7384

FOSTER CITY

750 Alma Ln #115, Foster City, CA 94404
(650) 212-0608



Visit

www.NewIndiaBazar.com

For the location nearest you.

All Major
Credit Card Welcome!



WE ACCEPT EBT CARDS/SNAP
BENEFITS AT EACH OF OUR LOCATIONS

Happy
Tamil
New Year

NOW OPEN
INDIAN VEGETARIAN
STREET FOOD
PLEASANTON
LOCATION

**OPEN
7 DAYS**



Serving the San Francisco Bay Area at 7 Convenient Locations

New India Bazar now ships groceries anywhere within the United States at unbelievable prices! Please email your order to customersupport@newindiabazar.com

www.newindiabazar.com

Your One-stop Friendly Neighborhood Grocery Store

Best Quality | Friendly Service | Unbeatable Prices

FRESH MADE SWEETS AND ROTI PARATHAS Available Every Day

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America

April 2024 • Volume 24 • Issue 05

374, South Mary Avenue,
Sunnyvale CA 94086.

Ph: 408.245.0193 Fax: 408.715.2545

Email: thendral@tamilonline.com

website: <http://www.tamilonline.com>

Facebook.com/thendralmag

Publisher: **C.K. Venkatraman**
Chief Editor: **Madhurabharathi**
Associate Editors: **Arvind Swaminathan**
Sivakumar Natarajan
Contributing Editors: **Kanthi Sundar**
Saraswathi Thiagarajan
B. Jeevamani
Design: **Chandra Bodapati**
Advisors: **Prabakar Sundararajan**
Prabhu Venkates
Gomes Ganapathi

To Advertise Contact

Ph: 408.245.0193

thendral@tamilonline.com

East Coast

Balaji Srinivasan
Saraswathi Thiagarajan
saraswathithiagarajan@yahoo.com

Chicago, Mid-west

Meena Suby
sumeego@gmail.com
Sacramento, California
Jayanthi Sridhar
Ph: 916.608.9533
jayanthis5@yahoo.com

Postmaster

Send address changes to

THENDRAL

374, South Mary Avenue, Sunnyvale CA 94086.

Copyright © 2006 THENDRAL (ISSN 1536-0865) . All rights reserved.
Reproduction in whole or part of any text, photography, or illustrations
without written permission from the publisher is prohibited. The
publishers assume no responsibility for unsolicited manuscripts,
photographs, or illustrations. Views and opinions expressed in this
publication are not necessarily those of the magazine and accordingly,
no liability is assumed by the publisher thereof. Advertising Copy and
artwork are the sole responsibility of individual advertisers.

PRINTED IN USA



உள்ளே...

- எழுத்தாளர்
கோமதி சுப்ரமணியம் 3
- எழுத்தாளர் சிறுகதை
நல்முத்து மாலை - கோமதி சுப்ரமணியம் 6
- பயணம்
மேகங்களுக்கு மேலே ஒரு கோவில் - சசிகலா ரகுராமன் 15
- சிறப்புப் பார்வை
1600 கதை சொல்லிய அபூர்வக் கலையரசி
ரம்யா வாசுதேவன் 18
- சிறுகதை
வண்மை - ஹேமா ஜெய் 23
- கதிரவனைக் கேளுங்கள்
ஆரம்பநிலை நிறுவன யுக்திகள் - கதிரவன் எழில்மன்னன் 28
- சமயம்
அருள்மிகு சித்திர ரத வல்லபப் பெருமாள் ஆலயம் 32
- மேலோர் வாழ்வில்
அன்னை சாயிமாதா சிவபிரபந்தா தேவி 34
- Events Calendar
Thendral - April 2024 39
- சின்ன கதை
பகவான் பீஷ்மரை எவ்வாறு பாதுகாத்தார் 42



Indian Kitchen Mart

945 Beryessa Road, Unit 5, San Jose, CA 95133

INDIAN KITCHEN MART

Full Range of
Indian Restaurant Supply

Wholesale prices for
Grocery Stores and Restaurants



Call Today!

Rajesh Patel 408.480.2512

Check us out in Yelp!



SANKARA NETHRALAYA & SANKARA NETHRALAYA OM TRUST, INC, USA



Smiling ambassadors of Sankara Nethralaya's community eye care

It is boundless joy for Mallika the doting grandma to behold the twinkling smile on her little darling's face again!

Your donations to the SN OM Trust help bring the joy of vision back into the face of millions of poor visually impaired in India

Contributions made by Indians living in the USA helped in performing a very large number of cost free surgeries in year 2018

All contributions to the SN OM Trust are 100% tax exempt in the USA under 501 (C)(3) of IRS

Contact:

Mr. S.V. Acharya, President Emeritus, (855) 4NETHRA - Toll Free, snomtrustusa@yahoo.com

Mr. Bala Reddy Indurti, President, (770) 851-4765, brindurti@gmail.com

Checks may be drawn on Sankara Nethralaya OM Trust Inc. and mailed to Mr. Acharya, 9710 Traville Gateway Drive No.392, Rockville, MD 20850. Donate online : www.sankaranethralayausa.org

கோமதி சுப்ரமணியம்

கோமதி சுப்ரமணியம் சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம் எனப் பல திறக்குகளில் இயங்கியவர். ஆகஸ்ட் 25, 1926 அன்று திருநெல்வேலியில், திருக்கோவில் நிர்வாக அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய நம்பிராஜ பிள்ளை - சிவகாமி இணையருக்குப் பிறந்தார். எட்டாம் வகுப்புவரை கற்றார். ஆங்கிலம், ஹிந்தியில் புலமை பெற்றார். தந்தை வாங்கித் தந்த ஆனந்த விகடன், கல்கி, கலைமகள் இதழ்கள் மூலம் இலக்கிய ஆர்வம் பெற்றார்.

1941ல், கோமதி சுப்ரமணியத்திற்குத் திருமணமானது. கணவர் சுகி எனப்படும் டி.என். சுகி சுப்ரமணியம், இலக்கியவாதி. மீ.ப. சோமு, கே.பி. கணபதி, டி.கே.சி., தீத்தாரப்பன், கல்கி, சுந்தா போன்றோருடன் நட்புக் கொண்டவர். வீட்டில் நடக்கும் இலக்கிய விவாதங்களையும், கலந்துரையாடல்களையும் கேட்ட கோமதி சுப்ரமணியத்திற்கு இலக்கிய ஈடுபாடு அதிகமானது. கணவரது சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகங்களை விமர்சித்தார். ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களாலும், ஒரு பெண்ணின் கோணத்தில் சில தர்க்கங்களை எடுத்துரைத்ததாலும் மகிழ்ந்த சுகி, மனைவிக்குப் பார்க்கர் பேனாவைப் பரிசாக அளித்து எழுதும்படி ஊக்குவித்தார்.

கோமதி சுப்ரமணியம் எழுதிய முதல் கதை 'மனக் கண்ணாடி' கல்கியில் வெளியானது. தொடர்ந்து கலைமகள், அமுதசுரபி, குமுதம், சுதேசமித்திரன், தினமணி கதிர் போன்ற இதழ்களில் சிறுகதைகள், தொடர்களை எழுதினார். சக்தி, வள்ளி போன்ற புனை பெயர்களிலும் எழுதினார்.

மூன்று பெண் குழந்தைகள், மூன்று ஆண் குழந்தைகளுக்குத் தாயான போதினும், குடும்பச் சுமை அதிகமாக இருந்தபோதிலும் இலக்கிய ஆர்வத்தால் கிடைத்த நேரத்தில் எழுதினார். இதழ்கள் நடத்திய பல்வேறு போட்டிகளில்



தொகுப்பு:
அரவிந்த்





கலந்துகொண்டார். கல்கி முதன்முதலாக நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் கோமதி சுப்ரமணியத்தின் ‘பாட்டி சொன்ன கதை’ இரண்டாவது பரிசு பெற்றது. ‘ஆனந்த விகடன்’ வார இதழில் ‘துரோகமா?’, ‘பாசம் என்கிற சொல் எதற்கு?’ ஆகிய சிறுகதைகள் முத்திரைக் கதைகளாக வெளிவந்தன. ‘சாகாத வாழ்வுக்கு சஞ்சீவி’ சிறுகதை, கல்கி ஆகஸ்ட் மாதச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது. ‘தியாகத்துக்கு ஒரு தனயன்’ சிறுகதை, கல்கி நெல்லை மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு பெற்றது. குமுதம் இதழின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு குமுதம் நடத்திய முதல் சிறுகதைப் போட்டியில் ‘பந்தயம்’ என்கிற சிறுகதைக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தது. மற்றும் பல போட்டிகளில்

கலந்துகொண்டு பல்வேறு பரிசுகளைப் பெற்றார். குமுதம் வார இதழில் கோமதி சுப்ரமணியம் எழுதிய ‘சட்டத்திற்கு வாழ்க்கைப் பட்டவள்’ என்கிற சிறுகதை, இயக்குநர் கே.எஸ். கோபால

கிருஷ்ணனால் ‘மாலதி’ என்ற பெயரில் திரைப்படமானது.

கோமதி சுப்ரமணியம், கணவர டி.என். சுகி சுப்பிரமணியன் அகில இந்திய வானொலியில் பணியாற்றியதால் வானொலிக்கு நாடகங்கள்

கோமதி சுப்ரமணியம் நாவல்கள்:

- வாரிசு ● புதிய உறவு ● பிருந்தாவனம் ● பாசத்தை கடந்த பகை ● பணம் கொத்திய மனிதர்கள் ● நெஞ்சில் குடியிருக்கும் ● தொடரும் பயணங்கள்
- டாக்டர் சாவித்திரி ● ஒரே குடும்பம் ● நெஞ்சே நினைப்பதெப்போ?
- நினைவுகள் ஆயிரம் ● அவனும் குழந்தைதான் ● உறவைத் தேடும் உள்ளங்கள் ● வளம் தரும் உறவுகள் ● உறவுகள் பலவிதம் ● மைத்துனி
- பூஜைக்குரிய மலர் ● கிரகணம் ● சிந்தனைச் செல்வம் ● சிந்தனைச் சிற்பங்கள் ● குணநாயகத்தின் குடும்பம் ● கிரகப்பிரவேசம் ● மற்றும் பல

கோமதி சுப்ரமணியம் சிறுகதைத் தொகுப்பு:

- மனக்கண்ணாடி ● அறிவுக்கு அப்பால் ● இனிக்கும் சிறுகதைகள்



66

‘குணநாயகத்தின் குடும்பம்’ என்னும் ஐம்பது வாரத் தொடர் நாடகத்தை இலங்கை வானொலிக்காக எழுதினார்.

ஒலிபரப்பாகின. நேயர்களின் வரவேற்பு காரணமாக ‘குணநாயகத்தின் குடும்பம்’ என்னும் ஐம்பது வாரத் தொடர் நாடகத்தை இலங்கை வானொலிக்காக எழுதினார். கணவர் பணி ஓய்வு பெற்றதும் சென்னை, புதுவை வானொலிகளிலும் சென்னை தொலைக்காட்சியிலும் நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதினார்.

சரஸ்வதி ராம்நாத் ஹிந்தியில் மொழிபெயர்த்துப் பதிப்பித்த சிறந்த சிறுகதைகளின் தொகுப்பில் கோமதி சுப்ரமணியத்தின் படைப்பு ‘மம்தா’ இடம்பெற்றது.

சரஸ்வதி ராம்நாத் எழுதிய ‘தமிழ்நாட்டுப் பெண் எழுத்தாளர்கள்’ என்கிற ஹிந்தி நூலில் கோமதி சுப்ரமணியத்தின் படைப்புகளும் கட்டுரைகளின்

கதைச் சுருக்கங்களும் இடம்பெற்றன.

வை.மு. கோதைநாயகி, லட்சுமி, ராஜம் கிருஷ்ணன், அருத்தமா போன்றோர் கோமதி சுப்ரமணியத்தின் மனம் கவர்ந்த எழுத்தாளர்கள். கோமதி சுப்ரமணியம் குடும்பத்தையும் பெண்களையும், குடும்ப உறவுகளையும் மையப்படுத்தியே பல கதைகளை எழுதினார். சிறுகதைத் தொகுப்புகள், நாவல்கள், கட்டுரைத் தொகுப்புகள் என ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதினார். மே 23, 2011 அன்று கோமதி சுப்ரமணியம் காலமானார். அவரது மகன்களான எம்.எஸ். பெருமாள், சுகி சிவம் போன்றோரும் எழுத்தாளர்களே!

எழுதாமல் இருந்தார். அதேசமயம் இலங்கை வானொலிக்கு கால்மணி, அரைமணி நேர நாடகங்களை எழுதி அனுப்பினார். அவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு

நல்முத்து மாலை

1

“கீதா போட்டிருக்கிற மாலையை எனக்கு வாங்கித்தாம்மா” என்று முரண்டியழுத பானுவின் குரல் உச்சஸ்தாயியில் புரண்டெழுந்தது. அந்த வார்த்தை உள்ளே நின்கொண்டிருந்த சாவித்திரியின் இதய வெளியில் நாராசமாய்ப் புகுந்து பலத்த போராட்டத்தைக் கிளப்பிவிட்டதோடு நிற்காமல் வாசலிலும் பெரிய போராட்டத்தைக் கிளப்பிவிட்டிருந்தது. இப்போராட்டம் எந்நிலையில் முடியுமோ என்கிற திகிலுடன் வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள் சாவித்திரி.

கழுத்தில் கிடந்த நல்முத்து மாலையை இரு கைகளாலும் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு தட்டுத் தடுமாறி ஓடிவந்த கீதாவைக் கண்டு பதறிப்போய்த் தூக்கிக் கொண்டாள் சாவித்திரி.

அத்தை, கீதாவைத் தூக்கிவிடவும் பானுவின் ஓட்டம் தேங்கிவிடவே அவளது ஆவேச வெறியும் சற்றுத் தேங்கி நிற்க வேண்டியவந்தது. பானு குழந்தைதான். ஆனாலும் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டாள். எப்படியாவது தான் விரும்பிய மாலை வேண்டும்; அந்த மாலையைப் பெறும் யோசனை குறுக்கு வழியில் ஓடியது. சட்டென அத்தையின் புடவை முந்தானையைப்

பிடித்துக் கொண்டு கொஞ்சத் தொடங்கினாள் பானு.

“அத்தை, எனக்கு கீதாவின் மாலையை வாங்கித்தா...” பானுவின் கெஞ்சும் விழிகள் சாவித்திரியின் மனதைக் கலங்கச் செய்தன. இந்த மாலை தவிர வேறு எந்தப் பொருளைக் கேட்டிருந்தாலும்கூட இதற்குள் பெற்று திருப்தியுற்றிருப்பாள். ஆனால் இந்த மாலை விஷயம் அப்படிப்பட்டதல்லவே. இந்த மாலையை எடுக்கவோ பிறருக்குக் கொடுக்கவோ எந்த அதிகாரமுமற்ற சாவித்திரியால் எப்படி அந்தக் குழந்தையைச் சமாதானப்படுத்த முடியும். அது அவள் பாத்யதைக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயம். அவள் யோசனைக்குக் குழந்தைகள் காத்துநிற்கவில்லை. ‘மாலை எனக்குத்தான்...’ ‘இல்லை எனக்குத்தான்...’ என்று அவர்களுக்குள் சொல் யுத்தம் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

தன் குழந்தை விரும்பிக் கேட்டும் கொடுக்க மனமில்லாமல் பாசாங்கு செய்யும் மதனியிடம் வெறுப்புத் தோன்றியது, வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த லலிதாவுக்கு. அவள் வெறுப்பு பானுவின் முதுகுக்கு நெருப்பாக மாறியது.



கோமதி
சுப்ரமணியம்

Count on me for home loan help

- Buy a home
- Refinance your current home loan
- Take advantage of the equity you already have in your home
- Buy a second home or investment property

Contact me to get started.

KAVITHA SENTHILKUMAR

Financial Center Lending Officer

NMLS ID: 297121

925.389.3286 Cell

kavitha.senthilkumar@bankofamerica.com

mortgage.bankofamerica.com



Bank of America

Credit and collateral are subject to approval. Terms and conditions apply. This is not a commitment to lend. Programs, rates, terms and conditions are subject to change without notice. Bank of America, N.A., Member FDIC.

Equal Housing Lender. ©2017 Bank of America Corporation. HL-105-AD 04-2017 ARNMN9VD



Touch the future with
Traditional Arts



All Are
Welcome

Classes in
Fremont
Please contact
Anu Suresh at
510.552.5824

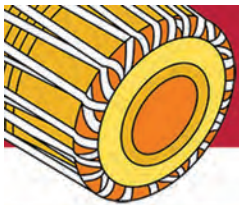


Shruthi Swara Laya

School for Indian Music

annumanasa@gmail.com | 510.552.5824

www.shruthiswaralaya.com



**Learn Mridangam, Konnakol, Tabla
(Carnatic Style) from the comfort of your home!**

Online Mridangam Classes (over Skype)



Taught by an Experienced Teacher and a performer

Mysore Shri. V. Raghunandana Bhargava

- Skype Classes • One-on-one attention • Has 15+ years of experience in teaching
- Customised teaching for kids and adults of beginning & advanced levels

About the guru: Mysore V. Raghunandana Bhargava is one of the reputed and most sought after Mridangists of Mysore. He is the disciple of Vid. GS. Ramanujan, Mysore and

Vid. Anoor Ananthakrishna Sharma (Shivu), Bengaluru.

He holds a Masters Degree (University Topper) in Mridangam.

- 7+ years of University level teaching experience

+919448011606 (Whatsapp)



bhargavamrudangam@yahoo.co.in



“அற்ப நாயே, பிச்சைக்கார நாயே, மாலை யாடி வேண்டு முனக்கு” என்று முதுகில் பளீர் பளீரென்று இரண்டு அறை வைத்து, குழந்தையைக் கையைப் பிடித்துக் கரகரவென்று இழுத்தாள்.

லலிதாவின் வெறிகொண்ட செய்கையால் திடுக்கிட்ட சாவித்திரி பதறிப்போய், இடுப்பிலிருந்த குழந்தையைக் கீழே இறக்கிவிட்டு, அடிபடும் குழந்தையை ஆசுவாசப்படுத்த நோக்கினாள்.

“ஏன் லலிதா, இப்படி வெறிகொண்டவள் போல் குழந்தையைத் தாக்குகிறாய்; இப்படிக்கொடு குழந்தையை” என்று அவள் கைக்குள்ளிருந்த குழந்தையின் கரம் பற்றினாள்.

“உன் ஜோலியைப் பார்த்துக்கொண்டு அப்பால் போமதனி. என் குழந்தையை அடிக்கவோ உதைக்கவோ எனக்குப் பாத்யதை உண்டு.”

ஆம், அவளுக்குப் பாத்யதை இருக்கிறது. குழந்தையை அடிக்கிறாள். எனக்கு மாலையைக் கொடுக்கப் பாத்யதை இல்லை. அதனால் குழந்தை அடிபடுகிறாள்.

இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? சம்பந்தம் இருக்கிறதோ இல்லையோ, பாத்தியதை என்ற ஒரே காரணத்தால் குழந்தை அடிபடுகிறாள். குழந்தையைத் தெய்வத்துக்குச் சமம் என்கிறார்கள். இங்கே தெய்வம்

66

அவளுக்குப் பாத்யதை இருக்கிறது. குழந்தையை அடிக்கிறாள். எனக்கு மாலையைக் கொடுக்கப் பாத்யதை இல்லை. அதனால் குழந்தை அடிபடுகிறாள்.

இரண்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? சம்பந்தம் இருக்கிறதோ இல்லையோ, பாத்தியதை என்ற ஒரே காரணத்தால் குழந்தை அடிபடுகிறாள். குழந்தையைத் தெய்வத்துக்குச் சமம் என்கிறார்கள். இங்கே தெய்வம் அடிபடுகிறது. அடிபடும் தெய்வத்தைக் காக்க அவள் மனம் துணிகிறது. ஆனால் செயல் பலிக்கவில்லை.

அடிபடுகிறது. அடிபடும் தெய்வத்தைக் காக்க அவள் மனம் துணிகிறது. ஆனால் செயல் பலிக்கவில்லை.

சாவித்திரியின் பரிவு எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் வார்ப்பது போலிருந்தது. நன்மையை நாடித் தரவேண்டிய பரிவு அதிகத் துன்பத்தைத் தேடி வந்தது. அவள் பரிவு கொண்டதைச் சாக்காகக் கொண்டு பின்னும் ஐந்தாறு அடிகள் அந்தப் பிஞ்சு முதுகைப் பதம் பார்த்தன. பானுவை அறைந்த ஒவ்வொரு அறையும் சாவித்திரியின் நெஞ்சில் அடிக்காமல் அடித்தது என்பதைச் சாவித்திரி உணர்ந்துகொண்டுதானிருந்தாள்.

‘இதுவரை எது கேட்டாலும் இல்லையென்று சொல்லாமல்

கொடுத்துவந்த உனக்கு இன்று மட்டும் என்ன வந்துவிட்டது. திடீரென்று மாறுபட்ட மனத்திற்குக் காரணமென்ன?’ என்று கேட்டது போலிருந்தது லலிதா நின்ற ஆக்ரோஷ நிலை. ‘மதிப்பற்றதனமாகத் தரமறுத்ததற்குத் தண்டனையாக இந்தக் குழந்தை அடிபட்டு அலறுவதைப் பார்த்து மனம் துடித்துப் போ’ என்று சொல்லாமல் சொல்லியபடி மேலும் மேலும் அறைந்துகொண்டே குழந்தையைக் கையைப் பிடித்துக் கரகரவென்று இழுத்துச் சென்றாள் சாவித்திரியின் நாத்தனார்.

துடித்துச் செல்லும் குழந்தையின் குரல், தெருமுனை திரும்பியும் காற்றோடு கலந்து வந்து செவிகளில் பேயறைவதுபோல் அறைந்து கொண்டிருந்தது. அணு அணுவாய் மங்கி மறையும் ஓலத்தை உற்று நோக்கியவாறே வாசற்படியிலேயே நின்றபடி நின்று கொண்டிருந்தாள் சாவித்திரி.

2

“என்னவழிமேல் விழி வைத்து யாரை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறாய். நான் வந்ததுகூடத் தெரியாமல்” என்ற அவள் கணவனின் குரலைக் கேட்டுச் சுயநினைவு பெற்றாள்.

பேயறைந்தது போல் நின்ற அவள் வதனத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்ட ராமன், “ஏன், சாவித்திரி உன் முகம் ஏன்



இப்படி இருக்கிறது” என்று பதறினான்.

“ஒன்றுமில்லை” தலையைத் தாழ்த்திக்கொண்டாள். கலங்கிய விழிகளை அவன் கண்டுவிடப் போகிறானே என்கிற பயம்.

“ஒன்றுமில்லையா. என்னிடம் மறைக்கப் பார்க்கிறாய்” அவள் முகத்தை நிமிர்த்தினாள். வாசலில் தந்தையின் குரலைக் கேட்டுத் துள்ளிக் குதித்து ஓடிவந்தாள் கீதா. அவள் வெற்றியின் மகிழ்ச்சியைத் தந்தையிடம் தெரிவிக்கும் ஆவலில் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் துடித்துக் கொண்டிருந்த கீதா, ‘அப்பா அப்பா’ என்று

ஓடிவந்து காலைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

ஆவலுடன் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்ட ராமன் என்ன நடந்தது என்பதின் அறிகுறியாகத் தலையைசைத்தான் கீதாவிடம்.

அவன் தலையைசைப்பின் அர்த்தத்தை அறிந்தோ அறியாமலோ தனது மனப் பொருமலை வெளியிட்டாள் கீதா.

“பானு இந்த மாலையை கேக்கறாப்பா...” - விஷயம் புரிந்துவிட்டது.

“ஓகோ இதற்குத்தான் இத்தனை கலக்கமாக்கும்!” என்று விஷமமாகச் சிரித்தான்.

“ப்பா... அதை திட்டு திட்டென்று திட்டி...”

“திட்டினாளா, உன் அம்மா சீதனச் சொத்தென்று கொடுக்கமாட்டேன் என்றாளாக்கும்...” - இந்த வார்த்தை பொருமிக் கொண்டிருந்த சாவித்திரிக்குச் சீற்றத்தை உண்டுபண்ணிற்று.

“என்னுடைய சீதனச் சொத்து ஒன்றுமே உங்க தங்கைக்கு கொடுக்கல்லையாக்கும்.” விக் கலும் விம்மலுமாக வார்த்தைகள் வெளிப்பட்டன.

“இல் லை யெ ன் று யா ர் சொன்னது? இது உன் அம்மா அருமையாகக் கொடுத்தது. அதுவும் சாகுந் தறுவாயில் பேத்திக்கென ஆசையாகக் கொடுத்தது”. அவன் கூறிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அவள் மாலையைத் தரமறுத்த உண்மைக் காரணத்தைத் தேடிக்கொடுத்தது.

பொங்கிப் பெருகிய அழகையை அடக்க முடியாமல் உள்ளே ஓடிவிட்டாள் சாவித்திரி. அவளது நினைவுகள் அடக்க அடக்க எங்கெங்கோ சென்று கலந்தன.

3

வித்திரி மீனாக்ஷியம்மாளின் செல்வப் புதல்வி. சீமந்த புத்திரி, அருந்தவப் புதல்வி எல்லாம் அவள் ஒருத்தியேதான். சற்றே பணக்காரர் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த மீனாக்ஷியம்மாளுக்கு நெடுநாளாக ஏற்பட்டிருந்த பிள்ளையில்லாக் குறையைத் தீர்த்த சாவித்திரிக்கு எவ்விதக் குறையும் ஏற்படக் கூடாதென்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டவள் போல் எவ்விதக் குறையுமின்றி வளர்த்து விட்டாள். மீனாக்ஷி பள்ளிப் படிப்பு முடிந்து வாழ்க்கைப் பாடம் ஆரம்பமாக வேண்டிய காலம்.

அந்தப் பருவம் தான் மீனாக்ஷியம்மாளைச் சற்றுக் கவலைக்குள் ஆழ்த்துவதாயிருந்தது. தன் மகளை வளர்த்த அருமை தெரிந்து போற்றிப் பேணுகிற மாமியாரும் கணவனும்

அமைய வேண்டுமே என்று பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தவிப்பை அறிந்துதானோ என்னவோ புருஷன் வழி வர்க்கம் என்று எவ்வித பிக்கல் பிடுங்கல் ஒன்றுமேயில்லாத ராமன் மாப்பிள்ளையாக வந்து வாய்த்தான். மாப்பிள்ளை கண்ணுக்கு அழகுதான். ஏதோ சுமாரான உத்யோகமும் பார்க்கிறான். அவன் உத்யோகம் பார்க்கும் பணத்திற்குத் தன் மகளைத் தவிர வேறு செலவுக்கு ஒருவருமில்லை. ஒரே ஒரு தங்கை இருக்கிறவனும் பம்பாயோ பூனாவோ பேர் தெரியாத ஊரில் இருக்கிறாள். அடிக்கடி வந்து தன் மகளை ஹிம்சைப்படுத்த மாட்டாள் என்கிற இரட்டிப்புச் சந்தோஷத்தில் கலியாணத்திற்குக் கொஞ்சம் அதிகமாகவே பணம் செலவிட்டு நடத்திவைத்தாள்.

உலகத்தில் நாம் நினைப்பது போலவே எல்லாம் சந்தோஷமாகவே முடிந்துவிட்டால் அப்புறம் வாழ்க்கையேது. வாழ்க்கையின் ரஸாபாஸங்களேது. உலகத்தைத் தான் உணரமுடிவதேது. எதிர்பார்த்தது நடவாமல் ஏமாறுவதுதானே வாழ்க்கை. ஏமாற்றத்தின் முடிவுதானே இன்பத்திற்கு அடி அவள் கொண்ட சந்தோஷத்தை அதிக நாள் நிலை நாட்டவொட்டாமல் இது நாள்வரை அயல் தேசங்களில் வேலையாகி இருந்த சாவித்திரியின் நாத்தனார் புருஷனை ராமன் வசிக்குமிடத்திற்கே

மாற்றிவிட்டார்கள். இந்த விஷயம் மீனாக்ஷியம்மாளின் வயிற்றில் லேசாக வேதனையில் நஞ்சைக் கலந்தது போலிருந்தது. என்றாலும் ஆரம்பத்தில் அதுபற்றிப் பெரிதும் கவலைப்படவில்லை. வந்தால் வந்துவிட்டுப் போகிறாள். நம் மகளும் அவளும் ஒன்றாகவா இருக்கப் போகிறார்கள்? என்று அசட்டையாக இருந்துவிட்டாள். ஆனால் அவள் நெஞ்சில் கலந்த நஞ்சு இருந்திருந்து வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

மீனாக்ஷியம்மாளின் பெண்தான் சாவித்திரி என்றாலும் குணபாகங்களில் இருவருக்குமிடையே வெகுவீதி யாசம் தோன்றும். பிறந்த வீட்டு மனிதர்கள் என்று அம்மா ஒருத்தியாவது வந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் புகுந்த வீட்டு மனிதர்கள் அப்படி ஒருவருமில்லையே என்ற ஆதங்கம், லலிதாவின் வரவினால் தனது வெகுநாளைய குறை தீரப்போவதாக நம்பினாள். அந்நம்பிக்கையின் அஸ்திவாரமாய் அவளைத் தன்னுடனே இருக்கச் செய்யத் திட்டமும் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

சாவித்திரியின் கணவன் மீனாக்ஷி அம்மாளின் குண விசேஷத்தில் நன்கு பழகியவனாதலால் முன்னேற்பாடாகத் தனி வீடு ஏற்பாடு செய்துவிட்டான்.

இந்த விஷயம் சாவித்திரியின் மனதில் பெரும் ஏமாற்றத்தை உண்டுபண்ணியதென்றாலும்

ஒருவருக்கொருவர் அடிக்கடி போக்குவரத்து வைத்துக் கொண்டு அந்த ஏமாற்றத்திற்கு ஈடு செய்துகொண்டாள்.

சாவித்திரியின் வீட்டிற்கு வந்திருந்த மீனாக்ஷியம்மாள், மகளின் பயித்தியக்கார நிலையைக் கண்டு மனதிற்குள் திகில் கொண்டாள். ஆனாலும் வெளியில் சிரித்துப் பேச முயன்றாள். “சாவித்திரி, இது என்ன பைத்தியக்காரப் போக்கு? உன் குழந்தைக்கு எது வாங்கினாலும் பானுவுக்கும் வாங்குவது, உன் வீட்டுக்கு எது வாங்கினாலும் உன் நாத்தனாருக்கும் வாங்குவது? இந்தப் பைத்தியம் முற்றினால் எத்தனை கோரத்தில் முடியுமென்பதை உணர்ந்திருக்கிறாயா?” என்று அதட்டினாள்.

வழக்கம்போல் கலகலவென்ற சிரிப்புடன் லலிதா கையில் குழந்தையுடன் மன்னியின் வீடு வந்து சேர்ந்தாள். அவள் சிரிப்பின் ஒளியைவிட அவள் கழுத்தில் அணிந்திருந்த நெக்லஸின் ஒளி மீனாக்ஷியம்மாளின் கண்ணைக் குத்தியது. அது, அவள் தன் மகளுக்கு ஆசையுடன் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்து போட்டது. அதை மற்றொரு பெண் போட்டுக்கொண்டிருப்பதா? ஒரு வேளை அது அவளுடையதாக இருக்குமோ?

இருக்க முடியாது. போன தடவை வந்திருந்தபோது மாலை அவள் கழுத்தில் மின்னவில்லையே. மேலும்

நடுவில் இருக்கும் பச்சைக்கல், ‘நீ பார்த்துப் பார்த்து செலக்ட் பண்ணிய கல்லாக்கும் நான்’ என்று அவளைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டுவது போலிருந்தது. இருக்கட்டும், இந்தப் பெண்ணின் புத்திக்குச் சுவரில் முட்டிக் கொண்டாடக்கூடத் தீராது போலிருக்கே என்று மனம் வெதும்பினாள்.

தனது பொருமலைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் புழுவாய் துடித்தாள். ஒருவழியாய் வெகு நேரத்துக்கப்பால் வந்தவள் புறப்பட்டுப் போய்விட்டாள். அவள் போவதற்காகத் துடித்துக் கொண்டிருந்தவள்போல் அவள் தலை மறையவும் மகளிடம் சீறினாள்.

“இங்கே பாரம்மா. என் மாலையைக் கொடுத்த மறுதினமே அதைவிட உயர்ந்த ரகத்தில் உன் மருமகன் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டார்களம்மா?” கணவனின் பெருமையைப் பூரிப்புடன் வெளியிட்டுக் கொண்டாள் சாவித்திரி.

அதனால் மீனாக்ஷியம்மாவின் கொதிப்பு அடங்கிய பாடில்லை; கொந்தளித்துக் குமிழியிட்டது. ஆம். ‘சாவித்திரி அது, உனக்கு உயர்வாகப் போய்விட்டது. பணத்தில் வேண்டுமானால் அது உயர்வாக இருக்கலாம் ஆனால் அன்பில்...’

தன் அன்பளிப்பை மகள் செய்த அலக்ஷியம் அவள் மனதைப் பாறாங்கல்லாய் அழுத்தியது.

அழுத்தும் வேதனையுடனே அதிக நாள் தாமதிக்க மனமில்லாதவளாய் ஊரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டு விட்டாள். அதன்பின் அவள் தன் மகள் வீட்டைத் தேடி வரவேயில்லை.

சாவித்திரிதான் அவளைத் தேடிக்கொண்டு சென்றாள். எத்தனை போகத்துடன் புருஷன் வீட்டில் வாழ்ந்தாலும் பிறந்த வீட்டை வாழ்க்கை இடையிடையே அனுபவிக்காவிட்டால் பெண்களின் வாழ்க்கையில் ரஸனையைக் காண முடிவதில்லை. சாவித்திரி மட்டும் பெண்ணினத்திற்கு விதிவிலக்கல்லவே.

பிறந்த வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு மாதம் தங்கி மனத்தை நிறைத்துக் கொண்டாள். திரும்பும் பொழுது பல அன்பளிப்புப் பொருள்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு, முக்யமாக மீனாக்ஷியம்மாளின் அன்புப் போதனைகளை வெகுவாகப் பெற்றுக்கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தாள்.

தாயாரின் அன்பளிப்பு வீடுவரை வந்து சேர்ந்தது. அவள் அன்புப் போதனையோ ரயிலடியிலேயே தங்கிவிட்டதென்றுதான் சொல்லவேண்டும். இல்லையென்றால் தாயார் புதிதாகச் செய்து கொடுத்திருந்த வெள்ளிப்பவடர் டப்பாவை நாத்தனார் கேட்டபோது தயங்காமல் எடுத்துக் கொடுத்திருப்பாளா?

கைநீட்டிக் கொடுக்கும்பொழுது
லே சா க த் தா யா ரி ன்
போதனைகளின் நினைவு
தோன்றிச் சற்றே தயக்கமுற்
செய்தது. மறுகணமே
டப்பாவின் மேல் ஆசையுடன்
நோக்கி நிற்கும் நாத்தனாரின்
முகம் அவள் தயக்கத்தைப்
புறங்காட்டச் செய்தது.
அதேபோல் வேறு வாங்கித்
தருவதாகச் சொன்னால்
நாத்தனார் உள்ளம் ஒடிந்து
விடுவாள். தான் கொண்டுவந்த
டப்பாவைத் தன் தாயாரின்
அன்பளிப்பை லலிதாவுக்குக்
கொடுத்துவிட்டுத் தாயார்
அறியுமுன் கணவனிடம் கேட்டு
அதுமாதிரி வாங்கி வைத்து
விடலாமென்று நம்பிக்கைத்
துரோகம் செய்யத் துண்டியது.

சோதனை வரும் காலத்தில்
நம் முயற்சிகளுக்கோ
சாமர்த்தியத்திற்கோ இடம்
வைத்திருப்பதில்லை.

சொல்லி வைத்தாற் போல
மறுநாள் புறப்பட்டு வந்து
விட்டாள் மீனாக்ஷியம்மாள்
பெண் வீட்டிற்கு.

“நீயும் குழந்தைகளும்
புறப்பட்டு வந்த பிறகு வீடு
வெறிச்சோடிப் போய்விட்டது.
தனிமை என்னைப்
பைத்தியமாக்கி உன்னிடம்
கொண்டு சேர்த்துவிட்டது”
என்று கூறிக்கொண்டே வந்து
சேர்ந்துவிட்டாள்.

அம்மாவும் வந்ததும்
வராததுமாய்த் தன் அன்பளிப்புச்
சாமான்களைக் கண்காணிக்கப்
போகிறாளென்பதைக் கனவிலும்

66

**அன்பற்ற அவளுக்காக
அன்புருகிச் சாகும் தன்
மடத்தனத்தினின்றும்
விழித்தெழுந்துவிட்டதாகக்
கருதி அவ்விட்டைவிட்டுப்
புறப்பட்டுப் போய்விட்டாள்.
தன்னைப் புறக்கணித்ததாகக்
கருதும் மகளைப் புறக்கணித்துப்
புறப்பட்ட பிறகுதான் அவள்
மனம் நிம்மதி அடைந்தது.**

கருதவில்லை சாவித்திரி.
ஆனால் அதுவே கண்ணும்
கருத்துமாய் வந்திருக்கும்
மீனாக்ஷியம்மாளின் கண்ணுக்கு
மறைந்த பவுடர் டப்பா
மாறிவிட முடியுமா?

“எங்கே அந்த பவுடர்
டப்பா. உன் நாத்தனாருக்குக்
கொடுத்து விட்டாயோ!”
என்று கேட்கும் அம்மாவிடம்
‘ஆமாம்’ என்று சொல்வதைத்
தவிர வேறு என்ன
சொல்ல முடியும்? அம்மா
வருவதற்குள் வேறு வாங்கி
விடலாமென்ற நம்பிக்கை
இருந்தது. அந்நம்பிக்கையைத்
தகர்த்தெறிந்து விட்டது
அம்மாவின் வருகை.
ஆமாம் என்ற வார்த்தை
மீனாக்ஷியம்மாவின் இதயத்தில்
ஓங்கி ஒரு உதை விட்டது
போன்றிருந்தது. ஆமாம்,
எத்தனை அலக்ஷியம்.
எவ்வளவு ஏளனம். நான்தான்

அன்பு அன்பு என்று அடித்துக்
கொள்கிறேன். அவள் அன்பை
அலக்ஷியம் செய்கிறாள்.
இதயத்தில் அன்புக்கிடமிருந்தால்
அன்பின் சின்னமாகிய நான்
கொடுக்கும் ஒவ்வொரு
அன்பளிப்பையும் உதாசீனம்
செய்ய முடியுமா? அன்பற்ற
அவளுக்காக அன்புருகிச் சாகும்
தன் மடத்தனத்தினின்றும்
விழித்தெழுந்து விட்டதாகக்
கருதி அவ்விட்டைவிட்டுப்
புறப்பட்டுப் போய்விட்டாள்.
தன்னைப் புறக்கணித்ததாகக்
கருதும் மகளைப் புறக்கணித்துப்
புறப்பட்ட பிறகுதான் அவள்
மனம் நிம்மதி அடைந்தது.

அன்று போனவள். அதன்பின்
மரணப் படுக்கையில் தான்
தாயும் சேயும் சந்தித்தனர். தன்
நிலை முத்திப் போகும்வரை
மகளுக்கு அறிவிக்காமலே
இருந்துவிட்டாள். தன் அன்பை
அலட்சியம் செய்தவள் என்று
அவள் அங்கம் ஒவ்வொன்றும்
உருகிக்கொண்டே இருந்தது.

தாயாரின் நிலையைக் கேள்விப்
பட்ட சாவித்திரி மரணப்
படுக்கையிலிருந்த தாயாரைச்
சந்திக்கும் பாக்கியத்தைத்
தேடி ஓடோடியும் வந்தாள்.
பலவந்தமாய் அடக்கி
வைத்திருந்த அன்பு ஊற்று
மகளைக்கண்ட வேகத்தில்
அணை கடந்து பெருக்கெடுத்தோடத்
தொடங்கியது. இருவர் மனமும் அன்பில்
பொங்கி, கண்ணீராகப் பெருகி
வழிந்து கொண்டிருந்தது.
ஒரு கணம் இன்னும் ஒரே
கணம்தான்.

**SINGLE STOP SOLUTIONS
FOR ALL YOUR NEEDS**

**WE ARE READY
TO HELP YOU**



VISIT US AT

www.ConnectGlobalServices.com

Support@ConnectGlobalServices.com

205-421-1523

OUR SERVICES:

- ✓ Property Management
- ✓ Travel and Tourism
- ✓ Medical Tourism
- ✓ Care Giver Services
- ✓ Other Services....



ChessKidsNation

Where Chess Champions Come From

Learn Chess openings, Middle game (Tactics, Strategies), and Endgame Techniques from a variety of experienced Chess Coaches from the comfort of your home.

Contact us to schedule a **FREE** evaluation and choose an online Chess Coach to match your level.

Visit **www.ChessKidsNation.com** to learn more about us and our students' achievements.

Subha Balagee

Contact@ChessKidsNation.com

205.421.1523



**JOB ORIENTED
IT TRAINING AND PLACEMENT
(732) 325-1126
www.myyesm.com**



**Endorsed Education Provider
Endorsed Course**

**BA, QA, Selenium, Salesforce,
Data Analytics with Power BI
or Tableau, AWS, GCP,
SCRUM Master and more.**



**ACCREDITED
BUSINESS**

FREE DEMO AVAILABLE

**தெய்வத்திரு
தீருமுருக
கிருபானந்தவாரியார்
சுவாமிகளின்**

மகத்துவமிக்க
சொற்பொழிவுகளை
கண்டு கேட்டு
இன்புற வேண்டுமா?



JioSaavn



Spotify



WYNKMUSIC



**Listen on
MUSIC**



YouTube Music



amazonmusic

மேற்காணும் தளங்களில் பார்த்து, கேட்டு மகிழ்வுங்கள்!



குகுந்தி வாரியார் பதிப்பகம்

132/107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2,
தொலைபேசி : 044-2845 7666 Email : guhashri@gmail.com
www.vairiyarswamigal.com

“சாவித்திரி” அவளது ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அன்பின் ஆழத்தில் தோண்டி எடுத்து வந்தது.

“அம்மா...” அவள் நெஞ்சே விம்மி வெடித்து விடும் போலமுதாள். தன் மெலிந்த கரங்களால் தட்டுத்தடுமாறி தலையணைக்கு அடியிலிருந்து எதையோ எடுத்தாள் மீனாகுதியம்மாள்.

அவள் துவண்ட கரங்களில் நல்முத்து மாலை கலரில் பளிச்சிட்டுத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பக்கத்தில் நின்ற பேத்தி கீதாவை நடுங்கும் கரங்களால் அருகிலிழுத்துத் தட்டுத் தடுமாறி மாலையை அவள் கழுத்தில் அணிவித்தாள்.

வேதனையுடன் தன் முகத்தை நோக்கும் தாயாரின் வேண்டுகோளை அவள் கூறாமலே அறிந்துகொண்டாள் சாவித்திரி. தேங்கி நின்ற அவள் விழிகள் என் கடைசி அன்பளிப்பையாவது அலட்சியம் செய்துவிடாதே என்று கேட்பதுபோலிருந்தது.

“எந்தக் காரணத்தைக்கொண்டும் கீதாவின் கழுத்தைவிட்டு இந்த மாலை இடம் பிறழாதம்மா” என்று சாவித்திரி கூறவும் அவள் வார்த்தையைக் கேட்டுத் திருப்தியடைந்தவள் போலக் கண்ணை மூடிவிட்டாள் மீனாகுதியம்மாள்.

4

கடைசி காலத்தில் தன் தாயாருக்குக் கொடுத்த வாக்கைத் தட்டமாட்டாமல், பானு மாலை வேண்டிக் கேட்டபோது தர மறுத்து நின்றாள். ஆனால்... மாலைக்காக, அந்தக் குழந்தை பட்ட அடி... அத்தனை அடியிலும் மாலை கிடைத்திருந்தால் அக்குழந்தையின் மனம் எத்தனை பூரித்திருக்கும். மாலையும் கிடைக்காமல் அடியும் வாங்கிச் செத்த அக்குழந்தை எப்படி மனம் வெதும்பித் துடிக்கும்... அதை நினைத்தபோது அவள் தீர்மானம் லேசாக இடம் பிறழத் தொடங்கியது. குறுக்கே அம்மாவின் சாந்தியுற்ற முகம்.

இறந்துபோன அம்மாவின் ஆத்ம திருப்திக்கும். உயிருடன் மன்றாடும் அக்குழந்தையின் ஆத்ம திருப்திக்குமிடையே தவித்துத் திண்டாடினாள் சாவித்திரி.

அவள் மனதிற்கும் மனச்சாட்சிக்குமிடையே நீண்டநேரப் போராட்டத்திற்குப் பின் உயிருடனுள்ள குழந்தையின் ஆத்ம திருப்தியே வெற்றிபெற்றது.

கீதாவின் கழுத்தில் கிடந்த மாலையைக் கையில் கழற்றிப் பிடித்தவண்ணம், நாத்தனாரின் வீட்டை நோக்கி நடை போட்டாள் சாவித்திரி.



வாசகர்கட்தம்

மார்ச் மாத தென்றல் இதழில் சிவா பிருந்தா தேவியின் வாழ்க்கை அரிய தகவல்களைக் கொண்டிருந்தது. உண்மையிலேயே ‘மேலோர் வாழ்வில்’ தொடர் மக்கள் அறியாத செய்திகளைச் சொல்லுகிறது. சரண்யாவின் ஓவியங்கள் மிகவும் தத்ரூபமானவை. லட்சுமி ராஜரத்தினம் பற்றிய செய்திகளும் அருமை. மொத்தத்தில் உலக மகளிர் தினத்தைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் தலைசிறந்த பெண்களைப் பற்றிய செய்திகள் அமைந்திருந்தன.

● வித்யா லக்ஷ்மி D,

சிமி வேலி, கலிஃபோர்னியாயூனியன் சிட்டி, கலிஃபோர்னியா

மேகங்களுக்கு மேலே ஒரு கோவில்

4560

அடி உயரத்தில், மேகங்களுக்கு மேலே சிவனுக்கு ஒரு கோவில். அதுவும் தமிழ்நாட்டில். அதுதான் “அடிக்கொரு லிங்கம்” என்று பெயர்பெற்ற திருவண்ணாமலைக்கு அருகில் உள்ள “பிடிக்கொரு லிங்கம்” என வழங்கப்படும் பர்வத மலை.

மலை ஏறும் முன்பு, அடிவாரத்தில் நாங்கள் கண்ட காட்சியே மயிர்க் கூச்சிடச் செய்தது. பெரிய ஜடா முடியுடன், ஒரு சித்தர் குனிந்து யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். அருகில் சென்றவுடன்தான் தெரிந்தது, அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தது ஒரு நாயுடன் என்று! இங்கிருக்கும் நாய்களை பைரவர் என்றே அழைக்கின்றனர். சித்தர்களே இந்த உருப்பெற்று, திக்குத் தெரியாதவர்களுக்கு வழி காண்பிப்பதாக ஓர் ஐதீகம். பலரும் இதைப் பற்றி சிலாகித்துச் சொல்கின்றனர். ஒரு சின்ன பிஸ்கட்கூடப் போடாமலே, 4000 படிவரை, இரவில் வழிகாட்டிவிட்டு மறைந்ததைப் பலரும் நினைவு கூறுகின்றனர்.

ஆஞ்சநேயர் சஞ்சீவி மலையைத் தூக்கிக் கொண்டு சென்ற பொழுது, கீழே விழுந்த ஒரு சொட்டுத்தான் இந்த மலை என்கிறார்கள். பர்வத மலை முழுவதும் பச்சைப் பசேலென்று மூலிகை மரங்கள் நிரம்பியுள்ளன. அதனாலேயே

பலர் மதியத்திற்குமேல் கிளம்பி, மலை உச்சியில் ராத்திரி முழுவதும் இருந்துவிட்டு, அதிகாலை சூரிய உதயத்தை தரிசித்துவிட்டு, அதீதப் புத்துணர்ச்சியுடன் திரும்புகின்றனர். “இங்கே வரலேன்னா, யூத் இல்ல” எனப் பேசிக்கொண்டே சில இளசுகள் நாங்கள் காலை ஏழு மணிக்கு மலை ஏறும்போது இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

முதலில் ஆஞ்சநேயரையும் அதன் பிறகு கீழே காவல் தெய்வமான வீரபத்திரரையும் வணங்கி ஏற ஆரம்பித்தோம். “மூலிகை நீர் குடிக்கிறீர்களா?” என்ற விருந்தோம்பலுக்குப் பலர் செவி சாய்த்தனர். சுமார் ஒருமணி நேரம் மண் சாலையில் நடந்த பிறகு தென்பட்ட ஒரு கடையில் கூழ் குடித்தோம். “இன்னும் எவ்வளவு தூரம்?” எனக் கேட்டபோது, “ஒரு மணி நேரம்தான்” என்ற பதில் திருப்தியைத் தந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒருமணி நேரம் கடந்து, 1263 படிக்கட்டுகள் ஏறி முடித்தபிறகு, மற்றொரு கடையிலும் “இன்னும் ஒரு மணி நேரம்தான்” எனச் சொன்னபோது, உண்மை அதுவல்ல எனப் புரிந்தது.

பெரும் பாறைக் கற்களால் ஆன பாதையில், ஏறுவது சிறிது சிரமம்தான். கால் மட்டுமன்றி, பல சமயம் கையும் ஏறுவதற்குத் தேவைப்பட்டது.



சசிகலா ரகுராமன்



இவ்வாறு மீண்டும் ஒருமணி நேரப் பயணம். ஒன்றும் சாப்பிடாமல், கூழ் மட்டும் தந்த தெம்பில், உடல் லேசாக இருந்ததால், சோர்வின்றிப் பயணப் பட்டோம்.

பர்வத மலை ஏறுபவர்களுக்குக் கண்டிப்பாக செக்யூரிட்டி செக் உண்டு. கையில் நீங்கள் கட்டாயம் பாஸ் வைத்திருக்க வேண்டும். இல்லையேல், உங்கள் கதி அதோகதிதான். ஆம், இங்கிருந்த பைரவர்கள் பர்வத மலையின் ஹீரோஸ் என்றால், குரங்குகள்தான் மலையின் 'வில்லன்கள்'. இவர்கள்தான் இங்கே உங்கள் பையைச் செக் செய்வது. கம்பு என்ற பாஸ் கட்டாயம் இருத்தல் அவசியம். குரங்கைப் பார்த்து மிரட்டும் தொனியில் தட்டிக் கொண்டே போக வேண்டும். இல்லையேல், அது உங்களை மிரட்டி, உருட்டி பையை நோண்டி தனக்குத்

தேவையானவற்றை எடுத்துக் கொள்ளும்.

சுமார் ஒருமணி நேரம் கற்களைக் கடந்தபின், மிகவும் கடினமான கடப்பாரைப் பாதை ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு பக்கம் மலை. இன்னொரு பக்கம் அதல பாதாளம். சுமார் 4000 அடி பள்ளத்தாக்கு. மலையை ஒட்டி, சிலக் கடப்பாரைகளைத் தரையில் பதித்து இருக்கிறார்கள். வலக்கைப் பக்கம் ஓர் இரும்புக் கம்பி போட்டிருக்கிறார்கள். அதனால், முன்னைவிட இப்போது பாதுகாப்பாக இருப்பதாக உள்ளூர் வாசிகள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் ஏறுவது பெரிய சாகசம்தான். சுமார் ஒருமணி நேரம் உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு ஏறிய பிறகு, ஒரு பழைய மண்டபம் தென்படுகிறது.

சங்ககாலத் தொகுப்புகளில் ஒன்றான 'பத்துப் பாட்டு' நூலில் ஒன்று மலைபடுகடாம். இதை கூத்தராற்றுப்படை என்றும் சொல்வர். நவிர மலையின் தலைவன் 'நன்னன்' என்ற மன்னனைப் பற்றி 'இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றுர்ப் பெருங்கௌசிகனார்' என்ற கூத்தர், பாடிய நூல் இது. இவர்குறிப்பிட்டபடி, மூன்றாம் நூற்றாண்டில் நந்தனுடைய அரண்மனை அடிவாரத்திலும், கோட்டை பர்வத மலையின் உச்சியிலும் இருந்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சொல்கின்றன. அந்தக் கோட்டைதான் இப்போது சிதிலமடைந்த மண்டபமாகக் காட்சியளிக்கிறது. அந்த நந்தனின் கோட்டையைத் தாண்டினால், 'ஆகாசப் பாதை' வருகிறது. வெறும் கற்களால் ஆன இந்தப் பாதையைக் கடந்து சென்று கோவிலை



அடைகிறோம். அங்கிருந்து பார்க்கும்போது, சுற்றிலும் உள்ள பிற மலைகளும் மேகங்களும் கோவிலுக்குக் கீழே தென்படுகின்றன. வேறு பல மரங்களும் பாதைகளும், ஒவியம் போன்றே காட்சியளித்தன.

சந்நிதிக்குள் நுழையும் முன், நம்மை ஒரு ஜோடி விபூதிப் பாதங்கள் அழைக்கின்றன. அவை சிவனுடைய பாதங்கள். சிவன் கைலாயத்தில் இருந்து இறங்கும்போது, முதல் அடியைப் பர்வத மலையிலும், இரண்டாவது அடியை அண்ணாமலையிலும் வைத்ததாகக் கூறுகின்றனர் இங்குள்ள பூஜாரிகள். சன்னிதிக்குள் நுழைந்தவுடன் மிகவும் குளிர்ச்சியான தரை உங்களை வரவேற்கிறது. மிகச்சிறிய லிங்கமான, மல்லிகார்ஜுனக் கடவுளை நீங்களே அர்ச்சிக்கலாம். தொட்டு வணங்கலாம். சிவனை வந்து அடைவோமா என்று இருந்ததால், கைக்கு மிக

அருகில் இருந்தும் அவரிடம் ஒன்றும் வேண்ட மனம் விழையவில்லை.

பிரகதாம் பாள் வைரவை டூரியத்தில் இழைக்கப்பட்டு, பளபளவெனக் காட்சி கொடுத்தாள். “இந்த அம்பாளைப் பார்ப்பதற்காகவே மீண்டும் 80 வயதுவரை வரணும்” என யாரோ தனது குடும்பத்தாரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

ஏற்றங்கள் எப்போதுமே கடினமானவையாக இருந்தாலும், ஆபத்துக்கள் அற்றவையாகவே உள்ளன. மலையேற்றத்தில் நிகழும் விபத்துகளில் 75% இறங்கும்போதே நடக்கின்றன. அதுவும் பர்வதமலையில் இருந்து இறங்குவது மிகச் சவாலான ஒன்றே. கம்பிமேல் நடப்பது போன்றே இருந்தது அந்தக் கடப்பாறை மலையில் இறங்குவது. கஷ்டப்பட்டு வெகு ஜாக்கிரதையாக மூன்று மணி நேரம் இறங்கி வந்து

சேர்ந்தோம். ஆனால் அந்தக் கோவிலின் பூஜாரி, அரை மணியில் ஜெட் வேகத்தில் இறங்கியதைப் பார்த்து வெட்கத்தில் தலை குனிந்தோம்.

மலை உச்சிவரை செல்லுபோன் டவர் கிடைக்கிறது நம் நாட்டில் என ஷொட்டு போட்டுக் கொண்ட வேளையில், மலை உச்சி வரை நெகிழி குப்பிகள் வந்ததற்கு நம்மை நாமே குட்டுப் போட்டுக் கொள்ளவும் வேண்டி இருந்தது. திருப்பதியைப் போல திருவண்ணாமலையிலும், பர்வத மலையிலும் கண்டிப்பாகப் பிளாஸ்டிக்குக்குத் தடை போட வேண்டும். இல்லையேல் பர்வத மலை பிளாஸ்டிக் மலையாகி விடும்.

ஆண்டுதோறும் மார்கழி ஒன்றாம் தேதி, பர்வத மலையை கிரிவலம் செய்வதால் கோடி புண்ணியம்.

1600 கதை சொல்லிய அபூர்வக் கலையரசி ரம்யா வாசுதேவன்



ரம்யா வாசுதேவன், தினந்தோறும் யூடியூபிலும், வாட்ஸப்பிலும் கதை கேட்பவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்த பெயர். 1600க்கும் மேற்பட்ட கதைகளைத் தன் குரலில் தந்திருக்கும் ரம்யா, எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் கதைகளையும், ஆன்மீகச் செய்திகளையும் 2019 முதல் தினந்தோறும் சொல்லி வருகிறார். நாள்தோறும் இவரது கதைகளைக் கேட்டு ரசிக்கும் ரசிகர்கள் உலகெங்கிலும் உள்ளனர். சிறு குழந்தைகள் முதல், வயதானவர்கள், கதைகளைப் படிப்பதற்கு வாய்ப்பில்லாத பார்வையற்றவர்கள், கார் ஓட்டும்போது மட்டுமே கதைகளைக் கேட்டு ரசிக்கும் பரபர ஆசாமிகள், வாக்கிங் பொழுதைக் கதை கேட்கும் பொழுதாக்குபவர்கள்

என்று பல தரப்பட்டவர்கள் இவரது கதைகளுக்கு ரசிகர்கள்.

சரி, யார் இந்த ரம்யா வாசுதேவன்? எதற்காக இவர் இப்படி மெனக்கெட்டு கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்? நீங்கள் மட்டுமல்ல, நாங்களும் இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தேடினோம். ரம்யா வாசுதேவன், 'கதை சொல்லி' ரம்யா வாசுதேவன் ஆனது ஒரு சுவையான கதை.

ரம்யா வாசுதேவன் பிறந்தது ராஜபாளையம். தந்தையின் பணி நிமித்தம் ராஜபாளையம், ஸ்ரீரங்கம் என்று பல இடங்களில் பள்ளி, கல்லூரிப் படிப்புகள் தொடர்ந்தன. இயற்பியலில் பி.எஸ்.சி. பட்டமும், விஷுவல் கம்யூனிகேஷனில் பட்ட



ஆசிரியர் குழு

Komala Vilas

serving you for over 21 years



Breakfast

8:30am till 11:30am

**Idly, Vadai,
Variety of
Dosas, Uppuma
and many more**



Lunch

12:00am till 2:30pm

**Every day different
menu, We serve
traditional lunches**



Dinner

5:30pm till 9:30pm

**Dinner is a la carte
with Tiffin
and variety rice.**

*If the food and service are good let your friends know about them
Otherwise bring it to our attention*

We cater for
any function
such as:
Seemandham,
Poonal,
Weddings,
House Warming,
Birthdays, etc.

புருப்பு தேங்காய்
தேன்குழல்
South Indian style Laddu
South Indian style Mixture
Sweet Poli, etc.

Freshly made

available at
Komala Vilas.

408.733.7400



Hours:

Mon, Wed thru Friday:

8:30am to 2:30pm, 5:30pm to 9:30pm

Saturday and Sunday

8:30am to 11:30am (Breakfast)

12:00noon to 2:30pm (Lunch) 5:30pm to 9:30pm (Dinner)

Unlimited Lunch
Back on popular
demand

Komala Vilas

Where taste meets tradition.

1020 E El Camino Real (El Camino Real & Henderson)

Sunnyvale CA 94087

Tel: 408.733.7400



மேற்படிப்பும் படித்து முடித்தார். சிறுவயது முதலே வாசிப்பார்வம் உண்டு. அது திருமணமானபின் மேலும் தீவிரமாகத் தொடர்ந்தது.

2019ல், பள்ளித் தோழிகள் இணைந்து ஆரம்பித்த ஒரு வாட்ஸப் குழுவில் முதன் முதலாக ரம்யா ஒரு கதையைச் சொன்னார். அது இயக்குநர் தங்கர்பச்சான் எழுதிய கதை. தோழிகளிடம் அதற்கு மிகப் பெரிய வரவேற்பு. தொடர்ந்து இப்படிக்கதை சொல்லும்படி எல்லாரும் கேட்டுக் கொள்ளவே, எப்போதெல்லாம் நேரம் கிடைக்கிறதோ, எப்போதெல்லாம் தோன்றுகிறதோ அப்போதெல்லாம் கதைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். மென்பொருள் துறைப் பொறியாளரான கணவர் வாசுதேவனும் இதனை ஊக்குவித்தார்.

பெரியவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் குழந்தைகளுக்காகவும் கதைகள் சொல்லும்படி தோழியர் ஊக்குவிக்கவே, குட்டி குட்டியாக ஆன்மீகக் கதைகள் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அப்போதுதான் கோவிட் தொற்றால் நாடு முழுவதும் லாக்டவுனை அறிவித்தது இந்திய அரசு. அக்காலகட்டத்தில் கதை சொல்லுவதைத் தீவிரப்படுத்தினார் ரம்யா. கதை சொல்வதற்காகவே ‘அண்டர்திடீர்’ என்னும் பாட்காஸ்டிங் வலைத்தளம் ஒன்றை ஏற்படுத்தினார், ரம்யாவின் தோழி கிருத்திகா. அந்தத் தளம் மூலம் சிறுகதைகளைப் பற்றிய போஸ்டர் ஒன்றை உருவாக்கி, புத்தகங்களின் அட்டைப்படத்தையும் பகிர்ந்து, எழுத்தாளர் பெயர் மற்றும் அறிமுகம் சொல்லிப் பின் கதைகளை வாசிக்க

ஆரம்பித்தார். அதற்கு மிகச் சிறந்த வரவேற்பு. பல்வேறு வாட்ஸப் குழுக்களில், மின்னஞ்சல் குழுமங்களில் ரம்யாவின் கதைகள் பகிரப்பட்டன. அது புதிய உத்வேகத்தைத் தர, தினந்தோறும் கதை சொல்வது என்று தீவிரமாக இயங்க ஆரம்பித்தார். அப்படி ஆரம்பித்தது இதோ இன்று அது ஆயிரத்து அறுநூறு கதைகளுக்கும் மேல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

தமிழ்ச் சிறுகதைகள், ஆன்மீகக் கதைகள், ஆங்கிலப் புத்தகங்கள், நூல் விமர்சனங்கள், குழந்தைகளுக்கான கதைகள் என்று ரம்யாவின் கதை சொல்லல் விரிகிறது. பாட்டி, தாத்தாக்கள் முதல் சுட்டிக் குழந்தைகள் வரை தினந்தோறும் ரம்யா சொல்லும் கதைகளைக் கேட்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



முதியோர் இல்லங்களில் வசிப்பவர்களுக்கு ரம்யாவின் கதைகள் மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம்.

ரம்யாவின் நோக்கம், வாசிப்பார்வத்தை தூண்டுவதும், இந்திய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைப் பரவலாகக் கொண்டு சேர்ப்பதும் தான். அதை ரசித்து விரும்பிச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அதே சமயம், ரம்யா கதையை வரிக்கு வரி வாசிப்பதில்லை. தன் போக்கில் கதையாகச் சொல்வதே அவர் பாணி. ஆனால், ஆங்கிலத்திலுள்ள சில புத்தகங்களை மட்டும் குழந்தைகளுக்காக வரிக்கு வரி சொல்லியிருக்கிறார். ரம்யாவின் குரல் மற்றுமொரு சிறப்பு. கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களின் உணர்ச்சிகளுக்கேற்ப பல்வேறு பாவங்களில் ஒலிப்பது கேட்பவர்களுக்கு அதனோடு ஒன்றிப் போகும்

மன உணர்ச்சியைத் தருகிறது. “ரேடியோல அந்தக் காலத்துவ வற்ற ஒலிச்சித்திரம் கேட்கற மாதிரி ரொம்பச் சிறப்பா இருக்கு” என்பது அந்தக் காலத்து ஆசாமிகள் சிலரது பாராட்டாக இருக்கிறது. குறிப்பிட்ட படைப்பின் சுருக்கத்தை, அதன் சாரத்தைத் தன் பாணியில் கூறுவது பல இளையோரை, குறிப்பாகப் பெண்களை, கவர்ந்திருக்கிறது.

ரம்யா வாசுதேவனின் கதைகள் 10க்கும் மேற்பட்ட வாட்ஸப் குழுக்களில் வெளியாகின்றன. ஸ்பாட்டிஃபையிலும் கேட்கலாம். ரம்யாவின் கதைகளைச் சில அரசு நூலகங்களிலும் கேட்கலாம். அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தின், ‘ஆடியோலைப்ரரி’யிலும், அசோக் நகர் நூலகத்தில் நான்கு கணினிகளில் ‘ஹெட்போன்’ வைத்துக் கேட்பதற்கும் வசதி

செய்துள்ளனர். இதுவரை உலக அளவில் ஒரு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டோர் ரம்யாவின் கதைகளைக் கேட்டிருக்கின்றனர்; அதில் அமெரிக்காவில் இருந்தும் கணிசமான அளவினர் கேட்டுள்ளனர் என்பது கூடுதல் சிறப்பு.

பலரது கதைகளைக் கூறியிருந்தாலும் கு.ப.ராஜகோபாலன், ந. பிச்சமூர்த்தி, தி. ஜானகிராமன், லா.ச. ராமாமிருதம் போன்றோரின் கதைகள் ரம்யாவுக்கு விருப்பமானவை. இளம் எழுத்தாளர்கள் பலரது கதையையும் வாசித்து அறிமுகப்படுத்துகிறார். சிறுகதைகள் மட்டுமல்ல; ஆண்டாள் பாசரம், ரமண மஹரிஷியின் அக்ஷரமணமாலை, ஸ்ரீமத் பாகவதம், ஆதிசக்திக்கு ஆயிரம் நாமங்கள், யோகிராம்சுரக்குமார் சரிதம் என்று பல விஷயங்களைப் பகிர்ந்து



கொள்கிறார். சிறுவர்களையும் இளையோர்களையும் கதை சொல்ல ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஆன்லைன் கதை சொல்லல் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளையும் நடத்தி வருகிறார்.

புத்தக வாசிப்பு ஒருவருக்குள் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும். ரம்யாவின் கதைகளைக் கேட்டு நிறையப் பேர் வாசிப்பிற்குள் வந்திருக்கிறார்கள். மட்டுமல்ல; ரம்யாவை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு கதை சொல்பவர்களும் பெருகியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் யூடியூப், பாட்காஸ்ட்களைத் தொடங்கிக் கதைகளைக் கூறிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ரம்யாவின் சாதனையைப் பாராட்டி சிறுவாணி வாசகர் மையம் 'ஆயிரம் கதைகள்



ரம்யா வாசுதேவனின் கதைகளை ஸ்பாடிஃபை தளத்தில் கேட்க: <https://open.spotify.com/show/otTHgNypFZivU2YqAmSa2B>

இணையதளம்: <https://underthetree.co.in/>

சிறுகதைகள்: <https://sirukadhaigal.weebly.com/>

சிறுகதைகள் ஃபேஸ்புக் பக்கம்: <https://www.facebook.com/ramya.vasudevan.988>

சொன்ன அபூர்வ கதைசொல்லி' என்று பாராட்டி விருதளித்தது.

ரம்யா வாசுதேவன் கதை சொல்லி மட்டுமல்ல. லயோலா கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். ஈவன்ட் மேனேஜ்மெண்ட் நிறுவனம் ஒன்றை நடத்தி வருகிறார். விளம்பர வடிவமைப்பாளர். குறும்பட இயக்குநரும் கூட. இத்தனை பொறுப்புகளோடு கதை சொல்வதையும் ஒரு பணியாக விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டு சலிக்காமல் நாஸ்தோறும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் ரம்யா வாசுதேவனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

ரம்யா வாசுதேவன் மேலும் மேலும் கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கத் தென்றலின் வாழ்த்துகள்!

வண்மை

“உழைச்சுப் பிழைக்க ஆயிரம் வழியிருந்தும் இப்படி குளிரலயும் பனிலயும் உட்கார்ந்து காசு கேட்குறதும் ஒரு பிழைப்பு. ம்ம்...” அந்தப் பேரங்காடிக்குள் நுழையும் வழிநெடுக அமர்ந்திருந்தவர்களைக் கண்ட பிரசன்னா, மெல்லிய முணு முணுப்புடன் வாகனத்தை உள்ளே செலுத்தினான்.

“ஊரை ஏமாத்த ஆளுக்கொரு தட்டி வேற. பரிதாபம் சம்பாதிக்க காட்டுற மும் முரத்தை வேலை செஞ்சு வாழறதுல காட்டலாம்ல?” அவனது பொருமலை ஆமோதிப்பது போல “ப்” என்றாள் அருகிலிருந்த லதா.

“இதுல குழந்தைங்க வேற. பார்க்கவே பாவமா இருக்கு. நிறுத்த முடியுதா பாருங்களேன். கைல இருக்குற சில்லறையைக் கொடுக்கலாம்.”

“பின்னாடி வண்டி வருதுமா. நிறுத்த முடியாது. பாவமா இருக்கா? எனக்கு கோபம்தான் வருது. பாவம் பார்த்து உன்னை மாதிரி சிலர் கொடுக்குறதாலதான் ‘ஹோம்லெஸ்’, ‘ஹெல்ப்லெஸ்’னு போர்டு வச்சட்டு நோகாம சம்பாதிக்க முடியுது. இப்படி வாங்குறதைக் கொண்டு ஏதாவது உருப்படியா செய்வாங்கனு நினைக்குற? தண்ணிக்கும் சப்ஸ்டன்ஸுக்கும்தான் எல்லாம் போகும்.”

“எல்லாரையும் அப்படிச் சொல்ல முடியுமா? வேலை செய்ய விசா இல்லாதவங்க, அகதியா வற்றவங்கனு பாவம் அவங்களுக்கு என்ன கஷ்டமோ? இதுல போலீஸ் வேற வந்து அப்பப்ப விரட்டிட்டே இருக்காங்க” தன் உடலுக்குப் பொருந்தாத பெரிய ஜெர்கினை அணிந்தபடி தன் அம்மா அருகில், அது அந்தக் குழந்தையின் அம்மாவாகத்தான் இருக்க வேண்டும், அமர்ந்திருந்த பால்யம் வழிந்த அம்முகத்தைத் திரும்பித் திரும்பி பார்த்துக் கொண்டே சொன்னாள் லதா.

“உழைக்கணும்னு மனசு இருந்தா வழி தன்னால் கிடைக்கும். இதெல்லாம் சும்மா ஜால்ஜாப்பு. ஏன் கவன்மென்ட்டே ஷெல்டர் கட்டி வச்சிருக்காங்களே. அங்க போய் இருக்கலாம் தானே” நிறுத்துமிடத்தில் காரைச் சொருகிய பிரசன்னாவின் குரலில் தீவிரம் ஏறுவதை உணர்ந்தாள் லதா. இது வழக்கமான ஒன்றுதான். அவனது கோபம் ஆதங்கத்தின் விளைவு என்று புரிந்தாலும் அவனது விடாத வாதிடல் அவளுக்கு ஆயாசம் தரும் ஒன்று.

“ஓகே கூல் கூல்... இப்ப நீங்க ஏன் டென்ஷன் ஆகுறீங்க?” என்றபடி காரில் இருந்து இறங்கினாள்.

“டென்சன் ஆகல. பச்சைக் குழந்தைகளை இப்படி தெருவுல உட்கார்த்தி வச்சிருக்கறதை பார்த்தா



ஹேமாஜெய்,
யூடா



பகபகன்னு கோபம் வருது” என்ற பிரசன்னா, “சரி விடு. அது அவங்க பாடு. இதெல்லாம் யோசிச்சா நம்ம நிம்மதிதான் கெட்டுப் போகும்” தன் பார்வையை வலுவில் திருப்பிக்கொண்டு லதாவைத் தொடர்ந்தான்.

உள்ளே சென்று தங்களுக்கான கார்டை எடுத்த லதா “பத்தே நிமிஷம் தான். சுத்திட்டே இருக்காதே” என்ற குரல் வந்ததில் திரும்பி முறைத்தாள்.

“ஆமா, இங்க கிரிவலம் வரணும்னு எனக்கு ஆசை. ஒவ்வொண்ணும் ஒவ்வொரு பக்கம் வச்சிருக்கான். ஒண்ணை விட்டாலும் இவ்ளோ தூரம் திரும்ப வரணும். அப்படி அலைய வைக்கட்டுமா?”

“வேணாம் தாயே! நீ கிரிவலமே வா!”

“அந்த பயம் இருக்கட்டும்” சிரித்துக்கொண்டே உள்ளே சென்றவர்கள் வாரத்துக்குத் தேவையான மளிகை, பால் என்று நிரப்ப ஆரம்பித்தார்கள். அது ஒரு ஆசிய மார்க்கெட். சமயத்தில் இந்தியக் கடைகளில் கிடைக்காத கீரை வகைகள், நாட்டுக் கறிகாய்கள் கூட இங்கிருக்கும் என்பதால் தூரம் அதிகம் என்றாலும் வாரம் ஒருமுறை இங்கு அட்டெண்டன்ஸ் போட்டு விடுவார்கள்.

“நீங்க சுரைக்காயும் சேப்பங் கிழங்கையும் எடுங்க. அட. இங்க பாருங்க முருங்கைக்கீரை கூட ஃப்ரெஷா இருக்கு.

எடுக்க வா? ஆனா வேலை வாங்கும்.”

“உனக்கேன் கவலை, எடுபிடி நான் இருக்கும்போது?”

“ம்மக்கும்...”

“அடிப்பாவி. டக்குனு ம்க்கும்ன்னுட்ட. எவ்ளோ வேலை செஞ்சு தரேன் உனக்கு”

“நல்ல சாப்பாடு வேணும்னா செஞ்சுதான் ஆகணும் பாஸ்.”

“அது சரி!”

பேச்சும் சிரிப்புமாக பில் கவுண்டருக்கு வந்து சேர, வரிசையில் இவர்களுக்கு முன்னிருந்த பெண் இவர்களைக் கண்டு சிரித்தார். இவர்களும் “ஹாய்” என்றபடி



Serving all States from
our Nation's Capital

BBT

AICPA PEER REVIEWED Audit Firm

- Accounting and Bookkeeping Service
- Audit, Review, Compilation and Attestation Service
- Tax Service
- IRS Solutions
- Web Hosting
- ERP / CRM Integration
- Business Consultancy
- Dedicated Service with Smiling Faces
- Experienced and Reliable Staff Year Around
- Rely on 24 Years of Experience

Balagan Arumugaswamy, CPA., LL.M

தமிழ் மக்களுக்கு எங்களது நல்வாழ்த்துக்கள்

Tel: 703.723.4488, 703.723.4458, 301.931.1040, 301.931.1042

Fax: 703.723.1140, 301.595.4332

Email: balagancpa@msn.com

Web: www.balaganfinancials.com



“Tax Season is
around the corner,
are you ready?”

Balagan Business & Tax Service

Main Office: 12100 Franklin Street, Beltsville, MD 20705

Branch Office:

■ 44335 Premier Plaza, Suite #100, Ashburn, VA 20147

■ 14701 Lee Highway, Suite #203, Centreville, VA 20121

JESSIE TAX SERVICES

SINCE 1993



SERVICES AVAILABLE

- Individual Income Tax Preparation with Worldwide Income, Multi-State
- Corporate, Partnerships, LLC'S Income Tax Preparation.
- NRI Taxes
- Full Accounting Services: Bookkeeping, Payroll, Sales Tax
- IRS, FTB, Sales Tax, EDD Audits representation
- New Business Start-Up
- Tax Advise / Consultation.

OUR GOALS

- Minimum Tax
- Reasonable Charges
- Open All Year Around
- Client Satisfaction
- Extended Hours During Tax Season
- Solve Tax Problems

JASWANT S. JESSIE,

Enrolled Agent (EA), NTPI Fellow

1491 S. Wolfe Road, Sunnyvale, CA 94087

408.736.2451

Fax: 408.736.8626

Email: jessie@jessietax.com

Web: www.jessietax.com



புன்னகையைப் பரிமாறி கொண்டார்கள்.

“இந்த நாள் எப்படி இருந்தது?” என்று அவர் கேட்க, “நலம். உங்களுக்கு?” என்ற பொதுவான உரையாடல் சில நிமிடங்களுக்கு. நெடுநாள் பழகியது போன்ற அவர் சிரிப்பும் பேச்சும் ஆதுரமாகத் தோன்றியது.

“இதைச் சமைப்பீங்களா?” என்றார் அவர், லதா தன் கூடையில் இருந்து எடுத்து வைத்ததைக் கண்டு. சீக்கிரம் கெட்டு விடாமல் இருக்க இறுக்கமான பிளாஸ்டிக் தாள் சுற்றி வைத்திருந்த வாழைப்பூ அது.

“ஓ சமைப்போமே. ஒவ்வொரு இதழா எடுத்துட்டு உள்ள இருக்குற மடலை சுத்தம் பண்ணி சமைப்போம்” லதா ஆங்கிலத்தில் சொல்ல, “நான் ஒருமுறை பிலிப்பைன்ஸை சாப்பிட்டு இருக்கேன்” என்று அவர் விவரிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.

“இவ சொல்ற மாதிரியும் சமைக்கலாம். இல்ல மாவுல தோய்ச்சு வடை மாதிரியும் சாப்பிடலாம்.” பிரசன்னா இடைபுக, அந்த பெண் “இஸ் இட்?” என்றபடி கண்கள் விரிய சமையல் குறிப்பு கேட்க ஆரம்பித்திருந்தார்.

“ரொம்ப ஸ்பைசியா இருக்குமோ? ஆனா எனக்கு காரம் பிடிக்கும்” அவர் நாகைச் சப்புக்கொட்டி

காண்பிக்க, அதற்குள் அவருடைய பொருட்கள் பில்லாகி இருந்தன. பணத்தைச் செலுத்தியவர் அப்போதும் புறப்படாமல் நின்று அரட்டை அடிக்க, இவர்களது பொருட்களும் விலை போடப்பட்டு காகித பைக்குள் அடைக்கலமாகின.

சமையல் குறிப்பையும் அதன் ருசியையும் சொல்லும் ஆர்வத்தில் பிரசன்னா வடை சட்டிக்குள்ளேயே விழுந்து விட்டதைக் கண்டு சிரித்த லதா, தன் கார்டை எடுப்பதற்குள்ளாக, அப்பெண்மணி தன் கையில் இருந்த ஐம்பது டாலர் தாள் ஒன்றை எடுத்து நீட்டி இருந்தார், “இவர்களுக்கு நான் கொடுக்கிறேன்” என்று.

லதாவுக்கும் பிரசன்னாவுக்கும் ஒன்றுமே புரியவில்லை. புரிந்த நொடி அவரது கையை விலக்க முயன்ற லதா, “இல்ல இல்ல. ப்ளீஸ்” என்று தன் கார்டை நீட்ட, பிரசன்னாவும் அதையே சொல்லி அந்த நோட்டை பில் போடும் பெண்ணிடம் இருந்து வாங்குவதற்கு பிரயத்தனமானான்.

“இல்லை. நான் கொடுக்கிறேன்” என்று அவர் வலுவில் நிற்க, பிரசன்னா நோட்டை பிடுங்குவதற்குள் “நான் கரன்சியை ஸ்கேன் செய்து விட்டேனே” என்றது பில் கவுண்டரில் இருந்த பெண். ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டவர்கள் தங்கள் வாலட்டுகளில் தேட, சோதனை போல இருவரிடமும்

கையிருப்பு நோட்டுகளாக இல்லை.

“தயவு செய்து வேண்டாம். உங்க அன்பே போதும்”

“இல்லை. நான் அன்போடு கொடுக்கிறேன். மறுக்காதீர்கள் ப்ளீஸ்” என்றவர், கீழ் ஆசிய பாணியில் குனிந்து வணங்கி விடைபெற, இருவரும் மலங்க மலங்க விழித்து நின்றனர்.

“என்னங்க இது, இவங்க ஏன் நமக்குக் கொடுக்கணும்?”

“அதுதான் எனக்கும் புரியல. நீங்க எதுக்கு பணத்தை அதுக்குள்ள ஸ்கேன் பண்ணீங்க?” பிரசன்னாவின் கேள்விக்கு கவுண்டரில் இருந்தவள் அசடு வழியச் சிரித்தாள். அவளுமே பணம் நீட்டியதும் இயந்திர கதியில் வாங்கி ஸ்கேன் செய்திருந்தாள்.

“இப்ப என்ன பண்ணது?”

“இருங்க. அவங்க கார்ல ஏறுறதுக்குள்ள வேற ஏதாவது பொருள் வாங்கி தரலாம்” இருவரும் மீண்டும் கடைக்குள் ஓடி, அங்குமிங்கும் தேடி, கைக்கு அகப்பட்ட கெட்டில் ஒன்றை எடுத்து முன்பக்கம் வந்தார்கள். கண்ணாடி வழியே அவர் காரில் ஏறுவது கண்ட பிரசன்னா அந்தப் பொருளுக்கு பில் கூட போடாமல் அசுர வேகத்தில் ஓடினான். இங்கு நடப்பதை ஏற்கனவே பார்த்திருந்த செக்யூரிட்டியும் அவனைத் தடுக்கவில்லை.

“நான் பணம் செலுத்துகிறேன்” என்று லதா அங்கேயே நின்று விட, காருக்கு ஓடியவன், அவர் பாணியிலேயே குனிந்து வணங்கி அவர் மறுக்க மறுக்க பின்னிருக்கையில் கெட்டில் டப்பாவை வைத்து விட்டு, விடைபெற்று உள்ளே வந்தான்.

“நல்லவேளை கிளம்பறதுக்குள்ள போனீங்களே”

“வேண்டவே வேண்டாம்னாங்க. தயவு செஞ்ச வாங்கிக்குங்க, இது எங்க சந்தோஷத்துக்குனு வற்புறுத்தி வச்சிட்டு வந்தேன்” இருவரின் மனமும் ஒரே கணத்தில் நெகிழ்ந்தும் பாரமாகவும் உணர்ந்தன.

யார் இந்தப் பெண்மணி? எதற்காக தங்கள் பொருட்களுக்கு அவர் பணம் தர வேண்டும்? அவருடைய உடைந்த ஆங்கிலமும், உடையும், தோற்றமும் பார்க்க மிக மிக எளிய மனிதியாகத் தானே தெரிகிறார்.

தங்களுக்காகச் செலவழித்த இந்த இருபத்தி ஐந்து டாலர் அவருடைய ஓரிரு மணி நேர உழைப்புக்கான ஊதியமாக இருக்கலாம். இல்லை சோசியல் செக்யூரிட்டி மூலம் உதவித்தொகை வாங்குபவராக இருக்கலாம். இல்லை, சட்ட விதிகளுக்கு வெளியே வேலை செய்து பணம் ஈட்டுபவராக...

சரி, தோற்றத்தை வைத்து யாரையும் எடையிடக்கூடாது தான். வசதியானவராகவே இருக்கட்டுமே. எதற்கு முன்பின்

அறிமுகமில்லாதவர்களுக்குத் தர வேண்டும்?

“அந்த அம்மாவுக்கு நம்மை பார்க்க அவங்க பசங்க ஞாபகம் வந்திருக்குமோ?”

“இருக்கலாம். வயசானவங்க தான். நாம ஆசையா எக்ஸ்பிளைன் பண்ணது டச் பண்ணிடுச்சோ?”

“ஒரு வேளை நம்மைப் பார்க்க பரிதாபமா இருந்ததா? நல்லாதானே டிரெஸ் பண்ணியிருக்கோம்” லதாவின் கேள்வியில் இருவருக்குமே சிரிப்பு வந்தது.

“என்னவோ நமக்கு வாங்கித் தரணும்னு அவங்களுக்குத் தோணியிருக்கு. எவ்ளோ நல்ல மனசு பாருங்களேன்” இருவருக்கும் பேசிப் பேசி மாளவே இல்லை. அந்தக் கணம் ஏதோ தேவகணம் போல சர்ரியலாக இருந்தது. முன்பின் பார்த்திராத அம்முதிய பெண்ணின் உயரிய பண்பு தங்கள் இருவரையும் ஆகர்ஷிப்பது போல, இந்த நாளே அழகானது போல, பிரகாசமானது போல ஒரு நிறைவுணர்வு!

மீண்டும் கவுண்டரில் நின்று அந்த கெட்டிலுக்கு பணம் செலுத்தி விட்டு வெளியேறியவர்களிடம் “யூ ஆர் அமேசிங். நீ ஓடின வேகத்தைப் பார்த்து நான் பயந்துட்டேன்” என்றார் செக்யூரிட்டி சிரிப்புடன்.

“பதிலுக்கு நாமும் ஏதாவது வாங்கித் தரணும் இல்ல, நம்ம சந்தோஷத்துக்கு” அவரிடம் சொன்ன பிரசன்னா, வெளியே வந்ததும் காருக்கு நடக்காமல் அந்த அங்காடி அருகே இருந்த பேக்கரியை நோக்கி நடந்தான். உள்ளே நுழைந்தவன் வரிசையாக பிரெட் பொட்டலங்களையும், வாழைப்பழங்களையும் எடுக்க, லதாவுக்குப் புரிந்தது. சிரித்துக் கொண்டே அவனருகில் சென்றவன், “என்ன, Generosity is infectious ஆ?” என்றான்.

“ம்ம்... Generosity is contagiousனு சரியாதான் சொல்லியிருக்காங்க. என்னவோ மனசை ஒரு மாதிரியாக்கிட்டு போயிட்டாங்க அந்தம்மா. சாப்பிட வாங்கி கொடுத்துடலாம். வேஸ்ட் பண்ண மாட்டாங்க தானே?”

“வாங்கிக் கொடுக்கணும்னு நினைக்கிறது தான் முக்கியம். அதை அவங்க என்ன பண்ணு வாங்கன்னு யோசிச்சா இந்த நிமிஷ சந்தோஷம் கெட்டுப் போயிடும். அதுவும் கொடுக்கணும்னு நினைச்ச நிமிஷம் கொடுத்துடணுமாம். இல்ல, நம்ம புத்தி வழக்கம் போல லாஜிக் பேச ஆரம்பிச்சுடும்” சொல்லிக் கொண்டே லதா அவனைத் தொடர், கையில் இருந்த உணவுப் பண்டங்களுடன் இருவரும் ஹோம்லெஸ் மக்களை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆரம்பநிலை நிறுவன யுக்திகள்

பாகம் - 20N

முன்னுரை:

ஆரம்பநிலை நிறுவனங்கள் தழைத்து வளர வேண்டுமானால், அவைகள் கடைபிடிக்க வேண்டிய அணுகு முறைகள், தந்திரங்கள், யுக்திகள் யாவை எனப் பலர் பலப்பலத் தருணங்களில் என்னை வினாவியுள்ளனர். அவர்களுடன் நான் பகிர்ந்து கொண்ட சிலக் குறிப்புக்களே இக்கட்டுரைத் தொடரின் அடிப்படையாகின்றன. வடிவமைப்புக் கோர்வைக்காக இக்கட்டுரை வரிசை CNET தளத்தில் வந்த Startup Secrets என்னும் கட்டுரைத் தொடரின் வரிசையைச் சார்ந்து அமைத்துள்ளேன். ஆனால் இக்கட்டுரைத் தொடர் வெறும் தமிழாக்கம் மட்டுமல்ல. இந்தத் கட்டுரை வரிசையில் என் அனுபவ பூர்வமான கருத்துக்களோடு, CNET கட்டுரையில் உள்ள கருத்துக்களையும், ஒன்று சேர்த்தளித்துள்ளேன். அவ்வப்போது வேறு கருத்து மூலங்களையும் உங்களுக்குக் குறிப்பிட்டுக் காட்டுவதாக உத்தேசம். இப்போது ஆரம்பநிலை யுக்திகளை மேற்கொண்டு கற்கலாம் வாருங்கள்!

- **கேள்வி:** நான் ஒரு நல்ல நிறுவனத்தில் ஒரு உயர்நிலை மேலாண்மைப் பதவியில் சௌகரியமாக வேலை பார்த்து வருகிறேன். ஆனால் என் நண்பர்கள் சிலர்தாங்களே நிறுவனங்களை

ஆரம்பித்து வெற்றி பெற்று, செல்வந்தர்களாகியுள்ளார்கள். எனக்கும் ஒரு நல்ல யோசனை உள்ளதால் நானும் ஆரம்பநிலை நிறுவனங்களத்தில் குதிக்கலாமா என்று தோன்றுகிறது. ஆரம்பித்தால் எவ்வளவு சீக்கிரம் வெற்றி கிடைக்கும்? அதை பற்றி உங்கள் பரிந்துரை என்ன?

● கதிரவனின் பதில்:

ஆரம்பநிலை நிறுவனத்தில் வெற்றி காண்பது நீங்கள் நினைக்கும் அளவு அவ்வளவு ஒன்றும் எளிதல்ல என்று முன்பு கூறினோம். நிறுவனம் எதிர்கொள்ளும் இன்னல்களையும் பட்டியலிட்டோம். இதோ அந்த இன்னல் பட்டியல்:

- சொந்த / குடும்ப நிதி நிலைமை மற்றும் தியாகங்கள்
- நிறுவனர் குழுவை சேர்த்தல்
- உங்கள் யோசனையை சோதித்து சீர்படுத்தல்
- முதல் நிலை நிதி திரட்டல்
- முதல் நிலை திசை திருப்பல் (initial pivoting)
- முதல் சில வாடிக்கை யாளர்கள்
- விதைநிலை நிதி திரட்டல்
- வருடம் மில்லியன் டாலர் வருவாய் நிலை
- முதல் பெரும் சுற்று நிதி திரட்டல்
- சந்தை மெத்தனம், சந்தை மாற்றம், அதனால் திசை திருப்பல்



கதிரவன்
எழில்மன்னன்

- குழு கோளாறு அல்லது கருத்து வேறுபாடு; குழு பிரிவு
- வெற்றிக் கோட்டைத் தாண்டத் தடங்கல்கள்

சென்ற பகுதிகளில், குடும்ப நிதி நிலைமை, குழு சேர்த்தல், யோசனை சீர்படுத்தல், முதல் நிலை நிதித் திரட்டல், முதல் திசை திருப்பங்கள், முதல் வாடிக்கையாளர்களைப் பெறுதல், விதை நிலை நிதித் திரட்டல் போன்றவற்றில் எதிர்காணக் கூடிய இன்னல்களைப் பற்றி விவரித்தோம். இப்போது வருடத்துக்கு மில்லியன் டாலர் வருவாய் நிலையை அடையும் முயற்சியில் நேரக்கூடிய இன்னல்களைப் பற்றி விவரித்து வருகிறோம்.

அதில் இதுவரை, வாய்ப்பாளர்களைத் தேடித் தொடர்பு கொள்வதில் உள்ள சிக்கல்கள் என்ன, அவற்றை எப்படி நிவர்த்தித்து முதல் சந்திப்புக்கு முன்னேறுவது என்ற சில வழிமுறைகளைக் கண்டோம். இப்போது முதல் சந்திப்பிலிருந்து எவ்வாறு முன்னேறி விற்பனை செய்து முடிப்பது என்பதைப் பற்றி விவரிப்போம்.

முதல் சந்திப்பில் பெரும்பாலான ஆரம்பநிலை நிறுவனங்களின் சிக்கல் என்னவென்றால் தங்கள் விற்பொருள் எப்படி வாய்ப்பாளரின் பிரச்சனைகளை நிவர்த்தித்துப் பயனளிக்கும் என்று நன்கு விளக்கி அடுத்த சந்திப்புக்கு அடி போடுவதுதான். நிறுவனத்தாருக்கு அது நன்கு புரிந்திருக்கும் தான். ஆனால் அதை வாய்ப்பாளருக்கு எளிதில்

புரியும்படி எப்படி விளக்குவது என்பது எல்லாருக்கும் புலப்படுவதில்லை. நிறுவனத்தின் விற்பொருள் பெரும்பாலும் ஆழ்ந்த தொழில்நுட்ப வளத்தைப் பெற்றிருக்கும். ஆனால் வாய்ப்பாளருக்குப் பொதுவாக அத்தொழில்நுட்பத்தில் நிபுணத்துவம் இல்லாததால் அது புரிவதுமில்லை, அதில் அவருக்கு ஈடுபாடும் இல்லை. என் பிரச்சனைக்கு இது எப்படி நிவாரணம் என்பதில்தான் அவர் குறியாக இருப்பார். அதை நன்கு எளிதில் புரியும்படி விளக்குவதற்கு வணிகத்துறை நிபுணத்துவம் உங்கள் குழுவில் தேவை. இல்லாவிட்டால் பொறியியலாளர்களுக்கு மட்டுமே புரியவைக்க முடியும்; விற்பனையும் நடக்காது!

பொதுவாக, பேச்சு விளக்கத்தால் மட்டுமே புரிய வைப்பதைவிட, ஒரு செயல்முறை விளக்கம் (டெமோ) காட்டினால், மிக நன்கு புரியலாம். ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமம் என்பதைப் போலத்தான் இதுவும்! ஆனால் இது வெறும் விளக்கத்துக்காக அல்ல, விற்பனைக்காக என்பதால் வாய்ப்பாளரின் தேவையை எப்படிப் பூர்த்தி செய்கிறது என்பதைத் தெளிவாகக் காட்ட வேண்டும். விற்பொருளை காட்சி நேரத்திலேயே பயன்படுத்தித்தான் காட்ட வேண்டும் என்பதில்லை. விற்பொருளை முன்பே பயன்படுத்தி, முக்கிய அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் காட்டும் போது கணினியில் பதிப்பித்துக் கொள்வதற்கான வசதிகள்

உள்ளன. அவ்வாறு பதிப்பித்த வீடியோவைப் போட்டுக் காட்டி முக்கிய இடங்களில் நிறுத்தி விளக்கலாம். குறுகிய வீடியோவை இணைய தளத்திலேயே போட்டு வாய்ப்பாளர்களே பார்த்துக் கொள்ளும்படியும் வைக்கலாம்.

அவ்வாறு காட்டியது வெற்றி பெற்றால் அடுத்த நிலை விற்பொருள் பயன்சோதனை (product trial). பொதுவாக, பயனர் பொருட்களான கைபேசி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி போன்றவற்றைத் தவிர, நிறுவனப் பொருட்களை (enterprise products) எந்த வாடிக்கையாளரும் விற்பொருளைத் தங்கள் குழுநிலையில் பயன்படுத்திப் பார்க்காமல் வாங்குவதில்லை. இந்த பயன்சோதனை நடத்தி முடிப்பதற்குள் சில முறை அம்மாதிரியாவ் என்னும்படி பெரும் பிரயத்தனம் ஆக்கலாம். மென்பொருளானால் அதற்குத் தேவையான கணினிப் பொறிகள் கிடைக்கத் தாமதமாகலாம். அல்லது உங்களுடன் வேலை செய்பவர், மென்பொருள் சேவையாளராலும், இந்தச் சோதனை முக்கியம், அதற்கான மற்ற ஊழியர் உதவி தேவை என்பதை மேலாளரிடம் வலியுறுத்தி சோதனையை ஆரம்பிக்கத் தாமதமாகலாம். சிலமுறை, இந்த முயற்சி இந்த வருடத்தில் எங்கள் வேலைப் பட்டியலில் இல்லை, அடுத்த வருடம் சேர்க்கிறோம் என்ற நிலைக்குக் கூடப் போகலாம்.

அதையெல்லாம் தாண்டி, பயன்சோதனை ஆரம்பிக்கப் பட்டால், அதில் வெற்றி



பெறுவதும் எளிதல்ல. சிலமுறை, உங்கள் சாதனம் அல்லது சேவையைப் பயன்படுத்திச் சோதிக்கும் ஊழியர்கள் உங்கள் அம்சங்களிலும் நுட்பங்களிலும் திறனற்றவர்களாக இருந்தால் தவறாகப் பயன்படுத்தி எதிரான விளைவை அடைவார்கள். அப்போது உங்கள் விற்பொருள்தான் சரியாக வேலை செய்யவில்லை என்று குற்றம் சாட்டுவார்கள். அல்லது அவர்கள் ஏற்கனவே பயன்படுத்தும் மற்ற சாதனங்கள் மற்றும் சேவைகளோடு உங்கள் விற்பொருள் சரியாக வேலை செய்ய சில சிறப்பு அமைப்புக்களும் அம்ச மேம்பாடுகளும் தேவைப்படலாம்.

அதையெல்லாம் தாண்டி சோதனையில் வென்று விட்டாலும் கூட அதைத் தொழில்நுட்ப வெற்றி (technical win) என்றுதான்


கூறுவர். விற்பனை கையில் கிட்டத் தாமதமாகலாம், அல்லது கிட்டாமலே போகவும் கூடும்! ஏனெனில், சோதனை வெற்றிக்குப் பின் வாய்ப்பாளர் உங்களுடைய கட்டணத்தை அளிக்க நிறுவனத்தின் வாங்கல் அலுவலகத்தின் மூலம் பொதுவாக வாங்கல் ஆணை (purchase order) அனுப்ப வேண்டும். அந்த வாங்கல் அலுவலர் சிலமுறை உங்கள் விலையைக் குறைத்து எவ்வளவு தள்ளுபடி பெறுகிறார் என்பதில் போனஸ் பெறும் வாய்ப்பிருப்பதால் பல காரணங்களைக் காட்டி நிதானிப்பார். தள்ளுபடி கொடுத்தால் சீக்கிரம் செய்ய வாய்ப்புள்ளது என்பார். அல்லது, தற்சமயம் இந்த செலவுக்கு நிதித்திட்டத்தில் இடம் இல்லை (current period budget), அடுத்த கால்வருடத்துக்குத் தள்ளிப் போட வேண்டும் என்பார்.

அதுவே இந்த வருடமே இல்லை அடுத்த வருடம்தான் முடியும் என்றும் தள்ளிப் போடக் கூடும்! ஒருவேளை, இந்த நிதித்திட்டம் மாற்றப்பட்டது, இந்த முயற்சி காலவரையின்றித் தள்ளிப் போடப்பட்டது என்றும் நேரலாம் (இந்த அசம்பாவிதத்தை நான் ஒரு நிறுவனத்தில் நேரடியாக அனுபவித்திருக்கிறேன்!)

இவ்வாறெல்லாம் விற்பனைத் தடங்கல்கள் பலவற்றைத் தாண்டி காக்கை குருவி போல் வாடிக்கையாளர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு மில்லியன் டாலர் வருடாந்தர வருவாய் நிலையை அடையலாம்!

அடுத்து முதல் பெரும் நிதித் திரட்டலைப் பற்றி விவரிப்போம்.

(தொடரும்)




BALU SHASTRI

is now available in the Bay Area to conduct all Hindu religious rituals both in North and South Indian manner.

- Pooja of all Kinds
- Ceremonies
- Homams, etc.

Please contact:
Balu Shastri
 6211 Prospect Road
 San Jose, CA 95129
 Tel: 408.738.0571
 Cell: 408.393.7722
 balushastri87@gmail.com



Vedic Sampradaya Rituals

All Traditional Hindu Pujas & Homas like -

- Ganapati, Navagraha Homas
- Upanayana, Seemantham, Marriages
- Sradha, Funeral Services

Classes in Puja Vidhi & Veda Chanting
 Please Call

Pandit Ravichandran
 Veda Pandit I Sahitya Siromani

1193 Bluebell Drive
 Livermore, CA 94551
925.321.0285
 panditravi@comcast.net



Om Sri Mathre Namaha




All kinds of Hindu traditional pujas and homas.

Ganapati, Navagraha, Vasthu, Ayushya Homas.
 Marriages, Seemantham, Namakarnam, Upanayanam, Sathyanarayana puja, Lakshmi Puja, Durga Sapthasathi Yantra Puja.

Hiranya Sradha and last rites.
 American Born Children's Horoscope.

Pandit Ganesh Shasthry

880 E Fremont Ave, Apt. 302
 Sunnyvale, CA 94087
 Home: **408.245.5443**
 Cell: **925.209.7637**
 Kabalikipaga@hotmail.com
 Lokasamastha sukino bhavanthu



!!! Aum Vasu Rudra Aadhithyaya Namaha !!!

All Poojas including:

Ganapathy-Homa, Lakshmi-Kubera, Rudra Abishek, Durga, Amba, Navagraha, Sathyanarayana Vrata, Ayyappa-Mandala, Car Pooja at dealer & home, Vidhyarambam, Santhi-Homa, Punyahavachana, Namakarana, Jathakarana, Thread, Marriage, Shashtibdha, Bhimarathasanthi, Sadhaabhishekam, Funeral-Rights, Sraadha ...

Pleasant & Excellent in English, Hindi, Telugu, Tamil, Malayalam ...

Serving Silicon Valley Bay Area & Nationwide

Bala Krishna Sharma

Cell: **510.417.7358**
 balakrishna1359@gmail.com






Sri. M. Vaithianathan Sastriji

Hindu Vedic Priest

All Hindu Religious Services

Pooja / Hawan and Samskarams

Ganapathy, Navagraha, Durga, Lakshmi, Saraswathi, Sudarsana, Narasimha, Vasthu, Ayushya, Mruthunjaya, Rudra and other Homas - Sathyanarayana, Sai Sathya Vrothams, Bhagawati Seva, Chandi Pat, All Shanthi Poojas, Naming Ceremony, Punyahavacham, Hair Offering, Upanayanam, Seemantham, Wedding, Gruha pravesam, 25th & 50th Wedding Anniversary, 60, 70, 80 - Birthday Shanthi, Last Rites, 12th day & 31st day Annual Sradha and all Hindu Religious, etc - Teaching Vedas and Slokas. Languages - English, Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada & Hindi. Catering (Upon Request)

God Bless You

215.501.7175 | 267.884.6664
 mvsastriyal@yahoo.com
 mvsastriyal@gmail.com

Self transportation to Pooja site within 4 States - NY, NJ, & PA, DE

www.sastriji.com

Priest

V.Bhairava Moorthy



For All Kinds of Hindu Ceremonies
 Rudrabhishekam, Grahastanti, Grihapravesam, Sathyanarayana Pooja, Wedding (Officiant), Navachandi, Sradhas
 Veda / Sloka Classes & All Other Services

Email: vediccenter05@yahoo.com
 Self Transport to Pooja Site. Any where in USA

V Bhairava Moorthy
732.438.1679 (Res)
718.730.3568 (Cell)
www.vediccenter05.com



அருள்மிகு சித்திர ரத வல்லபம் பெருமாள் ஆலயம்

தலச்சிறப்பு

இத்தலம் மதுரை மாவட்டம் சோழவந்தான் அருகே குருவித்துறை என்ற ஊரில் உள்ளது. இங்கே குருபகவான், சக்கரத்தாழ்வார் சுயம்பு மூர்த்தியாக அருள்பாலிக்கின்றனர். மூலவர்: சித்திர ரத வல்லபப் பெருமாள்; தாயார்: ஸ்ரீதேவி, பூதேவி.

இத்தலத்தில் பெருமாள் தாயார்களுடன் சந்தன மரச்சிலையால் ஆன மூர்த்தியாகக் காட்சி தருவது விசேஷம். இங்கு நவக்கிரகத்தில் வியாழக் கிரகம் யோக குருவாகக் கருதப்படுகிறார்.

சித்திரை நட்சத்திரக்காரர்கள் பிறர்குணம் அறிந்து செயல்பட்டுத் தனக்கு வேண்டியதைச் சாதித்துக் கொள்வர். வியாழன் (குரு) தன் மகனுக்காக வைகை நதிக்கரையில் துறை அமைத்து நாராயணனை நோக்கித் தவம் செய்ததால் இந்த இடம் குருவித்துறை ஆனது. குருவின்

தவத்தால் மகிழ்ந்த நாராயணனும் சித்திர வேலைப்பாடுடன் அமைந்த தேரில் வியாழ பகவானுக்குக் காட்சி தந்து, கசனை மீட்டு தந்தார். இதனாலேயே இங்குள்ள இறைவன் சித்திர ரத வல்லபப் பெருமாள் என அழைக்கப்படுகிறார்.

சித்திரை நட்சத்திரக்காரர்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் தோஷங்கள் நீங்க இங்கு வந்து வழிபடுவர்.

வியாழனே இங்கு வந்து தவம் செய்த தலம் என்பதால், குரு (வியாழன்) தோஷம் உள்ளவர்கள் இங்கு வந்து வழிபடுகின்றனர். வியாழன் பார்க்க விரைந்திடும் திருமணம் என்றும், புண்ணிய குரு பார்க்க புத்திர பாக்கியம் கிட்டும் என்றும் இங்கு வந்து பலனடைந்தவர்கள் கூறுகின்றனர். பெருமானுக்குத்



சீதா துரைராஜ்,
சான் ஹோஸே, கலிபோர்னியா



திருமஞ்சனம் செய்து வஸ்திரம் சார்த்தி வழிபடுகின்றனர்.

உலகில் வியாழ பகவானே நாராயணனை நோக்கித் தவம் செய்த ஒரே இடம் இதுதான். வியாழன் சுயம்புவாக தவக்கோலத்தில் இங்கு வீற்றிருக்கிறார். 12 ஆழ்வார்களின் சிலைகள் ஒன்று சேர்ந்து அமைந்துள்ளது. சக்கரத்தாழ்வார் சுயம்பு மூர்த்தியாக இருக்கிறார்.

தல வரலாறு

முன்னொரு காலத்தில் நடந்த போரில், ஏராளமான அசுரர்கள் மாண்டனர். அவர்களை அசுர குரு சுக்ராச்சாரியார் ம்ருதசஞ்சீவினி மந்திரம் மூலம் உயிர் பெறச்செய்தார். அந்த மந்திரத்தைக் கற்க விரும்பிய தேவர்கள், தங்கள் குருவான பிரகஸ்பதியின் (குரு) மகன் கசனை அழைத்து, “அசுர குருவிடம் சென்று ம்ருதசஞ்சீவினி மந்திரத்தை

உபதேசம் பெற்று வா” என்று கேட்டுக் கொண்டனர். கசனும் தந்தை வியாழ பகவானின் ஆசியுடன் அசுரலோகம் சென்றான். அவனை அசுர குரு சுக்ராச்சாரியாரின் மகள் தேவயானி ஒருதலையாகக் காதலித்தாள். அவள் மூலமாக சுக்ராச்சாரியாரிடம் இருந்து கசன் மந்திரத்தைக் கற்றுக் கொண்டான். இதையறிந்த அசுரர்கள் கசன் உயிரோடு இருந்தால் அசுர குலத்திற்கு ஆபத்து வந்துவிடும் என நினைத்து அவனைக் கொன்று சாம்பலாக்கினர்.

அசுர குரு அறியாமலேயே அவர் குடிக்கும் பானத்தில் அந்தச் சாம்பலைக் கலக்கிக் கொடுத்தனர். கசனைக் காணாத தேவயானி, தன் தந்தையிடம் கசனின் இருப்பிடத்தைக் கண்டறியும்படி வேண்டிக் கொண்டாள். அசுரகுரு தன் ஞான திருஷ்டியால் கசன் தன் வயிற்றில் இருப்பதை அறிந்து,

ம்ருதசஞ்சீவினி மந்திரம் மூலம் கசனை உயிர் பெறச் செய்தார். அவரது வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு கசன் வெளிவந்ததால், சுக்ராச்சாரியார் இறந்துவிட்டார். தன்னைக் காப்பாற்றிய அசுரகுரு இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு தான் அவரிடம் கற்ற மந்திரம் மூலம் அவரை உயிர் பெறச் செய்தான் கசன். சுக்ராச்சாரியார் தன் மகள் தேவயானியை மணம் முடித்துச் செல்ல வேண்டும் என்று கூற, அதற்குக் கசன், உங்கள் வயிற்றிலிருந்து மீண்டு வந்ததால் தேவயானி எனக்குச் சகோதரி முறை ஆக வேண்டும் எனப் பக்குவமாகக் கூறி தேவலோகம் கிளம்பினான்.

கடும் கோபம் கொண்ட தேவயானி, கசனை ஏழு மலைகளால் தடுத்து நிறுத்தி அசுரலோகத்திலேயே தங்க வைத்தாள். கசனைக் காணாத பிரகஸ்பதி, மகனை மீட்டுத்தரும்படி இத்தலத்துப் பெருமாளை வேண்டித் தவமிருந்தார். பெருமாள், சக்கரத்தாழ்வாரை அனுப்பிக் கசனை மீட்டார். பின்பு பிரகஸ்பதியின் வேண்டுகலுக்கு இணங்கி அங்கேயே எழுந்தருளினார்.

திருமால், குரு பகவானாகிய பிரகஸ்பதிக்கு, சித்திரை மாதம் சித்திரை நட்சத்திரத்தன்று, ஒரு சித்திரை தேரில் எழுந்தருளிக் காட்சி தந்தார். எனவே தான் இத்தலம் சித்திரை நட்சத்திரத்திற்குரிய கோயிலாக விளங்குகிறது.

அன்னை சாயிமாதா சிவபிரந்தா தேவி

வாழ்க்கையில் நினைப்பதெல்லாம் உடனே நடந்து விடுவதில்லை. அதற்கான காலம் வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டியுள்ளது. மகான்களும் ஞானிகளும் கூட அதற்கு விதிவிலக்கில்லை. சாயி மாதா பிரந்தாதேவியின் வாழ்வினும் அப்படித்தான். துறவியாக வேண்டுமென அவர் விரும்பினார். நாளுக்கு நாள் அந்த ஆசை வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. ஆனால், அது விரைந்து நிறைவேறவில்லை. அதற்கான காலம் வரவேண்டுமல்லவா? அதுவும் வந்தது.

ஸ்ரீ சாந்தானந்த சுவாமிகளின் ஆசி

புதுக்கோட்டையில் ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தை நிர்மாணித்தவரான சத்குரு ஸ்ரீ சாந்தானந்த சுவாமிகள், தாம் நிர்மாணித்துள்ள ஸ்கந்தகிரி ஸ்கந்தன்கும்பாபிஷேகத்திற்கு வருமாறு சாயி மாதா பிரந்தாதேவியை அழைத்தார். ஏற்கனவே சாந்தானந்த சுவாமிகளிடம் குரு உபதேசம் பெற்றிருந்த அம்மையார் பெருவிருப்புடன் ஆலய நிகழ்வுக்குச் சென்று கலந்துகொண்டார். பின் சுவாமிகளிடம் தன் உள்ளத்தவிப்பு பற்றிக் கூறினார். அதற்கு சுவாமிகள் “விரைவில் உன் எண்ணம் ஈடேறும்” என்று கூறி ஆசிர்வதித்தார்.

ஸ்ரீ விபூதி

சாயிபாபா சுவாமிகள்

ஒரு சமயம் சாயிமாதாவின் பக்தரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் என்பவர் வீட்டிற்கு பம்பாயிலிருந்து ஸ்ரீ விபூதி சாயிபாபா சுவாமிகள் வந்திருப்பதாக சாயிமாதா அறிந்தார். தெரிந்தவர்கள் சிலரது அழைப்பை ஏற்று ஸ்ரீ விபூதி சாயிபாபா சுவாமிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றார் சாயிமாதா.

சாயி மாதாவைப் பார்த்ததுமே ஸ்ரீ சுவாமிகள், “எனக்கு இவளை ரொம்ப நாளாகத் தெரியும். எல்லாம் ஜன்மாந்தர வாசனைதான். உனக்கென்னம்மா வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

சுவாமிகளை வணங்கிய அம்மையார், “எனக்கு என்ன வேண்டும் என்று எனக்கே தெரியவில்லை சுவாமி! மனம் என்னவோ தவிக்கின்றது. காணாத ஒன்றைக் காணவும், கேளாத ஒன்றைக் கேட்கவும் ஆசையுறுகிறது. இது எதனால் என்பதும் தெரியவில்லை” என்றார் பணிவுடன்.

உடனே சுவாமிகள் குறுநகையுடன், “சரிதான். இரு பெரிய மகான்கள் சொல்லியுமா உனக்குப் புரியவில்லை! நீ தயாரா?” என்று கேட்டார்.



பா.க. ரமணன்



உடனே சாயிமாதா சுவாமிகளை வணங்கி, “இப்போதே தயார்” என்று பதில் சொன்னார்.

துறவு

உடன் தனியறைக்குச் சென்று விட்டு சிறிதுநேரம் கழித்து வந்த ஸ்ரீவிபூதி சாயிபாபா, சாயிமாதா பிருந்தாதேவிக்குத் துறவளிக்கச் சம்மதித்தார்.

அதற்கான நல்ல நாள் குறிக்கப் பட்டது. அதன்படி 1971ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 14ம் தேதி, ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் 11.15 மணிக்கு, குரு ஹோரையில், ஸ்ரீவிபூதி பாபாவால் சாயிமாதா பிருந்தாதேவிக்கு சந்யாச தீட்சை அளிக்கப்பட்டது. சாயிமாதா பிருந்தாதேவி, அன்னை ஸ்ரீ சாயிமாதா சிவபிருந்தாதேவி என்ற தீட்சா நாமம் பெற்றார்.

ஆன்மிகப் பணிகள்

அன்னை ஸ்ரீ சாயிமாதா சிவபிருந்தாதேவி அதன்பின் நாடெங்கும் பல பயணங்களை மேற்கொண்டார். பல ஆன்மீக நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தார். பல ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினார். 1975ல் புதுக்கோட்டை ஜீவா நகர் விநாயகர் கோவிலின் கும்பாபிஷேகத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார். மதமாற்றத்திற்கு எதிராகவும், இந்துக்கள் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியும் புதுக்கோட்டையில் மாநாடு ஒன்றை நடத்தினார். பிரயாகை, காசி, கயா போன்ற புனிதத் தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்து விட்டு வந்தார்.

அமெரிக்கப் பயணம்

ஸ்ரீ சாயிமாதா சிவபிருந்தாதேவி 1978ல் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளுக்கு சமயப் பிரச்சாரம் செய்யப் புறப்பட்டார். சென்னையில் கே. சாவித்திரி அம்மாள் தலைமையில் நடந்த வரவேற்பு நிகழ்ச்சியில் எஸ். அம்புஜம் அம்மாள், சரோஜினி வரதப்பன், வசுமதி ராமசாமி, ருக்மணி திருவேங்கடம் உள்ளிட்ட பலர் கலந்துகொண்டு சிறப்புரையாற்றினர்.

அமெரிக்காவில் பிரபல எழுத்தாளரும், தத்துவப் பேராசிரியருமான டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தியின் இல்லத்தில் தங்கினார். பல ஆலய நிகழ்வுகளிலும், தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகளிலும் கலந்துகொண்டார்.



முதல் பெண் ஆதினம்

அடியவர்கள் பலரும் ஸ்ரீ சாயி மாதா சிவபிரகந்தா தேவியை ஆதினம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். முதலில் தயங்கிய அம்மையார், கிருபானந்த வாரியார் உள்ளிட்ட பலரது ஆலோசனைகளைப் பெற்று, 1983ல், புதுக்கோட்டையில் திலகவதியார் திருவருள் ஆதினம் மடத்தைத் தோற்றுவித்தார். ஜூன் 30, 1983 வியாழக்கிழமை நடைபெற்ற அந்நிகழ்வில் பன்னிரு திருமுறை வேள்வியுடன் திருமடங்களின் குருமகா சந்நிதானங்கள் தொண்டைமண்டல ஆதினம் ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகள், பேரூர் ஆதினம் கயிலை மாமுனிவர் சாந்தலிங்க ராமசாமி அடிகளார், சிவரை ஆதினம் சுந்தரம் சுவாமிகள் உள்ளிட்ட பலர் முன்னிலையில் ஆதினத்தின்

முதல் பெண் ஆதினகர்த்தராக அருளாட்சியை ஏற்றுக் கொண்டார்.

மாநாடுகளும் பயணங்களும்

கோவையில் உலக இந்து சமய மகளிர் மாநாட்டைப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார். உலக மாநாடுகள் பலவற்றிலும் பங்கேற்றுச் சைவத்தின் பெருமையையும் தமிழின் பெருமையையும் பலரறியச் செய்தார். 1977ல், மதுரையில், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் கூட்டிய உலக சமய தத்துவ கலாச்சார மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு சைவ சித்தாந்தம், வேதாந்தம் ஆகிய தலைப்புகளில் சிறப்புரையாற்றினார். 1976ல், சென்னை தமிழிசை மன்றப் பண ஆராய்ச்சி 26வது மாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்துச்

சிறப்புரையாற்றினார். 1985ல், அமெரிக்காவின் நியூஜெர்சியில் நடைபெற்ற உலக சமய மாநாட்டைத் தொடங்கி வைத்தார். 1985-ல், மலேசிய நாட்டின் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் இரண்டாவது உலக இந்து மகளிர் மாநாட்டைப் பொறுப்பேற்று நடத்தினார். 1986ல் அப்போதைய மேற்கு ஜெர்மனியில் இருந்த பேடுநாகிம் (Bad Nauheim) நகரில் நடைபெற்ற உலக அமைதிக்கான மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு சிறப்புரையாற்றினார்.

புதுக்கோட்டையில் உலக இந்து மகளிர் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவ வேண்டும் என்பதை சாயிமாதா ஸ்ரீ சிவபிரகந்தா தேவி தனது லட்சியமாகக் கொண்டிருந்தார். அதற்கான அடிக்கல்லும் நிறுவப்பட்டது.

Sophisticated family Dentistry **DR. KALAI**



Dr. Kalai DDS,
Univ. of Pacific, S.F.
10 Years Experience
**Evening and
Saturday
appointments**

- Single-visit root canals
- Cosmetic dentistry-bleaching, bonding, veneers
- Complicated extractions
- Crowns, bridges, partial dentures
- Most insurance plans accepted & payment plans offered
- Hindi, Tamil also spoken

State-of the art Equipment

- Digital X-rays for Reduced Radiation
- Panoramic X-rays to View Jaw Joints
- Intra Oral Cameras
- Ultrasonic Scalers
- Weekly Monitoring of Sterilizers
(to exceed regulatory standards)



408.735.7161

Fax: 408.735.7173

Wrightmont Professional Center

990 W Fremont Ave, Ste Y, Sunnyvale, CA 94087

Reach communities
Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of
Asian Indian Publications
- in our 24th year

408.245.0193
thendral@tamilonline.com

*Immigration
Physicals*

**Manjari
Aravamuthan, MD, PC**

Board Certified
Internal Medicine & Primary Care



Tel: 408.929.6922

1569 Lexann Ave., #220
San Jose, CA 95121

We accept Medicare, PPO, HMO,
Medicare Advantage

www.sanjoseInternist.com



SUJATHA SHANKAR MD

**RASHIDA SAIF MD
ASSOCIATE**

Board Certified Pediatricians

We care for Infants, Children, and Adolescents

***** Two Convenient Locations *****

77 Brunswick Woods Dr
East Brunswick, NJ 08816

208 Bldg 'D', Bridge St
Metuchen, NJ 08840

732.238.6644 | 732.548.8877

**New Patients Welcome
Free Prenatal Consultation
Same Day Sick Appointments**

We accept all insurances

**We are very fluent in Tamil, Kannada,
Telugu, Hindi and Gujarati**

Admitting privileges in St Peter's, RWJ, and JFK Medical Centers

எங்கள் அக்கறை, உங்கள் குழந்தைகள் நலனில்



நூல்கள்

அன்னை ஸ்ரீ சாயிமாதா சிவபிரந்தா தேவி எழுதிய முதல் நூலான, 'மனிதன் எங்கேயோ போகிறான்' 1975-ல் ஆத்ம ஜோதி நிலையத்தாரால் கொழும்பில் வெளியிடப்பட்டது. இவர் எழுதிய பகவதி அம்மன் அஷ்டகம், கன்யாகுமரி ஆலயக் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ளது. 'கேஜத்ராடனம்' என்ற யாத்திரை நூல் இளையாற்றங்குடியில், ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளால் வெளியிடப்பட்டது.

பிற நூல்கள்:

கவிதை: குருவருளும், திருவருளும்; கோகர்ண பஞ்சகம்; ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அஷ்டகம்.

கதைத் தொகுப்பு: விரும்பிய பரிசு

பாட நூல்கள்: 1 வகுப்பு முதல் 5ம் வகுப்பு வரை (1955-1960)

நாடகம்: இது எது?

ஆன்மீக, சமய, தத்துவ நூல்கள்: மனிதன் எங்கேயோ போகிறான்; இந்துமதம்; மனிதனும் தெய்வமாகலாம்

பயணக்கட்டுரை நூல்: கேஜத்ராடனம்

மொழி பெயர்ப்பு நூல்: Man at the Cross Roads

விருதுகள்

- சைவத்தமிழ்மணி
- அருள் வள்ளல்
- செம்மொழிச் செல்வி
- செல்வத்தமிழ்மணி
- மங்கையர்க்கரசி
- அருளாசி
- தவநெறிச் செல்வியார்
- சித்தாந்த செல்வமணி
- செந்தமிழ் அரசி
- கருணைக்கடல்
- திருப்பணிச் செந்திரு
- மாதர்குலமாமணி

சிவபிரந்தா தேவி, நவம்பர் 27, 1998ல் காலமானார்.

மறைவுக்குப் பின்

அன்னை ஸ்ரீ சாயி மாதா சிவபிரந்தா தேவியின் மறைவுக்குப் பின் அவரது வளர்ப்பு மகனான தயானந்த சந்திரசேகர சுவாமிகள் ஆதினத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகிறார். பல்வேறு ஆன்மீக, சமூக நற்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார். அன்னை சாயி மாதா சிவபிரந்தா தேவியின் நினைவாக, ஆன்மீகம் மற்றும் இலக்கியத்தில் சிறப்பாகச் சேவை புரிபவர்களுக்கு சாயிமாதா சிவபிரந்தா தேவி பொற்கிழி விருது 2000 முதல் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

முகவரி

திலகவதியார்

திருவருள் ஆதினம்

1120, தஞ்சாவூர் சாலை,

மச்சவாடி,

புதுக்கோட்டை - 622 001.

ஆனால், அவர் காலத்தில் அது நிறைவேறவில்லை.

தனது காலத்திற்குப் பின் ஒரு பெண் மட்டுமே இந்த ஆதினத்திற்குத் தலைமை தாங்க வேண்டும் என்று அன்னை ஸ்ரீ சாயி மாதா சிவபிரந்தா தேவி விரும்பினார். அதற்காக கடலூர், பழனி, பொன்னமராவதி போன்ற இடங்களில் இருந்து சில

பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்றுவித்தார். ஆனால், ஏனோ அது நிறைவேறவில்லை.

மறைவு

சமயம், ஆன்மீகம், சமூகம் என்று தனது திலகவதியார் திருவருள் ஆதினம் மூலம் பல நற்பணிகளைச் செய்துவந்த அன்னை ஸ்ரீ சாயி மாதா

ஆன்மீக, இலக்கிய, சமயச் சொற்பொழிவாளர், சமூக சேவகர், அரசியல் தொண்டர், இசை ஆசிரியர், கல்வியாளர் எனப் பன்முகங்களுடன் திகழ்ந்த அன்னை ஸ்ரீ சாயிமாதா சிவபிரந்தா தேவி, தமிழகத்தின் முதல் பெண் ஆதினகர்த்தர் என்ற சிறப்புக்கு உரியவர்.

Thendral - April 2024

Events Calendar

April 5-7, 2024, Friday - Sunday

5th International Conference on Thirukkural; Organized by Chicago Tamil Snagam, Institute of Asian Studies and Intl. Association of Tamil Research USA; Venue: Sheraton Lisle Hotel, Warrenville Road, Lisle, Illinois; Contact: www.thirukkuralconference.org

April 6, 2024, Saturday

5PM PST. Carnatic Flute Concert by Shashank Subramanyam; Accompanied by BU Ganesh Prasad (Violin) and Parupalli Phalgun (Mridangam); Organized by South India Music Academy; Venue: Bristol Civic Auditorium, Civic Center Dr, Bellflower, California; Contact: www.simala.net

April 13, 2024, Saturday

7PM EST. Carnatic Vocal Concert by Vijay Siva; Accompanied by Trivandrum Sampath (Violin), Palakkad Harinarayanan (Mridangam); Organized by Dhvani India Performing Arts Society of Central Ohio; Venue: Peggy McConnell Arts Center of Worthington, Worthington, Ohio; Contact: www.dhvaniohio.org

April 14, 2024, Sunday

3:00PM EST. Carnatic Vocal Concert by Vijay Siva; Accompanied by Trivandrum Sampath (Violin), Palaghat Harinarayanan (Mridangam); Organized Carnatic Music Association of North America (CMANA); Venue: Theater Community Middle School, Grovers Mill Road, Plainsboro, New Jersey; Contact: www.cmana.org

3:30PM EST. Chiththirai ThirunaaL Thiruvizha; Program features Vivadha Medai hosted by Gopinath; Organized by Connecticut Tamil Sangam; Venue: Derynoski Elementary School, Southington, Connecticut; Contact: www.cttamilsangam.org

4PM PST. Carnatic and Hindustani Flute Jugalbandi by Shashank Subramanyam & Ronu Majumdar; Accompanied by Parupalli Phalgun (Mridangam) & Subhajyoti Ghosh (Tabla); Organized by South India Fine Arts; Venue: Elizabeth Hangs Theater, Santa Clara Convention Center, Great America Parkway, Santa Clara, California; Contact: www.southindiafinearts.org

April 20, 2024, Saturday

5PM PST. Carnatic Vocal Concert by Thiruvarur Girish; Accompanied by RK Shriramkumar (Violin) and Thiruvarur Bakthavathsalam & Vijay Ganesh (Mridangam); Organized by South India Music Academy; Venue: Katella High School, E Wagner Ave, Anaheim, California; Contact: www.simala.net

April 21, 2024, Sunday

3PM EST. Carnatic Vocal Concert by Trivandrum Nandini; Accompanied by B Ananthakrishnan (Violin), Guruprasad (Ghatam) and Thanjavur Murugabhoopathi (Mridangam); Organized by Carnatic Music Association of North America (CMANA); Venue: Theater Community Middle School, Grovers Mill Road, Plainsboro, New Jersey; Contact: www.cmana.org



April 27, 2024, Saturday

3PM EST. Bharathanatyam by Rama Vaidyanathan; Choreography and performance by Rama Vaidyanathan; Nattuvangam and Kanjira by Ashvin Subramaniyan; Organized by Carnatic Music Association of North America (CMANA); Venue: Theater Community Middle School, Grovers Mill Road, Plainsboro, New Jersey; Contact: www.cmana.org

4PM PST. Carnatic Vocal Concert by Dr. Srirangam Venkata Nagarajan; Accompanied by Vishvesh (Violin), R.Shankaranarayanan (Mridangam); Organized by South India Fine Arts; Venue: Woodside High School, Woodside, California; Contact: www.southindiafinearts.org

5PM PST. Carnatic Vocal Concert by Trivandrum Nandini; Accompanied by B Ananthakrishnan (Violin) and Thanjavur Murugabhoopathi (Mridangam); Organized by South India Music Academy; Venue: Hoover Middle School Auditorium, Country Club Drive, Lakewood, California; Contact: www.simala.net

5:15PM EST. Carnatic Flute Concert by Shashank Subramanyam; Accompanied by BU Ganesh Prasad (Violin) and Parupalli Phalgun (Mridangam); Organized by Carnatic Music

Association of North America (CMANA); Venue: Theater Community Middle School, Grovers Mill Road, Plainsboro, New Jersey; Contact: www.cmana.org

6:30PM EST. Carnatic Chamber Concert by Emmanuelle Martin; Accompanied by Jay Shankar Balan (Violin) and Vinod Seetharaman (Mridangam); Organized by Dhvani India Performing Arts Society of Central Ohio; Venue: Ananda Nilayam, Storrow Drive, Westerville, Ohio; Contact: www.dhvaniohio.org

May 11, 2024, Saturday

7:30AM PST. TVNO Half Marathon; Organized by Bay Area Tamil Manram; Venue: Sunnyvale Baylands Park, 999 E. Caribbean Dr, Sunnyvale, California; Contact: www.bayareatamilmanram.org

May 12, 2024, Sunday

2:30PM EST. Chiththirai Thiruvizha; Program features Live vocal concert - Thamizhum Naanum by Sanjay Subramanyan; Organized by New Jersey Tamil Sangam; Venue: Franklin High School, Somerset, New Jersey; Contact: www.njtamilsangam.net

EXPERIENCE MILAN CONNECT

Matchmaking for Your Indian Singles in the U.S.

Testimonials from real parents:

"It's a very useful
service for parents"
"The website is great"

banyanway.com

SIGN UP FOR FREE TODAY



Contact us: +1 (770)-744-0609 or +1 (404)-828-0823; customersupport@banyanway.com

பகவான் பீஷ்மரை எவ்வாறு பாதுகாத்தார்



பீஷ்மர் சிறந்த போர்வீரர்; பற்றின்மை மற்றும் தெய்வக் கிருபை ஆகிய இரண்டின் மூலமும் அவர் பெற்ற மகிமை மற்றும் பெருமைக்காக மிகவும் புகழ் பெற்றிருந்தார். பீஷ்மர் தனது ராஜ்யத்தின் அருகில் ஒருமுறை கதாதரன் என்ற நபரைச் சந்தித்தார். இவன் கடுமையான தவம் செய்து, வெல்லமுடியாத தெய்வீகச் சக்கரத்தைக் கடவுளிடமிருந்து வரமாகப் பெற்றிருந்தான், எனவே மக்கள் அவரை சக்ரதரன் (சக்கரம் என்னும் ஆயுதத்தை வைத்திருப்பவன்) என்று போற்றினர்!

பீஷ்மரின் தந்தை சாந்தனு மரணமடைந்தவுடன் பீஷ்மரை நிந்திக்கும் விதமான கடிதம் ஒன்றை எழுதுமளவு அவன் ஆணவமும், பொல்லாத்தனமும் கொண்டிருந்தான். சக்ரதரன், “விதவை ஆகிவிட்ட ராணியை என் அரண்மனைக்கு அனுப்புங்கள் இல்லையெனில் போரில் என்னைச் சந்திக்கவும்!” என்று எழுதியிருந்தான். இத்தகைய அவமானத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு யார்தான் அமைதியாக இருப்பார்? தரணி (நிலம்), தர்மம் (அறம்), தர்மபத்னி (மனைவி) ஆகியவற்றை அனைவரும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது அல்லவா?

பீஷ்மர் தனக்குள், ‘இந்த அவமானத்திற்குப் பழிவாங்காவிட்டால், என் தாயின் மானத்தைக் காப்பாற்ற முடியாவிட்டால், நான் உயிர் வாழ்ந்து என்ன பயன்?’ என்று சிந்தித்தார். ஆனால், அரசவையில் இருந்த பிராமணர்கள் பத்து நாட்களுக்குப் பிறகே சக்ரதரனுடன் போரில் ஈடுபடலாம் என்று கூறினர். ஏனெனில், தந்தையின் மரணத்தை அடுத்த பத்து நாட்களும் அவருக்குத் தீட்டு இருந்தது; அந்தக் காலகட்டத்தில், அவர் தன்னிடம் இருந்த

தெய்வீக அஸ்திரங்களைக் கையாளக்கூடாது. அவற்றை இயக்கும் புனித மந்திரங்களை உச்சரிக்கக் கூடாது.

“தந்தையின் ஆன்மாவைத் திருத்திப்படுத்தும் ஈமச்சடங்குகளை முடித்தபின் எதிரியோடு போரிடுங்கள்” என்று அறிவுரை கூறினர். அவர்கள் கூறியதன் நியாயத்தை உணர்ந்த பீஷ்மர், பத்து நாட்களுக்குப் பிறகுப் போரிடலாம் என்று செய்தி அனுப்பினார்.

ஆனால், சக்ரதரனால் அவ்வளவு காலம் பொறுத்திருக்க முடியவில்லை; அவன் வெற்றிக்காகத் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்; தான் புதிதாக அடைந்த ஆயுதமான சக்கரத்தை பீஷ்மரை நோக்கிச் செலுத்தினான்! ஆனால், என்ன அதிசயம்! தந்தைக்கு வைதிகச் சடங்கை, சாஸ்திரப்படி விதிக்கப்பட்ட கடமையை, செய்து கொண்டிருந்த மகனுக்கு, இறைவனின் கையிலிருந்து வந்த அந்தச் சக்கரம் தீங்கிழைக்கவில்லை! அது பத்து நாட்கள் வானில் சுழன்று கொண்டிருந்தது. இறுதிச் சடங்குகளும் தீட்டுக் காலமும் முடிவடையும் வரை காத்திருந்தது!

ஒருவர் தனது கடமையில் அர்ப்பணிப்புடன் இருக்கும் போது, எந்தவொரு தீங்கு விளைவிக்கும் சக்தியும் அணுகத் துணியாத சக்திவாய்ந்த பாதுகாப்பினால் அவர் சூழப்படுகிறார். இறையருள் இப்படித்தான் செயல்படும். தனிநபரின் திறமை தெய்வீக அருளால் வலுப்படும்போது, அதிசயங்களை நிகழ்த்த முடியும். குரங்குக் கூட்டம் வெற்றிகரமாகக் கடலின் குறுக்கே இலங்கைக்கு ஒரு பாலத்தைக் கட்டியது இப்படித்தான்.

■ நன்றி. சனாதன சாரதி, டிசம்பர் 2023



பகவான்
ஸ்ரீ சத்திய சாயிபாபா

**DAILY LUNCH
SPECIALS**

Chaat House

FOOD FOR YOUR SOUL

Serving Authentic Indian Snacks & Veg. Thali

**CELEBRATING 11 YEARS IN
INDIAN CUISINE & CHATPATE SNACKS**

**Catering for your
special occasion is
our specialty**

**SNACKS &
REFRESHING DRINKS**



**10 FRESH ROTS
FOR \$3.50**



Now Serving You at 4 Convenient Locations

- 889, E. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087 Ph: **408.733.9000**
- 939, W. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94086 Ph: **408.733.1111**
- 46465, Mission Blvd., Fremont, CA 94539 Ph: **510.505.9999**
- 21267 Stevens Creek Blvd, Cupertino, CA 95014 Ph: **408.973.0460**

www.chaat.us.com



**Happy
Tamil New Year**

*In Bay Area
over 25,000 families
believe it brings good
luck when they buy
Gold & Jewelry from
Manisha Jewelers*

Manisha JEWELERS

Serving the community for over 25 years @ same location

*Famous for
22 Karat Jewellery*

**Available NOW
Best Selling
Excellent selection
of latest & uncut
Diamond Jewelry**

**Tamil New Year
Big Big SALE
Visit us early!**

**Highest Stock, Best Quality & Best Price
than any store in the Bay Area.**

408.249.3898

**1053 E. El Camino Real, #5
Sunnyvale, CA 94087
Fax: 408.249.3897**

**Tuesday - Saturday 11:00 AM to 7:30 PM
Sunday 11:00 AM to 7:00 PM
Closed Mondays**

**New Arrivals
2019 Festival Season
GOTA PUSALI Jewelry**

**Check weight of Jewelry!
Our Weight-wise Price is the
Best-in-Town**

Our Motto

Quality of Gold



Mylapore

E X P R E S S

**HIGH QUALITY
VEGETARIAN FOOD
DELIVERED TO
YOUR HOME**



**DELIVERING
ALL OVER USA**



HOME DELIVERY



SUPERIOR INSULATED PACKAGE

6 Dishes
24 OZ each
(Choose from the
Weekly Menu)

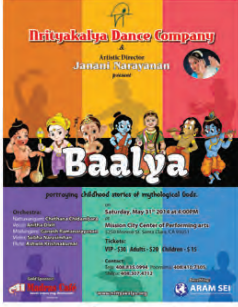
Overnight Delivery Within Bay Area
Next Business Day Delivery To CA & NV

PRODUCT SHIPS MON, TUE, WED, THU, FRI

Shipping Via FedEx To Other States

PRODUCT SHIPS MON, TUE, WED

<https://mylaporeexpress.com> | (925) 238-3736



Event Flyers & Tickets



408.245.0193 | thendral@tamilonline.com

Reach communities
Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of Asian Indian Publications -
in our 24th year

408.245.0193
thendral@tamilonline.com



24

ஆம் ஆண்டில்...

கடல்கடந்த தமிழருக்கு மொழி, இலக்கிய, கலாச்சாரப் பாலமாக இருந்துவரும் தென்றல், தனது 24வது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது. இவ்வேளையில் விளம்பரதாரர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் தரும் ஆதரவுதான் காரணம். தென்றல் குழுவினரின் மனமாற்றந்த நன்றிகளை உங்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

தென்றல்

தென்றல்

Classifieds



For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - **\$25** for 20 words; **\$0.25** for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'

Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

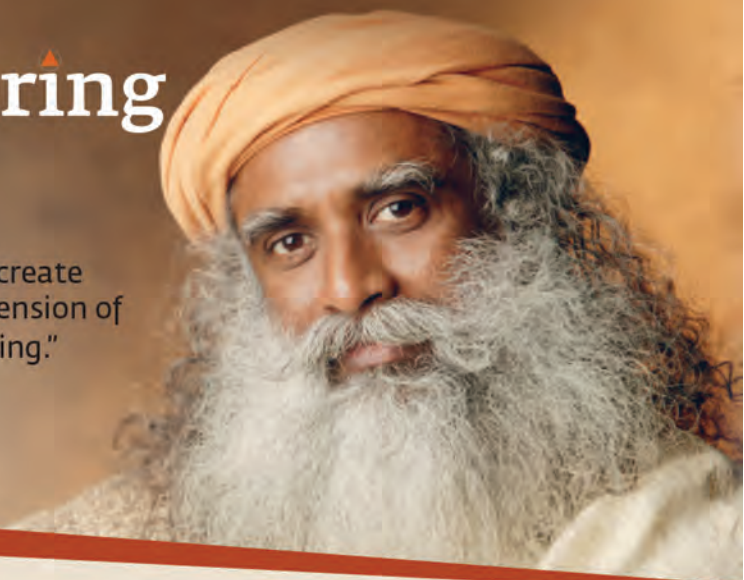
<http://tamilonline.com/thendral/classifieds.aspx>

Inner Engineering

Total / Online

"As there is a science and technology to create external wellbeing, there is a whole dimension of science and technology for inner wellbeing."

– Sadhguru



"An enlightening experience"

"Gave me the wisdom to live happily"

"Helped me align with the true purpose of life"



Benefits Reported by
Inner Engineering Participants

90% ↓ Headaches/Migraines

84% ↓ Insomnia

90% ↓ Anxiety

95% ↓ Depression

Establish clarity, health & joy in your life

Inner Engineering includes interactive discussions, simple yoga postures, and guided meditations.

Online

Inner Engineering Online is a 7-session online course that can be done in the convenience of your home. The course provides tools and solutions to empower yourself to create your life the way you want it.

Total

Inner Engineering Total is a 4-day, in-person program which combines the tools from Inner Engineering Online and the Shambhavi Mahamudra Kriya, a powerful 21 minute meditation practice. Find program near your city.

InnerEngineering.com



Anyone age 15 and above can attend
No physical agility or previous experience with meditation is required