



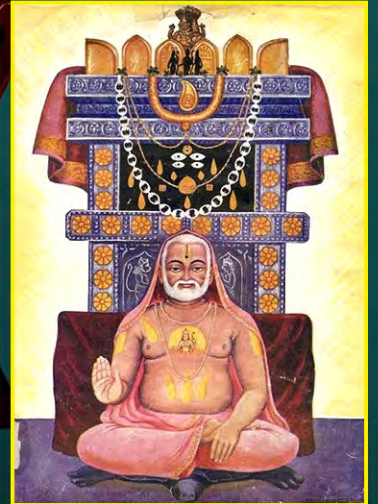
நாடோடி

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America



மஹாகவி பாரதியார்



ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள்

எஸ்.ஜே. ஜனனி

Spend **LESS**
Save **MORE**

- Wide Range of food Products
- Garden Fresh Vegetables
- Organic Vegetables & Products
- Courteous Customer Care
- Ample Parking Space
- Clean Environment

5438 Central Ave. Newark, CA 94560.
(510) 894-1431

1187, W El Camino Real Sunnyvale, California.
(408) 746-0808

MADRAS GROCERIES

Indian Super Market



OPEN ALL DAYS
9am - 9pm

Pay with your Smartphone, when you shop with us

Apple Pay | pay | samsung pay | SoftPay

Madras Food Court



Madras Café's

South Indian Veg Restaurant

Oh its So Delicious!



"faster than ever
Stop by once
You Can't Stop you"

Business Hours:

Tue - Fri : 8.30a.m - 2.30p.m | 5.30p.m - 10.00p.m
Sat-Sun : 8.30a.m - 10.00p.m | Monday holiday

1177, W El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

408.737.2323

Breakfast
at
8.30am



At the intersection of El Camino & Bernardo

www.madrascfe.us



A Monthly Magazine for Tamils living in North America

December 2024 ■ Volume 25 ■ Issue 01

374, South Mary Avenue,
Sunnyvale CA 94086.

Ph: 408.245.0193 Fax: 408.715.2545

Email: thendral@tamilonline.com

website: <http://www.tamilonline.com>

Facebook.com/thendralmag

Publisher: C.K. Venkatraman
Chief Editor: Madhurabharathi
Associate Editors: Arvind Swaminathan
Sivakumar Natarajan
Contributing Editors: Kanthi Sundar
Saraswathi Thiagarajan
B. Jeevamani
Design: Chandra Bodapati
Advisors: Prabakar Sundararajan
Prabhu Venkates
Gomes Ganapathi

To Advertise Contact

Ph: 408.245.0193

thendral@tamilonline.com

East Coast

Balaji Srinivasan
Saraswathi Thiagarajan
saraswathithiagarajan@yahoo.com

Chicago, Mid-west

Meena Suby
sumeego@gmail.com
Sacramento, California
Jayanthi Sridhar
Ph: 916.608.9533
jayanthi5@yahoo.com

Texas

Kathir Radhakrishnan
Ph: 214.227.9721
rkathir@yahoo.com
Michigan
Aravind Ramesh
karvanent@yahoo.com



THENDRAL

374, South Mary Avenue, Sunnyvale CA 94086.

Copyright © 2006 THENDRAL (ISSN 1536-0865). All rights reserved. Reproduction in whole or part of any text, photography, or illustrations without written permission from the publisher is prohibited. The publishers assume no responsibility for unsolicited manuscripts, photographs, or illustrations. Views and opinions expressed in this publication are not necessarily those of the magazine and accordingly, no liability is assumed by the publisher thereof. Advertising Copy and artwork are the sole responsibility of individual advertisers.



25 years

உள்ளே:

- தென்றல் பேசுகிறது 2
- எழுத்தாளர்
- நாடோடி (எம். வெங்கட்ராமன்) - அரவிந்த் 3
- எழுத்தாளர் சிறுகதை
- கூரை வீட்டின் மரம் - நாடோடி 6
- அலமாரி
- “எழுக! நீ புலவன்!” - பாரதியார் 12
- குட்டிக் கதை
- அதுதான் தாய்! - சேது ஷண்முகம்..... 18
- சூர்யா துப்பறிகிறார்
- குவான்ட்டம் கணினியின் குழப்பம்! - கதிரவன் எழில்மன்னன் 20
- சிறுகதை
- கே3 - மருங்கர் 25
- சிறப்புப் பார்வை
- எஸ்.ஜே. ஜனனி 30
- கிறிஸ்துமஸ் சிறப்புச் சிறுகதை
- மருதோன்றிப் பூக்கள் - தேவி அருள் மொழி 38
- மேலோர் வாழ்வில்
- ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள் - பா.சு. ரமணன் 48
- Thendral Events Calendar
- December 2024 56
- சின்ன கதை
- பிச்சைப் பாத்திரம் - பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா ... 58



Indian Kitchen Mart

945 Beryessa Road, Unit 5, San Jose, CA 95133

INDIAN KITCHEN MART

Full Range of
Indian Restaurant Supply
Wholesale prices for
Grocery Stores and Restaurants



Call Today!
Rajesh Patel
408.480.2512
Check us out in Yelp!



தென்றல் பேசுகிறது

அரசின் எல்லா அவைகளிலும் ரிப்பளிகன் கட்சிக்குப் பெருவாரி வாக்குகளை அளித்திருக்கிறார்கள் மக்கள். இவ்வாறாக, ஓர் கருப்பர்-இந்தியக் கலப்பினப் பெண்ணை ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்த்தும் வாய்ப்பை அமெரிக்கா கைநழுவ விட்டுள்ளது. புதிய அதிபர் எல்லா ஊடகங்களின் வழியேயும் தமது அரசை நெறிப்படுத்தப் போகும் கோட்பாடுகளைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகிறார். வரப்போகும் அதிபரின் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க செயல்பாடு என்னவென்றால், இந்திய அமெரிக்கர்களான விவேக் ராமசுவாமி, ஜே பட்டாசார்யா, காஷ் பட்டேல் போன்றவர்களை முக்கியமான அரசுப் பதவிகளுக்கு நியமனம் செய்திருப்பதுதான். தவிர, துணை அதிபர் ஜே.டி. வான்ஸ் அவர்களின் துணைவியாரும் இந்திய அமெரிக்கர்.

உலக அரங்கில் அமெரிக்காவின் மேலாண்மை கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்படும் இந்த நிலையில் அதைத் தக்க வைப்பது பெரும் சவால். ஜனவரியில் பதவி ஏற்கப் போகும் அரசு அதில் கூர்த்த கவனம் செலுத்தியாக வேண்டும். அத்துடன், டாலரின் மதிப்பு, விலைவாசி உயர்வு, வேலைவாய்ப்பு என்று எத்தனையோ பிரச்சனைகள் காத்திருக்கின்றன. அதிபர் ட்ரம்ப் கூடியுள்ளது முள் கிரீடம் என்பதில் ஐயமில்லை.

சிக்கலான காலம்தான் தலைமைப் பண்புக்கு உரைகல். நம்பிக்கையோடு காத்திருப்போம்.

□ □ □

சிரிய நாட்டின் அலெப்போ நகரம் உட்படப் பல பகுதிகளைப் புரட்சியாளர்கள் கைப்பற்றியுள்ளது கவலை தருகிறது. ஆங்காங்கே போர்கள் நடந்து வரும் இந்தக் காலகட்டத்தில் இன்னுமொரு போரை உலகம் தாங்காது. அமைதி, ஒத்துழைப்பு, சகோதரத்துவம் ஆகிய சொற்களை மீண்டும் நடைமுறை சாத்தியங்களாக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறது. இதிலும் அமெரிக்கா தனது தலைமைத்துவத்தை அழுத்தமாகப் பதிக்க வேண்டும். உலக விவகாரங்களைக் கையாள்வதில் பாரதத்தின் பங்கும் சமீப காலங்களில் அங்கீகாரம் பெறுகிறது என்பதை நாம் பெருமிதத்தோடு ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

□ □ □

தென்றல் இதழ் வெள்ளிவிழா ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இந்தத் தருணத்தில் தென்றல் எழுத்தாளர்கள், தொடர்ந்து ஆதரித்து வரும் விளம்பரதாரர்கள், வாசகர்கள் யாவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி. பன்முகக் கலையுலக சாதனையாளர் எஸ்.ஜே. ஜனனி குறித்த சிறப்பான அட்டைப்படக் கட்டுரை, மகான் ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள் வாழ்க்கை வரலாறு, கிறிஸ்துமஸ் சிறப்புச் சிறுகதை, பிற சுவையான கதைகள் யாவற்றுடனும் மீண்டும் ஓர் உயிர்ப்பான இதழ் வெளிவந்துள்ளது. தமிழை நேசித்து வாசிக்கும் யாவருக்கும் இது சமர்ப்பணம்.

வாசகர்களுக்குக் கிறிஸ்துமஸ் வாழ்த்துகள்.

தென்றல்

Reach communities Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of Asian Indian Publications - in our 25th year

408.245.0193 • thendral@tamilonline.com

எழுத்தாளர்

நாடோடி (எம். வெங்கட்ராமன்)



எஸ். எம். நடேச சாஸ்திரி, மகாகவி பாரதியார், எஸ்.ஜி. ராமாநுஜலு நாயுடு, எஸ்.வி.வி., துமில்ன், கல்கி, தேவன் தொடங்கி, தமிழின் நகைச்சுவை எழுத்துக்கு அடித்தளமிட்டவர்கள் பலர். அவர்களுள் ஒருவர் 'நாடோடி' என்னும் புனைபெயர் கொண்ட எம். வெங்கட்ராமன். திருச்சியில் ஜனவரி 17, 1912 அன்று பிறந்தார். இவர் இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டங்கள் பெற்றவர். ஆங்கிலம், ஹிந்தி மொழிகளில் புலமை பெற்றார்.



தொகுப்பு:

அரவிந்த்

1936-ல் ஆனந்த விகடன்லித் துணை ஆசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார். பல நகைச்சுவைக் கட்டுரை, கதைகளை எழுதினார். விகடனில் ஆசிரியராக இருந்த கல்கியால் ஊக்குவிக்கப்பட்டார். 'நாடோடி' என்ற புனைபெயரில் எழுதினார். கல்கி அவர்கள் ஆனந்த விகடனிலிருந்து விலகிய பின் நாடோடியும் விலகினார். கல்கி இதழ் தொடங்கப்பட்ட பிறகு, ஏப்ரல் 1943-ல், அவ்விதழில் உதவி ஆசிரியராகப் பணி சேர்ந்தார். 'மணமகள் தேவை' என்பது நாடோடி, கல்கி இதழில் எழுதிய முதல் நகைச்சுவைத் தொடராகும். தொடர்ந்து பல நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளைக் கல்கியில் எழுதினார். நாடோடி எழுதிய 'எங்கள் குடும்பம் பெரிது', 'இதுவும் ஒரு

பிரகிருதி' போன்ற தொடர்கள் மிகுந்த வாசக வரவேற்பைப் பெற்றன. அடுத்த வீட்டு அண்ணாசாமி அய்யர், மனைவி சரசு, மகள் அனுராதா ஆகியோரைப் பாத்திரங்களாக்கி எழுதினார்.

'நாடகமே உலகம்' என்பது நாடோடியின் முதல் நகைச்சுவைக் கட்டுரைத் தொகுப்பு. 1943-ல் வெளியான அந்த நூலுக்குக் கல்கி முன்னுரை எழுதி ஊக்குவித்தார். தொடர்ந்து பல நகைச்சுவைக் கதை, கட்டுரை, நாடக நூல்களை எழுதினார். நாடோடியின் சிறுகதைகளுக்கு சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசுகள் கிடைத்தன. அவரது படைப்புகளுக்கு ஆனந்த விகடன் பாரதி தங்கப் பதக்கப் பரிசு கிடைத்தது.

நாடோடி சமூக, குடும்ப நிகழ்வுகளை நகைச்சுவை கலந்து எழுதினார். அனைவரும் வாசிக்கும் வகையில் எளிய மொழியில் எழுதினார். பெரும்பாலானவை பொழுதுபோக்கு எழுத்துக்களாகவே அமைந்தன. நாடோடியின் எழுத்து பற்றிக் கல்கி, "தமிழ் நாட்டு வசன இலக்கியத்தில் நாடோடி ஒரு தனி வழியை உண்டுபண்ணிக் கொண்டார். அதிலே மேலும் மேலும் முன்னேறிச் சென்று வருகிறார். நல்ல வசன நடைக்கு இருக்க வேண்டிய எல்லா இலட்சணங்களும் அவருடைய நடையில் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. அதில் எளிமை இருக்கிறது. தெளிவு இருக்கிறது. இலேசான உயர்தர நகைச்சுவை இருக்கிறது" என்று குறிப்பிட்டார்

தனது நூல்களை வெளியிடுவதற்காக 'நாடோடி' என்ற பதிப்பகத்தையும், 'காமதேனு பப்ளிகேஷன்ஸ்' என்ற பதிப்பக நிறுவனத்தையும் தொடங்கி நடத்தினார். 'நாடோடி' என்ற மாத இதழைத் தொடங்கி

நாடோடியின் நூல்கள்

கதை/ கட்டுரைகள்:

நாடகமே உலகம், ஒரு நாள் கூத்து, முடியாத யுத்தம், ஹே அனுராதா, அட பரமசிவா, என்னைக் கேளுங்கோன்னா..., பிழைக்கும் வழி, எப்படித் தெரியுமா?, படித்த பெண் வேண்டாம், வாழ்க்கைச் சக்கரம், இதுவும் ஒரு பிரகிருதி, ஸ்திரீகள் ஜாக்கிரதை, புருஷர்களுக்கு மட்டும், உலகம் பலவிதம், சிறுவர்களுக்கான இராமாயணம், ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு அப்பால்..., இந்த ரீதியில் போனால்..., பயப்படாதீர்கள், ஆயிரம் நீதிக் கதைகள் - பத்து பாகங்கள், சாகசக் கதைகள், சாதூரியக் கதைகள், தமிழா தூங்காதே, கிழவியும் குமரியும், பேசும் பதுமை, ரஷ்ய நீதிக் கதைகள், நாடோடியின் நகைச்சுவை விருந்து, நான் கதை எழுதின கதை, மாயப் பிரபஞ்சம், வினோபாவின் பொன்மொழிகள்,

நாடகம்:

பரந்த அனுபவம், குடும்ப ரகசியம்

வாழ்க்கை வரலாறு:

மோட்டார் மன்னன் ஹென்றி போர்ட்

நடத்தினார். கல்கியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின் தினமணி, ராமகிருஷ்ண விஜயம் போன்ற இதழ்களில் சமய, ஆன்மீகக் கட்டுரைகளை எழுதினார்.

நாடோடியின் நூல்களில் சில தமிழ் இணைய மின்னூலகத்தில் ஆவணப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. நாடோடி தமிழின் முன்னோடி நகைச்சுவை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர்.

Count on me for home loan help

- Buy a home
- Refinance your current home loan
- Take advantage of the equity you already have in your home
- Buy a second home or investment property

Contact me to get started.

KAVITHA SETHILKUMAR

Financial Center Lending Officer

NMLS ID: 297121

925.389.3286 Cell

kavitha.sethilkumar@bankofamerica.com

mortgage.bankofamerica.com



Bank of America

Credit and collateral are subject to approval. Terms and conditions apply. This is not a commitment to lend. Programs, rates, terms and conditions are subject to change without notice. Bank of America, N.A., Member FDIC.

Equal Housing Lender. ©2017 Bank of America Corporation. HL-105-AD 04-2017 ARNMN9VD



Touch the future with
Traditional Arts



All Are
Welcome

Classes in
Fremont
Please contact
Anu Suresh at
510.552.5824

Shruthi Swara Laya

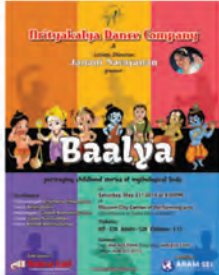
School for Indian Music

annumanasa@gmail.com | 510.552.5824

www.shruthiswaralaya.com

Thendral

**Thendral
Design & Print
Services**



**Event
Flyers & Tickets**



408.245.0193 | thendral@tamilonline.com



25

ஆம் ஆண்டில்...

கடல்கடந்த தமிழருக்கு மொழி, இலக்கிய, கலாச்சாரப் பாலமாக இருந்துவரும் தென்றல், தனது 25வது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கிறது. இவ்வேளையில் விளம்பரதாரர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் தரும் ஆதரவுதான் காரணம். தென்றல் குழுவினரின் மனமார்ந்த நன்றிகளை உங்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

தென்றல்

கூரை வீட்டின் மர்மம்

“என்ன கோபால் ராவ்! எல்லாவற்றுக்கும் நீர்தானா? கடவுள் வாழ்த்துப் பாடுவதும் நீர், பிரமுகர்களை வரவேற்பதும் நீர், வரவேற்புப் பிரசங்கத்தைப் படிப்பதும் நீர், நாடகத்தில் முக்கிய வேஷமும் நீர், வருஷாந்தர அறிக்கையைப் படிப்பதும் நீர், தலைவருக்கு மாலை போடுவதும் நீர், வந்தனோபசாரம் கூறுவதும் நீர்! ஏன், இந்த வருஷாந்தரக் கொண்டாட்டத்தில் எனக்கு ஒரு பங்குகூடக் கிடையாதா? ஏன், வருஷாந்தர அறிக்கையைத்தான் நான் வாசிக்கிறேனே” என்று கோபால்ராவைப் பார்த்து நான் கேட்டேன்.

“என்ன, வேங்கட்ராமய்யர்! நீர் சொல்வது வேடிக்கையாயிருக்கிறதே! உமக்குத்தான் நாடகத்தில் ஒரு பார்ட்டு கொடுத்திருக்கிறேனே. இதோ பாரும்,” என்று சொல்லி, கொண்டாட்டத்தின் புரோகிராம் ஒன்றைக் காண்பித்தார். நாங்கள் நடிக்கப் போகும் நாடகத்தைப் பற்றி அதில் பின்வருமாறு கண்டிருந்தது:

“கூரை வீட்டின் மர்மம்”

(கோபால் ரால் எழுதிய நாடகம்)

நாடக பாத்திரங்கள்:

போலீஸ்காரன்: கோபால் ராவ் (குமாஸ்தா, கலெக்டர் ஆபீஸ்)

திருடர் தலைவன்: கிருஷ்ணசாமி நாயுடு (குமாஸ்தா, கலெக்டர் ஆபீஸ்)

கதாநாயகன்: வேணுப் பிள்ளை (குமாஸ்தா, கலெக்டர் ஆபீஸ்)

கதாநாயகி: கரீம் ராவுத்தர் (குமாஸ்தா, கலெக்டர் ஆபீஸ்)

திருடர் கூட்டம்: சபா மெம்பர்கள்.

மூர்ச்சையடைந்த மனிதன்: வேங்கட்ராமய்யர் (குமாஸ்தா, கலெக்டர் ஆபீஸ்)



நாடோடி
(எம். வெங்கட்ராமன்)

கோபால் ராவும், நானும் கலெக்டர் ஆபீசில் சேர்ந்தாற்போல் வேலை பார்க்கிறோம். கிழிந்த சட்டையை நாற்காலிக்கு அலங்காரமாக ஆபீஸிலேயே வைத்துவிட்டுப் போவதிலிருந்து, ஆபீஸுக்குத் தினம் காலை எட்டு மணிக்கே தலை உச்சிக் குடுமியை ஆற்றிக்கொண்டு, வாய் நிறைய வெற்றிலை, பாக்கு, புகையிலையை அடைத்துக்கொண்டு வருவது வரையில் எங்களுக்குள் மகா ஒற்றுமை.

இதனால் நாங்களிருவரும் அந்த அமெச்சூர் நாடக சபாவில் மெம்பர்களாயிருந்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

நாங்கள் சபா ஆரம்பித்த காரணத்தைப் பற்றி இங்கு சொல்வதாக உத்தேசமில்லை. ஆனால் ஒரு காரணத்திற்காக மட்டும் இல்லையென்று நிச்சயமாய்ச் சொல்லலாம். தமிழ்நாட்டில் நாடகம் அடைந்திருக்கும் சீர்கேட்டைக் கண்டு, கண்ணீர் உகுத்து, அதை உத்தாரணம் பண்ணி, மிக உன்னத ஸ்திதிக்குக் கொண்டு வருவதற்காக அது ஏற்பட்டதல்ல.

நாங்கள் சபா ஒன்று ஆரம்பித்ததற்குக் காரணம் கட்டாயம் தெரிந்துதான் ஆக வேண்டுமென்றால், ஒரே ஒரு காரணம் சொல்லுகிறேன். அதுவும் வெகு முக்கியமான காரணம். வீட்டுப் பிடுங்கல் இல்லாமல் எவ்வளவு நேரம் வீட்டுக்கு வெளியே காலம் கழிக்க முடியுமோ, அவ்வளவு நேரம் காலம் கழிப்பதற்குத்தான்.

சபை என்று ஒன்று இருந்தால் அதற்கு வருஷாந்தரக் கொண்டாட்டம் ஒன்று இருக்கவேண்டுமல்லவா? அதனால்தான் நாங்கள் அந்தக் கொண்டாட்டம் நடத்தத் துணிந்தோம். அதோடு நாங்கள் முக்கால்வாசிப் பேர் கலெக்டர் ஆபீஸ் குமாஸ்தாக்களாதலால் எங்கள் கலெக்டரையே அந்தக் கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகிக்கும்படி தீர்மானம் பண்ணினதில் ஆச்சரியமில்லை.

இது விஷயத்தில் எங்கள் சபாவில் இருந்த முனிசிபல் ஆபீஸ் குமாஸ்தாக்களுக்குக் கோபம் தான். தங்கள் முனிசிபல் சேர்மனைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்க வில்லையே என்ற

கோபத்தினால், அவர்களில் சிலர் தாங்கள் தனியாக, “முனிசிபல் சிப்பந்திகளின் அமெச்சூர் நாடக சபை” ஒன்று ஏற்படுத்தப் போவதாக எங்களைப் பயமுறுத்திவிட்டு எங்கள் சபையினின்றும் விலகிவிட்டார்கள்.

கலெக்டர் தலைமை வகிக்கப் போகிறார் என்று தீர்மானம் ஆனதும் கோபால்ராவ் கொண்ட உற்சாகத்திற்குக் கணக்கு வழக்கில்லை. நந்தனார் நாடகம் போடலாம் என்று நாங்கள் தீர்மானம் பண்ணியிருந்ததைக் கூட மாற்றி, தாமே சொந்தமாக ஒரு நாடகம் எழுதப் போவதாகச் சொன்னார். கடைசியில் எழுதியும் முடித்தார். அதுதான் “கூரை வீட்டின் மர்மம்” என்பது. அதில் என்ன மர்மம் இருக்கிறதென்பது இன்னும் மர்மமாகவேயிருக்கிறது, இருந்தாலும், “கோபால் ராவ் எழுதியது” என்று நோட்டீசில் போட்டுக் கொண்டு பெருமையடைவது என்றால் எல்லாருக்கும் கிட்டக்கூடியதா? அதுவும் கலெக்டர் துரையே அந்த நாடகத்திற்கு விஜயம் செய்யப் போகும் பொழுது.

புரோகிராமைப் பார்த்ததும், “மூர்ச்சையடைந்த மனிதன்! இதுதானா எனக்கு பார்ட்?” என்று உறுமினேன்.

“என்ன அப்படிச் சொல்லுகிறேன்! உமக்கு நன்றாக நடிக்கத் தெரியும் என்று தெரிந்துதான் அந்தப் பார்ட்டை உமக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன். சாதாரண மனிதனைப்போல் யார் வேண்டுமானாலும் நடிக்கலாம். ஆனால் மூர்ச்சையடைந்த மனிதனைப்போல் நடப்பதென்றால் சுலபமான காரியமா?”



“சரி. அதுதான் போனால் போகிறது. வருஷாந்தர அறிக்கையையாவது நான் வாசிக்கிறேனே?”

“அதெல்லாம் முடியாது. அதை சபா காரியதரிசியாகிய நான்தான் வாசிக்க வேண்டும். எனக்கு எவ்வளவோ வேண்டிய ராமலிங்க அய்யரே கேட்டார். நான் கண்டிப்பாய் முடியாது என்று சொல்லி விட்டேனே!” என்று கண்டிப்பாய்ச் சொன்னார்.

ராமலிங்க அய்யரைக் கண்டு, “என்ன ராமலிங்கய்யர்! கோபால் ராவ் சமாசாரம் பார்த்தீர்களோன்னோ!” என்றேன்.

“எல்லாம் பார்த்தேன். இந்த கோபால் ராவ் கர்வத்தை ஒழிப்பதற்கு ஏதாவது வழி பண்ணியாக வேண்டும்” என்றார்.

சரியென்று நாங்களிருவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு ‘வழி’ தீர்மானம் பண்ணினோம். அது, இதுதான்; கோபால் ராவ் அறிக்கையை எங்கு வைக்கிறார் என்று கவனித்துக்கொள்ள வேண்டியது. நாடகம் முடிந்ததோ, இல்லையோ, ராமலிங்க அய்யர் சட்டென்று ஓடிப்போய் அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, ‘கடகட’வென்று வாசித்துவிட வேண்டியது. வாசித்து முடிந்ததும், “இந்த சபையின் முன்னேற்றத்திற்காகத் தம்முடைய உடல், பொருள், ஆவி எல்லாவற்றையும் அர்ப்பணம் பண்ணியிருக்கும்

வேங்கட்ராமய்யர் சில வார்த்தைகள் கூறுவார்” என்று சொல்ல வேண்டியது. நான் அதுதான் சாக்கென்று ஒரு குட்டி லெக்சர் அடிக்க வேண்டியது. இந்த மாதிரியாகக் கோபால் ராவைக் கையைப் பிசைந்து கொண்டு நிற்கும்படிச் செய்ய வேண்டியது.

இந்த யோசனையைக் கோபால் ராவைப் பிடிக்காதவர்கள் என்று எங்களுக்குத் தோன்றின சிலரிடம் மாத்திரம் சொன்னோம். அவர்கள் “அதுதான் சரி. கோபால் ராவ் அப்படித்தான் எதிர்பாராதபடி அவமானப்பட வேண்டும்” என்றார்கள்.

நாடக ஒத்திகை வெகு மும்முரமாக நடந்து கொண்டு வந்தது. பத்துப் பதினோரு ஒத்திகைகள் நடந்தன. முதல் இரண்டு நாளைக்கு என்னுடைய நடிப்பெல்லாம் கண்ணை மூடிக்கொண்டு படுத்திருக்க வேண்டியது; ஐந்து நிமிஷங்கள் கழித்து. இரண்டு பேர் என்னைத் தூக்கிக்கொண்டு போய் விடுவார்கள், அவ்வளவுதான்.

ஆனால் கோபால் ராவ் சொன்னது போல் என்னுடைய பார்ட்டை நடிப்பது மிக்க சிரமமாய்த்தானிருந்தது. கண்ணை மூடிக்கொண்டு படுத்திருப்பது சிரமம்தான். ஆனால் அது போதாதென்று என்னைத் தூக்கிச் சென்ற நண்பர்கள் என்னைக் கீழே தொப்பென்று போட்டு விட்டார்கள். முதல்நாள் என்னை அவர்கள் கீழே போட்டதும், ஏதோ நாடகத்தில் அந்தமாதிரி வருகிறதாக்கும் என்று நினைத்தேன்.

ஆனால் இரண்டாம் நாள் அவர்கள் என்னைக் கீழே போட்ட போது என் எலும்புகள் பாதி நொறுங்கி விட்டன. ஒவ்வொரு ஒத்திகை நாளும் இவ்வாறு நடந்தால் நான் நாடகத்தன்று பிழைத்திருக்க

மாட்டேன், அல்லது உண்மையாகவே மூர்ச்சையடைந்த மனிதனாக மாறிவிடுவேன் என்று பயந்து, கோபால் ராவிடம் இதைப் பிரஸ்தாபித்த பொழுதுதான், முதல் இரண்டு நாளும் அந்த “நண்பர்கள்” என்னை வேண்டுமென்றே கீழே போட்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரிய வந்தது.

மூன்றாம் நாளும் இம்மாதிரியே நடந்தால் என்ன பண்ணுவது என்று பயந்து கொண்டிருக்கையில் கோபால் ராவே நாடகத்தை மாற்றியமைத்து விட்டார். மூர்ச்சையடைந்த மனிதனிலிருந்து நான் மூர்ச்சை தெளிந்த மனிதன் ஆனேன். என் நண்பர்களுடைய தயவில்லாமல் நானே நடந்து உள்ளே சென்றுவிட்டேன். கடைசிநாள் நெருங்க நெருங்க, கோபால் ராவ் நாடகத்தை மாற்றிக்கொண்டே போனார். நானும் மாறிக்கொண்டே வந்தேன். திருடர் கூட்டத்தில் ஒருவன், கடைக்காரன், பிச்சைக்காரன், நொண்டி, குருடன் என்றெல்லாம் மாறி, கடைசியில் ஒரு கிழவனானேன். கோபால் ராவும், போலீஸ்காரனிலிருந்து சப் இன்ஸ்பெக்டர், சப் இன்ஸ்பெக்டரிலிருந்து சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் என்று இது மாதிரி மாறிக்கொண்டே வந்து கடைசியில் போலீஸ் கமிஷனரானார். நாடகத்தில் மாற்றப்படாத பாகம் அதன் தலைப்பு ஒன்றுதான்.

கடைசி நாள் ஒத்திகை வெகு வெற்றிகரமாக நடந்தது. நானும் ராமலிங்க அய்யரும் (அவருக்கும் என்னைப்போல் ஒரு கிழவன் பார்ட்டு) வெகு திறமையாக நடித்தோம். போலீஸ் கமிஷனர் உதவியில்லாமலே திருடர்களை விரட்டியடித்துக் கதாநாயகனையும் கதாநாயகியையும் தப்பு வித்தோம். கோபால் ராவ், “பரவாயில்லை, ஆனால் முடிவு மாத்திரம்

எல்லாரும் எதிர்பார்க்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. எதிர்பாராத முடிவாயிருந்தால் இன்னும் எவ்வளவோ நன்றாயிருக்கும்,” என்றார்.

கடைசியில் வருஷாந்தரக் கொண்டாட்ட தினம் வந்து சேர்ந்தது. நானும், ராமலிங்க அய்யரும் வெகு நன்றாக நடித்தோம். திருடர்களைத் துரத்தியடித்து விட்டுக் கதாநாயகனையும், கதாநாயகியையும் தப்பிவிடப்பதற்காகத் திரும்பி வந்தோம். இது ஒன்றுதான் பாக்கி. இது முடிந்ததோ இல்லையோ, நாங்கள் முன்பே தீர்மானம் பண்ணியிருந்த ஏற்பாட்டின்படி நடக்க வேண்டியதுதான்.

திருடர்களைத் துரத்தி விட்டுத் திரும்பி வந்து கதாநாயகர்களுடைய கட்டுகளை அவிழ்த்ததும், அவர்கள் உள்ளே ஓடிப் போனதுதான் தாமதம், என்ன ஆச்சரியம்! நாங்கள் வெகு சிரமப்பட்டு நாடக மேடைக்குள் துரத்தியனுப்பின திருடர்கள் திரும்பி வந்து, எங்கள் கையையும் காலையும் கட்டி வாயிலும் துணியை அடைத்துக் கீழே உருட்டி விட்டுப் போய்விட்டார்கள்!

நாடகத்தில் இந்த மாதிரி எதிர்பாராத கட்டம் ஒன்று வரும் என்று நாங்கள் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. சரி, இனிமேல் போலீஸ் கமிஷனர் (கோபால் ராவ்) வந்து எங்கள் கட்டுகளை அவிழ்த்து, நாங்கள் கதாநாயகர்களை விடுவித்ததற்காக எங்களுக்கு ஏதாவது வெகுமதி கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், திரை விழுந்து விட்டது! திரைக்கு வெளியே போலீஸ் கமிஷனர் வருஷாந்தர அறிக்கையை வாசிக்கும் குரல் கேட்டது!

அஞ்சலி

பிரம்மஸ்ரீ பண்டிட் சந்திரமௌளி நாராயண சாஸ்திரிகள்

ஸ்ரீ காமாக்ஷி சமுதாய மையத்தின் (Sri Kamakshi Community Center, 2350A Walsh Ave, Santa Clara, CA 95051) நிறுவனரான பிரம்மஸ்ரீ பண்டிட் சந்திரமௌளி நாராயண சாஸ்திரிகள் நவம்பர் 26, 2024 அன்று ஸ்ரீ மஹாபெரியவரின் திருவடிகளை அடைந்தார். சனாதன தர்மத்தைப் பின்பற்றுவோருக்கு அமெரிக்கத் திருநாட்டில் பெருந்துணையாகச் செயல்பட்டு வந்தவர் ஸ்ரீ சாஸ்திரிகள். அன்னாருக்குத் தென்றலின் அஞ்சலி.



கோபால் ராவ் தம் நாடகத்தை எதிர்பாராதபடி முடித்தார் என்று அங்கு வந்திருந்தவர்களுக்குத் தோன்றிற்றோ, இல்லையோ, எங்களுக்கு அது எதிர்பாராத முடிவாய்த்தானிருந்தது. அப்பொழுதுதான், ஏன் எங்களுடைய அபூர்வ யோசனையைச் சில நண்பர்களிடம் கூறினோம் என்று வருத்தப்பட்டோம்.

**SINGLE STOP SOLUTIONS
FOR ALL YOUR NEEDS**

**WE ARE READY
TO HELP YOU**

CGS
CONNECT GLOBAL SERVICES

VISIT US AT
www.ConnectGlobalServices.com
Support@ConnectGlobalServices.com
205-421-1523

OUR SERVICES:

- ✓ Property Management
- ✓ Travel and Tourism
- ✓ Medical Tourism
- ✓ Care Giver Services
- ✓ Other Services....



ChessKidsNation
Where Chess Champions Come From

Learn Chess openings, Middle game (Tactics, Strategies), and Endgame Techniques from a variety of experienced Chess Coaches from the comfort of your home.

Contact us to schedule a **FREE** evaluation and choose an online Chess Coach to match your level.

Visit **www.ChessKidsNation.com** to learn more about us and our students' achievements.

Subha Balagee
Contact@ChessKidsNation.com
205.421.1523

Swami Insurance Services

Ganapathy Swami
(Independent Licensed Insurance Agent)

510-590-2144*
ganapathy_94539@yahoo.com

Life Insurance
Health Insurance

Medicare Plans
Long Term Care

CA Lic#: 0C74438
This is a solicitation for insurance.
*Calling this number will direct you to a Life & Health Insurance Agent




**தெய்வத்திரு
திருமுருக
கிருபானந்தவாரியார்
சுவாமிகளின்**

**மகத்துவமிக்க
சொற்பொழிவுகளை
கண்டு கேட்டு
இன்புற வேண்டுமா?**

JioSaavn **Spotify**
WYNKMUSIC **Listen on**
Apple MUSIC
YouTube Music **amazonmusic**

மேற்காணும் தளங்களில் பார்த்து, கேட்டு மகிழ்ங்கள்!

குருநாதர் வாரியார் பதிப்பகம்
132/107, சிங்கன்னை தெரு, சிந்தாமணிப்பேட்டை, சென்னை-2.
தொலைபேசி : 044-2845 7666 Email : guhashri@gmail.com
www.variaryswamigal.com



Reach communities Local & Nationwide effectively

**ADVERTISE
IN
THENDRAL**

The Pride of Asian Indian Publications - in our 25th year

408.245.0193 • thendral@tamilonline.com

“எழுக! நீ புலவன்!”

(மகாகவி சுப்ரமணிய பாரதியார் எழுதிய ‘தராசு’ கட்டுரையிலிருந்து)

இன்று காலை நம்முடைய கடைக்கு ஒரு கவிராயர் வந்து சேர்ந்தார். வந்து, “வங்க தேசத்தின் மகாகவியென்று புகழ் பெற்றிருக்கும் ரவீந்திரநாத் டாகூர் செய்த ‘கீதாஞ்சலி’ என்ற நூலில் சிறிய பாட்டொன்றைத் தமிழில் வசனமாக மொழி பெயர்த்திருக்கிறேன். சரிதானா என்று பார்க்க வேண்டும்” என்றார்.

“வாசித்துக் காட்டும்” என்றேன்.

“எங்கே மனதில் அச்சமில்லை; தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது;

எங்கே அறிவுக்குக் கட்டில்லை;

எங்கே மனிதவுலகம் சிறிய வீட்டுச் சுவர்களால்

துண்டு துண்டாகப் பிரிவுபடாதிருக்கின்றது;

எங்கே உண்மையின் ஆழத்திலிருந்து சொற்கள்

நேரே புறப்படுகின்றன;

எங்கே ஓய்வில்லாத முயற்சி பரிபூரணத் தன்மையை

நோக்கிக் கைநீட்டுகிறது;

எங்கே மதியாகிய தெளிந்த வாய்க்கால் செத்த வழக்கம் என்ற

கொடிய பாலையின் மணலிலே மடியாது நீங்குகிறது;

எங்கே மேன்மேலும் விரிகின்ற கருத்திலும் செய்கையிலும்

அறிவு முண்டு செல்லும்படி நீ நடத்துகிராய்;

அமரஸ்தானமாகிய அந்த ஸ்வதந்திர நிலையில்,

ஹே பிதா, எனது தேசம் கண்விழித்திடுக.”

(குறிப்பு: அமரஸ்தானம் - தேவலோகம்; ஸ்வதந்திரம் - விடுதலை; பிதா - கடவுள்)



பாரதியார்

“மொழி பெயர்ப்பிலே பிழையில்லை. ஆனாலும், இன்னும் சிறிது சுலபமான நடையில் இருக்கலாம்” என்று தராசு சொல்லிற்று.



“பூசனிக்காய் சங்கதி சொல்லட்டுமா?” என்று நண்பர் செட்டியார் கேட்டார்.

“அதென்னையா?” என்று எல்லாரும் வியப்புடன் செட்டியாரைக் கேட்டார்கள்.

செட்டியார் சொல்லுகிறார்: “சில தினங்களின் முன்பு சென்னைப் பட்டணத்தில் பொருட்காட்சி பார்க்கப் பத்திரிகையின் மனிதரொருவர் போயிருந்தார். அங்கே சாமான்யமாகக் கிடைக்கக்கூடிய மிகவும் பெரிய பூசனிக்காயைக் காட்டிலும் அதிகப் பெரிதாகிய ஒரு பூசனிக்காய் இருந்தது. ‘சாஸ்திர - எருப் போட்டதனால் இந்தப் பயன் உண்டாயிற்றென்று தெரிகிறது. ஒரு புல் முளைக்கிற இடத்தில் இரண்டு புல் முளைக்கும்படிச் செய்பவன் தேசத்துக்குப் பெரிய உபகாரி’ என்று இங்கிலிஷ் காரர் சொல்வதுண்டு. ‘தொகைக்குள்ளது அளவுக்கும் உண்டு’ என்று அந்தப் பத்திரிகைக்காரர் சொல்லுகிறார். அதாவது, சிறிய இலை தரும் வாழையைப் பெரிய இலையைத்

தரும்படி செய்பவனும் தேசத்துக்குப் பெரிய உபகாரியாவான். ‘பெரிய பூசனிக்காயை மற்றப் பூசனிக்காய்கள் பார்த்துக் கொஞ்சம் வெட்கப்பட்டது போல விழித்தன. ஆனால் நமது பூர்வீகர்களிருந்த அளவு நமக்கும் போதும் என்ற ஒருவித வைதீகத் தோற்றமும் அந்தப் பூசனிக்காய்களின் முகத்திலே தென்பட்டது’ என்று அந்தப் பத்திரிகைக்காரர் எழுதியிருக்கிறார்.

இவ்வாறு செட்டியார் சொல்லிக்கொண்டு போகையில், நான் அவரை நோக்கி: “ஆமாங்கானும், அதற்கென்ன இப்போது? ஆலோசனைக்கு என்ன விஷயம் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்?” என்று கேட்டேன்.

தராசு: “சரி மேலே வியாபாரம் நடக்கட்டும்” என்றது.

“உங்க ஹிந்துக்களுடைய நாலு வேதத்துக்கும் பெயரென்ன?” என்று ஜிந்தாமியான் சேட் கேட்டார்.

“ரிக், யஜூர், சாமம், அதர்வணம்” என்றேன்.

○○○

“எதுக்குக் கேட்கிறீர்?” என்று செட்டியார் கேட்டார்.

அதற்கு ஜிந்தாமியான் சேட் சொல்வ தானார்: “கேள்விப்பட்டேன், நேற்றுப் பட்டணத்திலிருந்து ஒரு சாமியார் நம்ம கடைக்கு வந்திருந்தார். அவர் ஹிந்துக்களுடைய வேதம் மிகவும் பழைமையானது. அதிலும் நம்ம குரானைப் போலவே அல்லாவைத்தான் புகழ்ந்து பேசுகிறது. ஆனால் அல்லா என்கிறதுக்கு அவர்களுடைய பாஷையிலே ‘ப்ரஹ்ம’ என்கிறார்கள். அதிலே ரிஷிகள் என்று பாடினவர்கள் அல்லாவினுடைய உண்மையை அறிந்தவர்கள். இன்னும் அந்தச் சாமியார் ஏதெல்லாமோ சொன்னார். அதிலிருந்து ஞாபகம் உண்டாயிற்று.”

“வேதம் தமிழில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்களோ?” என்று மற்றொருவர் கேட்டார்.

“இல்லை” என்றேன்.

“என்ன காரணம்?” என்றார் கவிராயர்.

“அதற்குத் தகுந்த திறமையுடைய பண்டிதர்கள் இல்லை. ஒருவேளை இருந்தாலும், அவர்கள் தொழில் செய்ய வில்லை.”

“ஆமாம் வேதத்துக்குப் பலவிதமாக அர்த்தஞ் சொல்லுகிறார்களாமே? என்ன காரணம்?” என்று செட்டியார் கேட்டார்.

“மற்றொரு முறை அந்த விஷயம் பேசுவோம். வேறேதேனும் வியாபார முண்டோ?” என்றேன்.

சயன்ஸ் என்பதென்ன?

ஐரோப்பிய இயற்கை நூலுக்கு இங்கிலீஷ் பாஷையில் சயன்ஸ் என்று பெயர்.

“ஐரோப்பிய இயற்கை நூல் என்று தனியாக ஒரு சாஸ்திரமுண்டா?”

“அப்படியில்லை. அந்த சாஸ்திரத்திலே நம்மைக் காட்டிலும் அவர்கள் அதிகத் தேர்ச்சியடைந்திருக்கிறார்கள்.”

“அதிலே என்ன பயன் உண்டாகிறது?”

“புதிய விழி உண்டாகிறது.”

“புதிய விழி என்பதென்ன?”

“பூமண்டலத்தையும் சர்வத்தையும் பற்றிய புதிய அறிவு.”

“நமது பூர்வீகங்களுக்கு இல்லாத அறிவு இப்போது சாத்தியப்படுமா?”

“அதைப்பற்றிய பேச்சில்லை.”

“நமக்கு இதுவரை இல்லாத அறிவு இப்போது சாத்தியப்படுமோ?”

“முற்படுக; எழுக” என்றது தராக.

○○○

மற்றொரு நாள்...

இன்று நமது கடைக்கு ஒரு தமிழ்க் கவிராயர் வந்தார்; கைக்கோள ஜாதி;

ஒட்டக்கூத்தப் புலவர்கூட அந்தக் குலந்தானென்று நினைக்கிறேன்.

இவருக்கு இங்கிலீஷ் தெரியாது. தம்முடைய பெயரை வெளிப்படுத்தக் கூடாதென்று சொன்னார். ஆதலால் வெளிப்படுத்தவில்லை.

தராசு முகமலர்ச்சியுடன் சிரித்தது. “இப்படி ஒரு கவிராயன் வந்தால் எனக்கு சந்தோஷம். எப்போதும் வீண் வம்பு பேசுவோரே வந்தால் என்ன செய்வேன்?” என்றது.

“கவிராயரே, என்ன விஷயம் கேட்க வந்தீர்?” என்று தராசு கேட்டது.

“எனக்குக் கவிராயர் என்பது பரம்பரையாக வந்த பட்டம். என்னுடைய தகுதியால் ஏற்படவில்லை. அத்தகுதி பெற முயற்சி செய்து வருகிறேன். அந்த விஷயமாகச் சில வார்த்தைகள் கேட்க வந்தேன்” என்று கவிராயர் சொன்னார்.

“இதுவரை பாடின பாட்டுண்டானால் சொல்லும்” என்று தராசு கேட்டது.

“இதுவரை நாற்பது அல்லது ஐம்பது அடிகளுக்கு மேல் பாடியது கிடையாது. இப்போதுதான் ஆரம்பம். அது அத்தனை ரசமில்லை” என்று சொல்லிக் கவிராயர் விழித்தார்.

“மாதிரி சொல்லும்” என்றது தராசு.

புலவர் பாடத் தொடங்கினார். தொண்டை நல்ல தொண்டை.

“காளை யொருவன் கவிச்சுவையைக்-கரை
காண நினைத்த முழு நினைப்பில்-அம்மை
தோளசைத் தங்கு நடம் புரிவாள்-இவன்

தொல்லறி வானர் திறம் பெறுவான்- ஆ!

எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா!-தம்பி
ஏழு கடலவள் மேனியடா!
தங்கும் வெளியினிற் கோடியண்டம்-எங்கள்
தாயின் கைப் பந்தென வோடுமடா!
கங்குலில் ஏழு முகிலினமும்-வந்து
கர்ச்சனை செய்தது கேட்டதுண்டோ?
மங்கை நகைத்த ஒலியதுவாம்-அவள்
வாயிற் குறுநகை மின்னலடா!”

தராசு கேட்டது: “புலவரே, தமிழ் யாரிடம் படித்தீர்?”

கவிராயர்: “இன்னும் படிக்கவில்லை; இப்போதுதான் ஆரம்பம் செய்கிறேன்.”

தராசு: “சரிதான், ஆரம்பம் குற்றமில்லை. விடாமுயற்சியும் தெய்வபக்தியும் அறிவிலே விடுதலையும் ஏறினால், கவிதையிலே வலிமையேறும்.”

இங்ஙனம் வார்த்தை சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் சீட்டிக் கடை சேட் வந்தார்.

“சாமியாரே, தீபாவளி சமீபத்திலிருக்கிறது. ஏதேனும் சீட்டித்துணி செலவுண்டா?” என்று சேட் கேட்டார்.

“இல்லை” என்று சொன்னேன்.

அப்போது சேட் சொல்லுகிறார்: “நான் அதற்கு மாத்திரம் வரவில்லை. வேறு சங்கதி கேட்கவும் வந்தேன். தராசு நடக்கப் போவதை அறிந்து சொல்லுமோ?”

“சொல்லாது” என்று தராசே சொல்லிற்று.

**நெசவிலே நாட்டு
நெசவு மேல். விலைக்கு
நெய்வதைக் காட்டிலும்
புகழுக்கு நெய்வதே மேல்.
பணம் நல்லது; ஆனால்
பணத்தைக் காட்டிலும்
தொழிலருமை மேல்.**

“சொல்ல சம்மதமிருந்தால் சொல்லும். இல்லாவிட்டால் சொல்லாது. எதற்கும், நீர் கேட்க வந்த விஷயமென்ன? அதை வெளியிடும்” என்று நான் சொல்லப் போனேன்.

தராசு என்னிடம், “காளிதாஸா, ‘அ’” என்றது.

இந்த ‘அ’காரத்துக்கு அடக்கு என்றத்தம். அதாவது ‘என்னுடைய கருத்துக்கு விரோதமாக வார்த்தை சொல்லாதே’ என்றத்தம்.

தராசு ‘அ’ என்றவுடனே நான் வருத்தத் துடனே தலை குனிந்து கொண்டேன்.

சேட்: “தீபாவளி சமயத்தில் எங்கள் கடைக்குப் பத்து நூறாகவும், நூறு ஆயிரமாகவும், லாபம் வரும்படி தராசு தன் வாயினால் வாழ்த்த வேண்டும். அப்படி வாழ்த்துவதற்கு ஏதேனும் கூலி வேண்டுமானாலும் கொடுத்து விடுகிறேன்” என்றார்.

தராசு: “கூலி வேண்டாம், சேட்ஜீ; இனாமாகவே ஆசீர்வாதம் பண்ணி விடுகிறேன். உமக்கு மேன்மேலும் லாபம் பெருகும். நாட்டுத் துணி வாங்கி விற்றால்” என்றது.

சேட் விடை பெற்றுக்கொண்டு போனார்.

கவிராயர் தராசை நோக்கி, “நம்முடைய சம்பாஷணைக்கு நடுவிலே கொஞ்சம் இடையூறுண்டாகிறது” என்றார்.

தராசு சொல்லுகிறது: “உமக்கும் அதுதான் காணும் வார்த்தை. நெசவிலே நாட்டு நெசவு மேல். விலைக்கு நெய்வதைக் காட்டிலும் புகழுக்கு நெய்வதே மேல். பணம் நல்லது; ஆனால் பணத்தைக் காட்டிலும் தொழிலருமை மேல். காசிப்பட்டுப் போலே பாட்டு நெய்ய வேண்டும். அல்லது உறுதியான, உழவனுக்கு வேண்டிய, கச்சை வேஷ்டி போலே நெய்ய வேண்டும். ‘மல்’ நெசவு கூடாது. ‘மஸ்லின்’ நீடித்து நிற்காது. பாட்டிலே வலிமை, தெளிவு, மேன்மை, ஆழம், நேர்மை இத்தனையுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு மேலே நல்ல வர்ணஞ் சேர்த்தால் குற்றமில்லை. சேராமலிருந்தால் விசேஷம்.”

அப்போது புலவர் தராசை நோக்கி: “நீயே எனது குரு” என்று சொல்லி நமஸ்காரம் பண்ணினார்.

தராசு: “எழுக! நீ புலவன்!” என்றது.

○○○

(இக்கட்டுரைகள் சுதேசமித்திரன் இதழில் 1916ஆம் ஆண்டில் வெளியானவை.)

Komala Vilas

serving you for over 21 years



Breakfast

8:30am till 11:30am

Idly, Vadai,
Variety of
Dosas, Uppuma
and many more



Lunch

12:00am till 2:30pm

Every day different
menu, We serve
traditional lunches



Dinner

5:30pm till 9:30pm

Dinner is a la carte
with Tiffin
and variety rice.

*If the food and service are good let your friends know about them
Otherwise bring it to our attention*

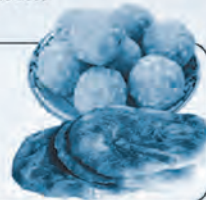
**We cater for
any function
such as:
Seemandham,
Poonal,
Weddings,
House Warming,
Birthdays, etc.**

பருப்பு தேங்காய்
தேன்குழல்
South Indian style Laddu
South Indian style Mixture
Sweet Poli, etc.

Freshly made

available at
Komala Vilas.

408.733.7400



Hours:

Mon, Wed thru Friday:

8:30am to 2:30pm, 5:30pm to 9:30pm

Saturday and Sunday

8:30am to 11:30am (Breakfast)

12:00noon to 2:30pm (Lunch) 5:30pm to 9:30pm (Dinner)

**Unlimited Lunch
Back on popular
demand**

Komala Vilas

Where taste meets tradition.

1020 E El Camino Real (El Camino Real & Henderson)
Sunnyvale CA 94087

Tel: 408.733.7400

அதுதான் தாய்!

புத்து நாட்களுக்குப் பிறகு கொலு முடிந்து உமா சுத்தம் செய்யத் தொடங்கினாள். பெரிய வேலை. எல்லா பொம்மைகளையும் மற்றச் சாமான்களையும் எடுத்து வைத்து ஒழுங்குபடுத்தினாள்.

அம்மா அறிவுரை கொடுக்க ஆரம்பித்தாள்.

“உமா அம்மன் சிலைகளை தனித்தனியாக வைத்தாயா? பார்க் சாமான்களை தனித்தனியாக வைத்துவிடு. பேப்பர் சுற்றி வை.

தீபாவளி நெருங்கறது.

நீ என்ன பலகாரம் செய்யறதா இருக்கே?

நீ எப்போ ஷாப்பிங் செய்யப்போறே?

இடைவிடாது கேள்வி. அம்மாவிடம் “நான்தான் எடுத்து வைக்கிறேனே, கொஞ்சநேரம் பேசாமல் இருங்களேன்” என்றவள் “அம்மா! இந்த முறை உங்களுக்காக ஒரு பரிசு பொம்மை ஸ்பெஷலாக நான் வாங்கினேன் தெரியுமா!” என்றாள்.

“நீ எனக்காக பொம்மை வாங்கினாயா! காட்டு, காட்டு!” அம்மாவுக்கு ஒரே சந்தோஷம். மிகவும் உற்சாகமாக இருந்தாள்.

உமா ‘3 குரங்கு’ பொம்மையைக் காட்டினாள். அம்மாவுக்கு ஏமாற்றமும் ஆச்சரியமும். “இதை ஏன் வாங்கினாய், நான் என்ன குழந்தையா?” என்றாள். “நீ எதோ புதுசா அம்மன் பொம்மை வாங்கினாய் என்று நினைத்தேன்.”

“இல்லை அம்மா உங்களுக்கு இப்போது இதுதான் தேவை. முழு குடும்பமும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்” என்று புதிர் போட்டாள்.

புரியாமல் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து “உமா, என்ன சொல்கிறாய்? குழப்பமா இருக்கே!” என்றாள்.



சேது ஷண்முகம்,

ஆட்டொவா, கனடா



“சரி. நான் விளக்குகிறேன். இப்போது இது உங்கள் வயதிற்கு இதுதான் தேவை” என்று பொம்மையைப் காண்பித்து

“தேவையில்லாத விஷயத்தைப் பார்க்காதீர்கள்,

தேவையில்லாத விஷயத்தைப் பேசாதீர்கள்,

தேவையில்லாத விஷயத்தைக் கேட்காதீர்கள்,

அப்போது உங்களுக்கும் நல்லது. எங்களுக்கும் தான்” என்று சொல்லி முடித்தாள் உமா.

அம்மா ஏமாற்றமடைந்தாலும் தன்னை உணர்ந்தாள்.

வயதானபிறகு அனைத்திலும் தலையிடாமல் இருப்பது நல்லது. ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் தான் தலையிடுவதை உணர்ந்தாள்.

இப்போதுகூட அவள் மனம் நோகாது மகள் தன்னை எப்படி உணர வைத்தாள் என்று பெருமைப்பட்டாள்.

அதுதான் தாய்!

மனதிற்குள் சிரிப்பும் வந்தது. காலப் போக்கில் மகளுக்கும் இதே நிலைதானே!

குவான்ட்டம் கணினியின் குழப்பம்!

பாகம் - 4

முன்கதை: சிலிக்கான் மின்வில்லைத் தொழில்நுட்ப நிபுணராக இருந்தவர் சூர்யா. அவரது துப்பறியும் திறமையைப் பலரும் தெரிந்து கொண்டு அவரது உதவியை நாடவே, முழுநேரத் துப்பறிவாளர் ஆகிவிட்டார். அவரது நண்பர் மகன் கிரணும் மகள் ஷாலினியும் அவரது துப்பறியும் தொழிலில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டு அவருக்கு உதவுகின்றனர். கிரண் வேகமான, தமாஷான இளைஞன்! தொழில் பங்கு வர்த்தகமானாலும், சூர்யாவுடனேயே நிறைய நேரம் செலவிடுகிறான். ஷாலினி ஸ்டான்ஃபோர்ட் மருத்துவ மனையில் மருத்துவராகவும், உயிரியல் மருத்துவ நுட்ப (bio-med tech) ஆராய்ச்சி நிபுணராகவும் பணி புரிபவள். மூவரும் சேர்ந்து துப்பறிந்து பலரின் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்துள்ளனர்.

இதுவரை: ஷாலினிக்குப் பரிச்சயமான பெண்மணி மேரி தன் குவான்ட்டம் ஒளிக் கணினி (Quantum optical computer) தொழில்நுட்ப நிறுவனம் திடீரென ஒரு பெரும் பிரச்சனையில் சிக்கிக் கொண்டதாகக் குறிப்பிடவே, ஷாலினி, கிரண், சூர்யா மூவரும் பெர்க்கலி, கலிஃபோர்னியாவில் உள்ள மேரியின் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு விரைகின்றனர். சூர்யாவால் உதவ முடியுமா என்று மேரி அவநம்பிக்கை காட்டவே சூர்யா இரண்டு யூக வேட்டுக்களை வீசி நம்பிக்கை துளிர்க்க வைக்கிறார். பிறகு ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு சென்று பலதரப்பட்ட கணினிகளையும் அவற்றை இணைக்கும் லேஸர் ஒளிக் கதிர்களையும் கண்டு வியக்கிறார்கள். அதன்பின் குவான்ட்டம் கணினியின் குழப்பத்தை சூர்யா எப்படி நிவர்த்திக்கிறார் என்பதை அடுத்துப் பார்ப்போம் வாருங்கள்!



**கதிர்வன்
எழில்மன்னன்**

தங்கள் கண்முன் விரிந்த மாயாஜால ஒளிக்கதிர் உலகத்தை சூர்யா, கிரண், ஷாலினி மூவரும் கண்டு அசந்தே போனார்கள்! கிரண் வழக்கம் போல் குதுகலத்தோடு துள்ளினான்! “ஹே, ஹே, வாவ் மேரி! இது என்ன பிரமாதமான அசத்தலா இருக்கு! நான் எங்க நிதிநிறுவனத்தோட பல தகவல் மையங்களுக்குள்ள போய்ப் பாத்திருக்கேன். ஆனா இது அதையெல்லாம் லபக்குன்னு அள்ளி முழுங்கிடும் போலிருக்கே! என்ன இந்த லேஸர் கதிர்க் காட்சியெல்லாம்? முதலீட்டாளர் வந்தா மாயாஜாலம் காட்டி நைஸா அவங்களைத் தாஜா பண்ணி பணம் புடுங்கவா!”

ஷாலினி அவனைக் கடிந்து கொண்டாள், “கிரண், சே, என்ன பிதற்றல் இது? மேரியைப்பத்தி இப்படி அபாண்டமாப் பேசினா அவளுக்குச் சங்கடமாகாது?”

மேரி கலகலவெனச் சிரித்தாள். “பரவாயில்லை ஷாலினி! கிரண் சொன்னதுல ஓரளவு உண்மையும் இருக்கு! இப்படி லேஸர் கதிர்களை வெளியில் காட்டாம எல்லாத்தையும் பொட்டிக்குள்ள மூடி வச்சிருக்கலாந்தான். ஆனா உங்களை மாதிரி பார்வையிட வரவங்களுக்கு எங்க நுட்பத்தைப் பத்தி விளக்கறது இன்னும் கடினமாயிடும். கிரண் நீ சொன்ன முதலீட்டார்களுக்குக் கூடத்தான்!”

கிரண் காலரைத் தூக்கி விட்டுக் கொண்டு, ஷாலினியின் தோளில் தன் கைமுட்டியால் இடித்துக் கொக்கரித்தான். “உக்கும்! கேட்டுக்கோ ஷாலு! அய்யாவா, கொக்கா! அடிச்சேன் பாரு, அப்பா பாக்கற

கிரிக்கெட்ல வராமாதிரி ஒரு அதிரடி ஸிக்ஸர்!”

மேரி மீண்டும் கலகலவெனச் சிரித்தாள்! “எனக்குக் கிரிக்கெட் பத்தி ஒண்ணும் தெரியாது. ஆனா நீ சொல்றத பார்த்தா பேஸ்பால் ஆட்டத்துல வர ஹோம் ரன் மாதிரின்னு தோணுது. ஆனா உன் கருத்து அப்படியொண்ணும் பிரமாதமில்ல கிரண். ரொம்ப அலட்டல் வேண்டாம். எல்லாரும் அங்க பாருங்க, கருப்பா மூடி வச்ச வெறும் பொட்டி மாதிரியிருக்கில்ல. அதைத் திறந்து காட்டறேன் அதுக்குள்ளயும் இந்த மாதிரி லேஸர் கதிர்கள் பாயறதப் பாக்கலாம். ஆனா இப்படி கூடத்துல வெளிப்படையாக் காட்டினா இங்கேர்ந்தே விளக்கலாம் இல்லயா, அதுக்குத்தான் இப்படி!”

சூர்யா முறுவலித்தார். “ஆமாம் கிரண், கொஞ்சம் அடக்கியே வாசி, நல்லதுதான். மேரி, இங்கேர்ந்தே விளக்கலாம்னு சொன்னீங்களே, அப்படியே விளக்குங்களேன். ஆனா குவான்ட்டம் கணினிகள் எப்படி வேலை செய்துன்னு ஏபிஸிட்யா முதல்லேர்ந்து விளக்கணும். நான் கொஞ்சம் இணைய தளங்களில படிச்ச தெரிஞ்சுகிட்டிருக்கேன். ஆனா நீங்க அடிப்படையிலேர்ந்து விளக்கினா உங்க நவீன நுட்பத்தைப் பத்தியும் இப்ப ஏற்பட்டிருக்கற பிரச்சனையைப் பத்தியும் நல்லாப் புரிஞ்சுக்க உதவியாயிருக்கும்.”

அவர் தங்கள் நுட்பத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டதும் உற்சாகமடைந்த மேரி, உடனே பிரச்சனையைப் பற்றிக் குறிப்பிடவே உடைந்தே போனாள். அவள் முகம் தொய்ந்து போனதைக் கவனித்த ஷாலினி, மேரியின் அருகே விரைந்து சென்று அவளை ஒரு கையால்



அரவணைத்துக் கொண்டு ஆறுதல் கூறினாள். “புரியுது மேரி, பிரச்சனையைப் பத்தி சொன்னவுடனே உன் மனம் ரொம்ப வேதனையைடைஞ்சுடுச்சு. ஆனா பரவாயில்லை, அதை நிவர்த்திக்கணும்னா அதைப் பத்தி விளக்கினாத்தானே மேற்கொண்டு ஆராய்ஞ்சு முயற்சிக்க முடியும்!”

அவள் வார்த்தைகளால் சற்றே ஆறுதல் அடைந்த மேரி, குவான்ட்டம் ஒளிக் கணினிகளின் அடிப்படை நுட்பங்களை

விவரிக்க ஆரம்பித்தாள். “பொதுவாகக் கணினிகள் பைனரி டிஜிட்ட் எனப்படும் பிட் என்பதை அடிப்படையா வச்சத்தான் செயல்படுது. அதைப்பத்தி உங்களுக்குத் தெரியுமா... இல்லை அதையும் விளக்கட்டுமா?”

கிரண் முந்திக் கொண்டு துள்ளினான்! “ஹையா! எனக்கு பிட், பைட், மெகாபைட், கிகாபைட் எல்லாமே நல்லாத் தெரியும்! நேரா குவான்ட்டத்துக்கு வண்டியை ஒட்டுங்க!”



Serving all States from
our Nation's Capital

BBT

AICPA PEER REVIEWED Audit Firm

- Accounting and Bookkeeping Service
- Audit, Review, Compilation and Attestation Service
- Tax Service
- IRS Solutions
- Web Hosting
- ERP / CRM Integration
- Business Consultancy
- Dedicated Service with Smiling Faces
- Experienced and Reliable Staff Year Around
- Rely on 24 Years of Experience

Balagan Arumugaswamy, CPA., LL.M

தமிழ் மக்களுக்கு எங்களு நல்வாழ்த்துக்கள்

Tel: 703.723.4488, 703.723.4458, 301.931.1040, 301.931.1042

Fax: 703.723.1140, 301.595.4332

Email: balagancpa@msn.com
Web: www.balaganfinancials.com



“Tax Season is
around the corner,
are you ready?”

Balagan Business & Tax Service

Main Office: 12100 Franklin Street, Beltsville, MD 20705

Branch Office:

■ 44335 Premier Plaza, Suite #100, Ashburn, VA 20147

■ 14701 Lee Highway, Suite #203, Centreville, VA 20121

JESSIE TAX SERVICES



SINCE 1993

SERVICES AVAILABLE

- Individual Income Tax Preparation with Worldwide Income, Multi-State
- Corporate, Partnerships, LLC'S Income Tax Preparation.
- NRI Taxes
- Full Accounting Services: Bookkeeping, Payroll, Sales Tax
- IRS, FTB, Sales Tax, EDD Audits representation
- New Business Start-Up
- Tax Advise / Consultation.

OUR GOALS

- Minimum Tax
- Reasonable Charges
- Open All Year Around
- Client Satisfaction
- Extended Hours During Tax Season
- Solve Tax Problems

JASWANT S. JESSIE,

Enrolled Agent (EA), NTPI Fellow

1491 S. Wolfe Road, Sunnyvale, CA 94087

408.736.2451

Fax: 408.736.8626

Email: jessie@jessietax.com

Web: www.jessietax.com



மேரி முறுவலுடன் ஷாலினியை நோக்கினாள். “ஷாலினி நீ பயோடெக் துறையாச்சே, உனக்குப் பரவாயில்லையா?”

ஷாலினி முறுவலித்தாள். “அதுபத்தி கொஞ்ச நஞ்சமாவது தெரியாம இவங்க ரெண்டு பேரோடயும் எப்படி குப்பை கொட்டறது. நானும் ஏதோ அங்க இங்க படிச்ச ஓரளவு தெரிஞ்சுகிட்டிருக்கேன். பிட் விஷயத்தைப் பத்தி ரொம்ப விளக்க அவசியமில்லை.”

சூர்யா முறுவலுடன் மேற்கொண்டு விவரிக்குமாறு சைகை செய்யவே, மேரி ஒரு மூச்சு வாங்கிக் கொண்டுத் தொடர்ந்தாள்: “ஒகே ஒரு அடிப்படைக்கு மட்டும் தற்கால பிட் கணினிகளைப் பத்தி மேலோட்டமா சொல்லிட்டுக் குவான்ட்டத்துக்குப் போறேன். நீங்க பயன்படுத்தற மடிக்கணினி, திறன்பேசி (smart phone) போன்ற அனைத்துமே கணித்துண்டு (பிட் அல்லது Bit) கணினிகள்தாம். அதாவது 0 அல்லது 1 என்ற இரண்டு எண்களை மட்டுமே ஒரு பிட் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். அதில் 16, 32 அல்லது தற்காலத்திம் மிக முன்னேறி 64 கணித்துண்டுகளை ஒரு கணினிப் பதிப்பானில் (Register) இணைக்கிறார்கள். ஒரு கணினியின் மத்திய இயக்கக் கருவியில் (central processing unit - CPU), அவ்விதமான பல பதிப்பான்கள் இருக்கும். அப்பதிப்பான்களில் உள்ள கணித்துண்டுகளை, கூட்டல், பெருக்கல் போன்ற பலவிதமான கணித கணிவேலைகள் (operations) மற்றும் அண்ட், ஆர், நாட், எக்ஸார் (And, Or, Not, Exor) போன்ற தர்க்கரீதியான (logical) கணிவேலைகள் மூலம் மற்றும் கட்டளைகளை (instructions or commands) கோவையாகச் செய்துதான் எல்லா பயன்

நிரல்களும் (application programs) நடக்கின்றன - இணையம் உட்பட.”

கிரண் பொறுமையின்றிப் பொறுமினான், “அதான் எனக்குத் தெரியுமே! குவான்ட்டம் கணினியில் வேற எப்படி நடக்குதுன்னு...”

சூர்யா கையை உயர்த்திக் கிரணை அடக்கினார். “கிரண், குவான்ட்டம்ல எப்படி மாறுதுங்கறதுக்குத்தான் மேரி கணித்துண்டு கணினில எப்படி பயன் நிரல்கள் நடத்தப்படுதுன்னு சுருக்கமா சொல்லி அஸ்திவாரம் போட்டிருக்கா. அதுல சொன்ன ஒவ்வொரு குறிப்புக்கும் குவான்ட்டம் கணினியில எது ஒரே மாதிரி இருக்கு, எது வேறுபடுதுன்னு விளக்கறதுக்காக அந்த விவரங்களை நாம பட்டியல் போட்டு வச்சுக்கணும். சரியா மேரி?”

மேரி கைகொட்டி ஆரவாரித்தாள். “அப்படியேதான் சூர்யா. பிரமாதமா சொல்லிட்டங்க. ஆனா நான் குவான்ட்டம் கணினில எப்படி வேறுபடுதுன்னு விளக்கறத்துக்கு முன்னால குவான்ட்டம் கோட்பாடுகளைப் பத்தி கொஞ்சம் விளக்க வேண்டியிருக்கு. அதைக் கட்டடத்தின் முதல்தளம்னு வச்சுக்கலாம். அதுக்கு மேல குவான்ட்டம் கணினியின் தளங்களை ஒவ்வொண்ணாக் கட்டலாம், என்ன?”

சூர்யா ஆமோதித்தார். “ரொம்பச் சரி, மேல சொல்லுங்க மேரி.”

மேரி குவான்ட்டம் கோட்பாடுகளை எப்படி விளக்கினாள் என்பதை அடுத்த பகுதியில் காண்போம்.

(தொடரும்)

கே3

நண்பகல் சூரியன் நெருப்புப் பார்வையை நிலத்தின் மீது செலுத்துவது, மண்ணே வெப்பத்தின் தாக்கத்தில் உருகுவதைப் போலத் தெரிந்தது. செங்கல் சூளையின் உலை ஒருபக்கம் வேறு! கேட்க வேண்டுமா என்ன? விழுப்புரம் அருகே சிறு கிராமம்.

முத்து நெற்றியில் துளிர்ந்த வியர்வையைப் பழைய துணியால் துடைத்தபடி, பெஞ்சாதியைப் பார்த்து “500 ரூபா தினக்கூலிக்கு இப்படி மாரடிக்க வேண்டி இருக்கு. எல்லாம் தலைவிதி, உழைச்ச பணம் தங்குதான்னா அதுவும் இல்லை. கடன்காரன் வந்து முக்காவாசிப் பணத்தை வாங்கிகிட்டுப் போயிடறான்” எனப் புலம்பினான்.

“மீதிப் பணத்தை நீ குடிச்சே தீர்க்கிறே” என்று அவள் முனகினாள். நிழலின்றி நிலத்தில் உழைத்ததன் பயன், கருமையாக அவர்களது சருமத்திலும், வாழ்க்கையிலும் தெரிந்தது.

“அத்தை!” என்று பின்னிருந்து ஒரு குரல். யார் என்று, சற்று திரும்பிப் பார்த்தாள். அவளது மருமகன், மாரிமுத்து.

“குழலி எங்க அத்தை?”

“வாடா மாரிமுத்து! அவ அந்த மரத்துப் பக்கம் செங்கல் அடுக்கிட்டு இருக்கா” என்றாள். சிறிது நேரம் அவர்களுடன் பேசிவிட்டு, குழலியை தேடிச் சென்றான்.

காய்ந்த செங்கல்களை, ஒருவர் எறிய எறிய, குழலி அதை லாகவமாகப் பிடித்து, அடுக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

“ஏய், குழலி!” என்று கூப்பிட்டபடி அவள் அருகில் சென்றாள்.

“என்ன மாமா, இந்தப் பக்கம். இன்னிக்கி உனக்கு கிரிக்கெட் ஃபைனல் கேம் இல்ல?”

“அதைப் பத்திதான், உன்கிட்ட பேசலாம்னு வந்தேன்.”



மருங்கர்,

லேக்வில், மின்னசோட்டா

“எங்கிட்டயா?” சற்றுக் குழப்பத்துடன் கேட்டாள்.

“எங்க டீம்ல 13 பேர்தான். நேத்திக்கு என்ன சாப்பிட்டாங்கன்னு தெரியல, அஞ்சு பேருக்கு வயித்துக் கடுப்பு. இப்ப எங்களுக்கு மூணு பேர் தேவை. ரெண்டு பேரைப் புடிச்சிட்டோம். இன்னும் ஒருத்தர்தான் தேவை. அதான்...” என்று இழுத்தான்.

“அப்பா, அம்மா கிட்ட பர்மிஷன் வாங்கிட்டு வா.”

“அதெல்லாம் முன்னடியே பேசிட்டேன். நீ வா போகலாம், டைம் ஆகுது.”

“கில்லாடிதான் மாமா நீங்க! பசங்க விளையாடுற டோர்னமெண்ட்டுல. என்னை எப்படி விளையாட விடுவாங்க அதுக்குமேல, வீரர்கள் பட்டியலில் நான் இல்லை.”

“இந்தப் போட்டியின் ஸ்பான்சரிடம் பேசினேன். இந்த கேம் நடக்காட்டி, கிட்டத்தட்ட 5,000 ரூபாய் நஷ்டமாம். அவுங்கதான் என்னை அனுப்பி வச்சாங்க.”

“சரி வாங்க போகலாம்”. சிறிது நேரத்தில் மைதானத்தைச் சென்றடைந்தனர்.

மாரிமுத்து குழலியை அவனது டிராகன் அணியினருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். “டேய்! இவப் பேரு. குட்டை கத்திரிக்காய் குழலி. செல்லமா கிரிக்கெட் கிரௌண்டுல கே3 ன்னு (K.K.K.) கூப்பிடுவோம்.” அவள் குட்டை, சற்றுப் பருமன் வேறு!

பக்கத்தில் இருந்த பையன் “டாஸ் போட டைம் ஆயிடுச்சு, வா போகலாம்” என்றான்.

அவர்கள் சென்றதும், அந்த அணியில் இருந்த மற்றொரு பையன் “என்னடா பொம்பள புள்ளைய கூட்டிட்டு வந்திருக்கான்?” என்றான்.

“டேய் கம்முனு இரு. கே3 யார் தெரியுமா, கில்லிடா! சத்தமாப் பேசாதே” என்று சமிக்ஞை செய்தான்.

சிறிது நேரத்தில் டாஸில் வென்ற எதிரணி (டால்ஃபின்) பேட்டிங் தேர்ந்து எடுத்து, 119 ரன்கள் எடுத்தது. அடுத்து பேட்டிங் பிடித்த டிராகன் அணி, 83 ரன்களுக்கு ஐந்து விக்கெட்களை இழந்தது.

பரிதாபமாக அங்கு நின்று இருந்த மாரிமுத்துவைப் பார்த்து கே3 “மாமா, நான் என்ன ஒப்புக்குச் சப்பாணியா? கடைசி ஓவர் வேற, நான் போறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு, பதிலை எதிர் பார்க்காமல் களத்தில் இறங்கினாள்.

6 பந்து 37 ரன் தேவை!

“இந்த விவேக், டோர்னமெண்ட்டுல 49 விக்கெட்டுகளை எடுத்து இருக்கான். இன்னும் ஒண்ணு தேவை. பாவம்டா கே3!” என்று ஒரு பையன் புலம்பினான்.

முதல் பந்தை எதிர்கொள்ளத் தயாரானாள். விவேக் அவள் அருகில் வந்து “வீட்ல சொல்லிட்டு வந்துட்டியா? எனக்கு ஒரு விக்கெட்தான் தேவை. மெதுவா உன் காலுக்கு கீழே போடுறேன். அவுட் ஆயிடு. உன் காலும் தப்பும்.” என்று திமிராகச் சொன்னான்.

“ரொம்ப பில்லப் கொடுக்காத, போய்ப் போடு” என்று கெத்தாகச் சொன்னாள் கே3.



விவேக் கோபமாக “உன் காலை உடைக்கிறேன் பாரு!” என்று சொல்லிவிட்டு முதல் பந்தை வீசத் தயாரானான்.

முதல் பந்து அவன் சொன்னபடி யார்க்கர். கே3 எளிதாக டப் மிட் விக்ரெட் நோக்கி ஃபிளிக் செய்தாள். டிராகன் அணிக் கூடாரத்தில் அருகே வந்து விழுந்தது. ஆறு ரன்!

இரண்டாவது பந்து. நேரான திசையில் ஒரு சிக்ஸ் அடித்தாள்.

மூன்றாவது பந்து. பவுன்சர்! அழகாக ஹூக் செய்து சிக்ஸ் தூக்கினாள். அங்கிருந்த சில நூறு பார்வையாளர்கள் செய்த ஆரவாரத்தால் அந்த இடம் களேபரமானது.

மாரிமுத்து வாயடைத்துப் போய் நின்றான். பக்கத்தில் இருந்த பையன் “நாம ஜெயிக்க 19 ரன் தேவை, ஆனா இன்னும் மூனு பால்தான் இருக்கு” என்றான்.

“டேய், இன்னிக்கு அவள் நாளுடா! வைடு போடுவான் பாரு!”

அவன் சொன்னபடி விவேக் பதட்டத்தில் வைடு போட்டான்.

3 பந்து 18 ரன்கள் தேவை!

முதல் முறையாக டால்பின் டீம் பதட்டமானது. எல்லோரும் ஒன்று கூடி என்ன செய்வது என்று பேசினர். ஸ்லோ பால் போடு என்று ஒரு பையன் விவேக்கிடம் சொன்னான்.

அந்த ஸ்லோ பாலும் பறந்தது ஆறு ரன்களுக்கு!

ஐந்தாவது பால், ஆஃப்ஸ்டம்புக்குச் சற்று வெளியே போட்டான். கே3 சற்று முன்னே வந்து, பாய்ண்ட் திசையில் அந்த பாலைப் பறக்க விட்டான். இன்னும் ஆறு ரன்!

கடைசிப் பந்து. விவேக் பதட்டமானான். அவன் கை சற்று நடுங்கியது. யார்க்கர் போட நினைத்தான். அது ஃபுல் டாஸ் ஆக மாறியது. மிட்டாய் கேட்க அல்வா கிடைத்தது போல! வைட் லாங்-ஆஃப் திசையில் தூக்கி அடித்தாள். சிக்ஸர்!

கே3 முஷ்டிகளை இறுக்கி மகிழ்ச்சியின் கர்ஜனையுடன் கொண்டாடினாள்.

ஊர்க்காரர்கள் கிட்டத்தட்ட 50 பேர், பித்துப் பிடித்தது போல, மைதானத்திற்குள் ஓடி வந்தனர். மாரிமுத்து அவளை அப்படியே தூக்கி, தனது தோளில் வைத்துக் கொண்டு கொண்டாடினான்!

இதைக் கூடாரத்தில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஓய்வுபெற்ற தமிழக கிரிக்கெட் வீரர் ஒருவர், தனது விசிட்டிங் கார்டை கே3யிடம் கொடுத்து, தன்னை வந்து சந்திக்கும்படி கூறினார்.



வாசகர் கடிதம்

தென்றல் நவம்பர் இதழ் வாசித்தேன். சிறுவர்கள் எதிர்க்காலத் தூண்கள், அவர்களை நெறிப்படுத்தி நல்லதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே என் கொள்கை என்ற உறுதிப்பாட்டுடன் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் எ. சோதி அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரை அருமை. அவரது பணிக்கு மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.


படுதலம் சுகுமாரனின் படைப்புகள் சுவாரஸ்யமாக நேரம் செல்வதே தெரியாதபடி அமைந்திருக்கும்.

கனலி விஜயலட்சுமியின் 'நோவா, என் மகனே!' வித்தியாசமான கற்பனை, விறுவிறுப்பான நடை, உண்மை சம்பவமாகவே மனதில் பதிந்துவிட்ட நெகிழ்வான குறுநாவல். அருமை.

இந்தக் குளிர் காலத்திற்குத் தகுந்த இதமான படைப்புக்களை வெளியிட்ட தென்றலுக்கு மனமார்ந்த நன்றி.

சசிரேகா சம்பத்ருமார்,
யூனியன் சிட்டி, கலிஃபோர்னியா


“வாழ்க்கை ஒரு கணத்தில் மாறலாம் - சாதாரணமாகத் தொடங்கும் ஒருநாள், அ சாதாரண சாத்தியக்கூறுகளுடன் முடிவடையலாம்!” என்று எங்கோ படித்தது அவள் நினைவில் வந்தது.



is now available in the Bay Area to conduct all Hindu religious rituals both in North and South Indian manner.

- Pooja of all Kinds
- Ceremonies
- Homams, etc.

Please contact:
Balu Shastri
 6211 Prospect Road
 San Jose, CA 95129
 Tel: 408.738.0571
 Cell: 408.393.7722
 balushastri87@gmail.com




Vedic Sampradaya Rituals

All Traditional Hindu Pujas & Homas like -

- Ganapati, Navagraha Homas
- Upanayana, Seemantham, Marriages
- Sradha, Funeral Services


Classes in Puja Vidhi & Veda Chanting
 Please Call

Pandit Ravichandran
 Veda Pandit | Sahitya Siromani

1193 Bluebell Drive
 Livermore, CA 94551
925.321.0285
 panditravi@comcast.net



Om Sri Mathre Namaha




All kinds of Hindu traditional pujas and homas.

Ganapathi, Navagraha, Vasthu, Ayushya Homas.
 Marriages, Seemantham, Namakarnam, Upanayanam, Sathyanarayana puja, Lakshmi Puja, Durga Sapthasathi Yantra Puja.

Hiranya Sradha and last rites.
 American Born Children's Horoscope.

Pandit Ganesh Shasthry
 880 E Fremont Ave, Apt. 302
 Sunnyvale, CA 94087
 Home: **408.245.5443**
 Cell: **925.209.7637**
 Kabalikaarpa@hotmil.com
 Lokasamastha sukino bhavanthu



!!! Aum Vasu Rudra Aadhithyaya Namaha !!!

All Poojas including:
 Ganapathy-Homa, Lakshmi-Kubera, Rudra Abishek, Durga, Amba, Navagraha, Sathyanarayana Vrata, Ayyappa-Mandala, Car Pooja at dealer & home, Vidhyarambam, Santhi-Homa, Punyahavachana, Namakarana, Jathakarana, Thread, Marriage, Shashtibdha, Bhimarathasanthi, Sadhaabhishekam, Funeral-Rights, Sraadha ...

Pleasant & Excellent in English, Hindi, Telugu, Tamil, Malayalam ...

Serving Silicon Valley Bay Area & Nationwide

Bala Krishna Sharma



Cell: 510.417.7358
 balakrishna1359@gmail.com



Sri. M. Vaithianathan Sastriji
 Hindu Vedic Priest

All Hindu Religious Services
 Pooja / Hawan and Samskarams



Ganapathy, Navagraha, Durga, Lakshmi, Saraswathi, Sudarsana, Narasimha, Vasthu, Ayushya, Mruthunjaya, Rudra and other Homas - Sathyanarayana, Sai Sathya Vratams, Bhagawati Seva, Chandai Pat, All Shanthi Poojas, Naming Ceremony, Punyahavacham, Hair Offering, Upanayanam, Seemantham, Wedding, Gruha pravesam, 25th & 50th Wedding Anniversary, 60, 70, 80 - Birthday Shanthi, Last Rites, 12th day & 31st day Annual Sradh and all Hindu Religious, etc - Teaching Vedas and Slokas. Languages - English, Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada & Hindi. Catering (Upon Request)

God Bless You

215.501.7175 | 267.884.6664
 mvsastri@gmail.com
 mvsastri@gmail.com
 Self transportation to Pooja site within 4 States - NY, NJ, & PA, DE
www.sastriji.com



Priest
V.Bhairava Moorthy



For All Kinds of Hindu Ceremonys
 Rudrabhishekam, Grahasanti, Grihapravesam, Satyanarayana Pooja, Wedding (Officiant), Navachandi, Sradhas
 Veda / Sloka Classes & All Other Services

Email: vediccenter05@yahoo.com
 Self Transport to Pooja Site. Any where in USA

V Bhairava Moorthy
732.438.1679 (Res)
718.730.3568 (Cell)
www.vediccenter05.com

சிறப்பும் பார்வை



தென்றல்™

தென்றல்

எஸ்.ஜே. ஜனனி

எஸ்.ஜே. ஜனனி என்னும் ஜெய ஜனனி... இவரை கர்நாடக இசைப் பாடகி என்பதா, ஹிந்துஸ்தானிக் கலைஞர் என்பதா, மேற்கத்திய இசைப் பாடகி என்பதா, இசையமைப்பாளர் என்பதா? இவை எல்லாமும்தான். ஆம். இவை எல்லாவற்றிலுமே சாதனை படைத்திருப்பவர் எஸ்.ஜே. ஜனனி.

மட்டுமல்ல. கீபோர்ட், பியானோ, வயலின், வீணை எனப் பலவற்றிலும் தேர்ந்தவர். பாடலாசிரியர், இசை இயக்குநர், தயாரிப்பாளர் என இவரைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவர் இசையமைத்துள்ள 'ரயில்' திரைப்படம் சிறந்த இசையமைப்புக்கான இந்திய அரசின் விருதைச் சமீபத்தில் பெற்றது. இவரது சாதனையில் மற்றுமோர் மகுடமாக, அமெரிக்காவில் இயங்கும் ISSI என்னும் சர்வதேசப் பாடகர் மற்றும் பாடலாசிரியர் சங்கம், ஜனனிக்கு 2024ம் ஆண்டின் சிறந்த பாடகிக்கான சர்வதேச விருதை அளித்துள்ளது. ஜனனியின் சாதனைப் பக்கங்களைச் சற்றே புரட்டிப் பார்ப்போமா?

ஜனனி, டிசம்பர் 10 அன்று, தமிழ்நாட்டின் திருநெல்வேலியில் வி. சுப்ரமணியன் - சாந்தி இணையருக்கு மகளாகப் பிறந்தார். கடலூரில் உள்ள செயின்ட் மேரிஸ் மெட்ரிகுலேஷன் மேல்நிலைப் பள்ளியில் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரை படித்தார். படிக்கும்போதே பல்வேறு போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றார். பின் குடும்பம் சென்னைக்கு வந்தது. சர்ச் பார்க் பள்ளியில் மேல்நிலைக் கல்வி கற்றார். அப்போதும் பல போட்டிகள், பரிசுகள். ஸ்டெல்லா மேரிஸ் கல்லூரியில் பொருளாதாரத்தில் இளங்கலை பட்டம். சென்னை க்வீன் மேரி கல்லூரியில் இசையில் முதுகலை பட்டம். பாலமுரளி கிருஷ்ணாவின் 72 மேளகர்த்தா ராகப் பாடல்களைக் குறித்து ஆய்வு செய்து எம்.பில். பட்டம் பெற்றார். தொடர்ந்து

ஆய்வு மேற்கொண்டு முனைவர் பட்ட முயற்சி. பிரயாக்ராஜில் உள்ள பிரயாக் சங்கீத் சமிதியில் பயின்று இசையில் டிப்ளமோ பெற்றார்.

இசைப் பயிற்சி

ஜனனியின் இசைப்பயிற்சி என்று பார்த்தால் மூன்று வயதிலேயே தொடங்கிவிட்டது. தொடக்க காலத்தில் கடலூரில் சிதம்பரம் சண்முகம், லக்ஷ்மி, கீதா சீனிவாசன் ஆகியோரிடம் இசை கற்றார். பின்னர் பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞர் இஞ்சிக்குடி கணேசன் அவர்களிடம் 9 வருடங்கள் பயின்றார். சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் சாகித்யங்களை அவரிடம் கற்றுத் தேர்ந்தார். சென்னைக்கு வந்ததும் பாபநாசம் சிவனின் மகள் ருக்மிணி ரமணியிடம் இசைப் பயிற்சி. தொடர்ந்து, நெய்வேலி சந்தான கோபாலனிடம் கற்றார். பாலமுரளி கிருஷ்ணாவின் அன்பிற்குக் கந்த சிஷ்யை ஆனார். அவரிடம் இசை நுணுக்கங்கள் பலவற்றைக் கற்றார்.

இது மட்டும்தானா? ஹிந்துஸ்தானி இசை கற்க ஆர்வம் கொண்ட ஜனனி, ஸ்ரீமதி சௌமியா மதனகோபாலனிடம் அதன் அடிப்படைகளைக் கற்றார். உலகப் புகழ்பெற்ற பண்டிட் குல்தீப் சாகரிடம் பயின்று இந்துஸ்தானி செவ்வியல் இசையில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

ஜனனி, மேற்கத்திய இசையையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அகஸ்டின் பால் மற்றும் வி. கிரிதரன் ஆகியோரின் கீழ் லண்டன் டிரினிட்டி கல்லூரியில், மேற்கத்திய கிளாசிக்கல் பிரிவில் குரலிசையிலும், தியரி ஆஃப் மியூசிக் மற்றும் கீபோர்டில் எட்டு நிலைகளை நிறைவு செய்து 'வேர்ட்டு டாப்பர்' பட்டம் பெற்றார்.

கச்சேரிகள்

5 வயதில் கடலூர் புதுப்பாளையத்தில் உள்ள இரட்டைப் பிள்ளையார் கோயிலில் ஜனனியின் முதல் கச்சேரி நடந்தது. தொடர்ந்து பல மேடைகள், பல கச்சேரிகள். ஜனனியின் இசை முயற்சிகளுக்குப் பக்கபலமாக இருந்து அவரை ஊக்குவித்தவர், ஆடியோ கம்பெனி வைத்திருந்த அவரது மாமா சங்கர் கணேஷ்.

தொடர்ந்து இந்தியா முழுவதும் சென்று பல கச்சேரிகள் செய்தார் ஜனனி. இதுவரை கர்நாடக இசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை, ஃப்யூஷன், பஜன், ஜுகல்பந்தி பக்தி இசை, திரையிசை என 1000-க்கும் மேற்பட்ட மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுள்ளார். 2011ல், பிரான்சின் பாரிஸில் உள்ள அல்ஹம்ப்ரா அரங்கில் Au Fil des Voix என்ற இசை விழாவிற்கான ஜுகல்பந்தி கச்சேரியில் பண்டிட் ஹரிபிரசாத் செளராசியாவுடன் பங்கேற்றது மறக்க முடியாத அனுபவம் என்கிறார் ஜனனி

ஒரு நேர்காணலில். அதில் ஹரிபிரசாத் செளராசியா புல்லாங்குழல் வாசிக்க, ஜனனி 'கிருஷ்ணா நீ பேசுனே பாரோ' பாடலைப் பாடினார். தொடர்ந்து இந்தியாவின் பல பகுதிகளுக்கும், உலகப் பயணங்கள் மேற்கொண்டும் கச்சேரிகள் நிகழ்த்தி வருகிறார்.

ஆல்பங்கள்

ஜனனியின் முதல் ஆல்பம் 'நாத ஒலி' 1999ல் வெளிவந்தது. இரண்டாவது ஆல்பம் 'பூங்காற்று'. இதில் எஸ். பி. பாலசுப்ரமணியத்துடன் இணைந்து பாடியிருந்தார். எல். வைத்தியநாதன் இசையமைத்திருந்தார். 2007ல் ஜனனியின் மூன்றாவது ஆல்பமான ஸ்ரீ வெங்கடேச சுப்ரபாதம் மற்றும் கந்த சஷ்டி கவசம் வெளியானது. கர்நாடக இசையுடன் கூடிய பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பான இதனை எம். பாலமுரளிகிருஷ்ணா மற்றும் நெய்வேலி சந்தானகோபாலன் ஆகியோர் இணைந்து வெளியிட்டனர்.





மகாகவி பாரதியாரின் வந்தே மாதரம் ஆல்பத்திற்காக எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம் ஹரிஹரன் மற்றும் பி. உன்னிகிருஷ்ணனுடன் இணைந்து பணியாற்றினார். இந்த ஆல்பத்தின் இசையமைப்பாளர், ஏற்பாட்டாளர் மற்றும் இசை நடத்துனராக ஜனனி பணிபுரிந்தார். கிளாசிக் வேவ்ஸ் ஃப்யூஷன் ஆல்பம், கிளாசிக் வேவ்ஸ்-2, பஞ்சரத்ன கிருதிகள் எனத் தொடர்ந்து பல்வேறு முயற்சிகள். பல ஆல்பங்கள்.

இசையின் பல்வேறு வகைமைகளில் ஜனனி 2024 வரை 90 ஆல்பங்களை வெளியிட்டுள்ளார் என்பது உண்மையிலேயே ஓர் அரிய சாதனை.

விருதுகள்

- ஜனனி, இந்திய அரசு வழங்கிய பிரதமரின் தேசிய குழந்தைகள் விருது (2001)

- திருவையாறு தமிழ் இசை மன்றம் அளித்த பண்ணிசைசெல்வி பட்டம் (2002)
- 2002-ல், புதுதில்லி ராஷ்டிரபதி பவனில் நடந்த குழந்தைகள் தின விழாவில், அப்போதைய ஜனாதிபதி ஏ.பி. ஜே. அப்துல்கலாம் அவர்கள் முன் பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனைகளில் ஒன்றான 'எந்தரோ மகானுபாவுலு' பாடலைப் பாடிப் பாராட்டுப் பெற்றார்.
- தமிழக அரசின் கலை இளமணி விருது (2003).
- மாயவரம் இ.கே.பி. கலைப் பள்ளி அளித்த பால அருள் இசை வாணி விருது (2003)
- கடலூர் ஆலால சுந்தர சபை வழங்கிய சுந்தர வர்ஷிணி (2003)
- கும்பகோணம் வாணி விலாச சபை அளித்த தேனிசை வாணி (2004)



- போகோ டிவி அளித்த போகோ அமேசிங் கிட் (2005)
- ரோட்டரி கிளப் ஆஃப் மெட்ராஸ் நார்த்வெஸ்ட் வழங்கிய இளம் சாதனையாளர் விருது (2007)
- ‘சென்னை ஜர்னல் ஆஃப் ஸ்கூல் சோஷியல் ஒர்க்’ அளித்த பால ஸ்வர்ண ஜ்வாலா விருது (2007)
- ரைசிங் ஸ்டார் - இந்தியன் மியூசிக் அகாடமியின் ஐடியா ஜல்சா தேசிய விருது (2009)
- லயன்ஸ் கிளப் ஆஃப் மெட்ராஸ் பெரிஃபெரல் சிட்டியின் விடிவெள்ளி சாதனையாளர் விருது (2009)
- கடலூர் இசைக்குயில் சரஸ்வதி கான சபை விருது (2009)
- திருநின்றவூர் ஜெயா கல்வி அறக் கட்டளையினரின் இசைவாணி பட்டம் (2010)
- பாரத் கலாச்சாரின் யுவகலா பாரதி விருது (2011)
- சிறந்த கலைஞர் விருது - சென்னை ஸ்டெல்லா மேரிஸ் கல்லூரியின் பாரம்பரிய இசைப்பிரிவு (2012)
- தியாக பிரம்ம கான சபையின் சிறந்த இளைய பாடகர் விருது (2013)
- மகாகவி பாரதி நற்பணி மன்றத்தின் தமிழிசை கலைமணி (2014)
- புதுதில்லியில் உள்ள காயத்திரி ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் & லக்ஷ்மி குப்புசுவாமி அறக்கட்டளையின் சங்கீதா கோவிதா விருது (2014)
- மகாராஜபுரம் சந்தானம் அறக் கட்டளைப் பரிசு (2015)
- விடியல் அறக்கட்டளை அளித்த பாரதி விருது (2015)
- டிரினிட்டி ஆர்ட்ஸ் அளித்த இந்தியாவின் இசை அரசி (2015)



**SANKARA NETHRALAYA &
SANKARA NETHRALAYA OM TRUST, INC, USA**



Smiling ambassadors of Sankara Nethralaya's community eye care

**It is boundless joy for Mallika the doting grandma to behold the twinkling smile
on her little darling's face again!**

Your donations to the SN OM Trust help bring the joy of vision back into the face of millions of
poor visually impaired in India

Contributions made by Indians living in the USA helped in performing a very large number of cost free surgeries in year 2018

All contributions to the SN OM Trust are 100% tax exempt in the USA under 501 (C)(3) of IRS

Contact:

Mr. S.V. Acharya, President Emeritus, (855) 4NETHRA - Toll Free, snomtrustusa@yahoo.com

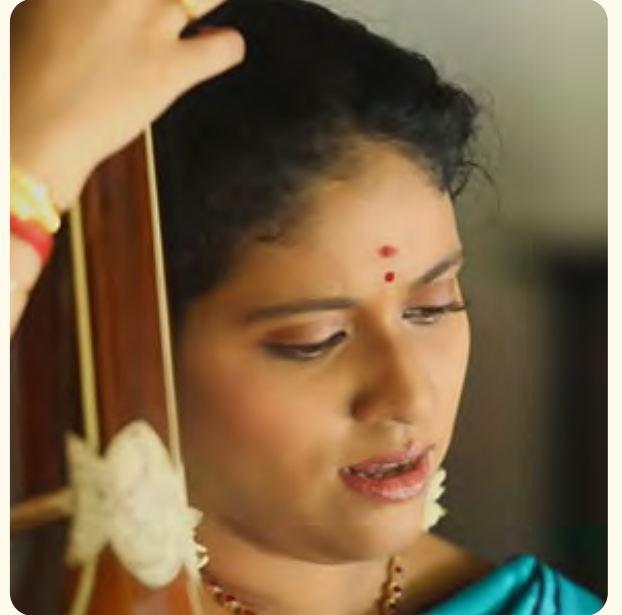
Mr. Bala Reddy Indurti, President, (770) 851-4765, brindurti@gmail.com

Checks may be drawn on Sankara Nethralaya OM Trust Inc. and mailed to Mr. Acharya, 9710 Traville Gateway
Drive No.392, Rockville, MD 20850. Donate online : www.sankaranethralayausa.org



- சென்னை பாரதியார் சங்கத்தின் பாரதி பணிச் செல்வர் விருது (2016)
- தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி' விருது (2018)
- பாப் பாடல் மற்றும் பிலீவ் இன் யூ மியூசிக் வீடியோவுக்காக 'அகாடெமியா' விருது (2019)
- அமெரிக்காவின் லாஸ் ஏஞ்சலஸ் நகரில் நடந்த 'இன்டர் கான்டினென்டல் மியூசிக் அவார்ட்ஸ்' நிகழ்வில் மகாகவி பாரதியாரின் 'நளிர்மணி நீரும்' பாடலைப் பாடி, ஆசியாவின் சிறந்த பாடலுக்கான விருது (2022).
- அமெரிக்காவில் இயங்கும் ISSI என்னும் சர்வதேசப் பாடகர் மற்றும் பாடலாசிரியர் சங்கத்தின் கூட்டமைப்பு வழங்கிய சிறந்த பாடகிக்கான சர்வதேச விருது (2024)
- சாதனை நாயகி

- இசைக்குயில்
- கர்நாடக இளம்கவி
- சங்கீத வித்தகி
- இளங்குயில்
- கவிக்குயில்
- பாடலரசி



எஸ்.ஜே. ஜனனி - சில குறிப்புகள்

ஜனனி, அகில இந்திய வானொலியின் 'A கிரேடு' கலைஞர்.

குளோபல் மியூசிக் விருதுகளில் 9 விருதுகளை வென்றவர்.

2014 மற்றும் 2017ல் கர்நாடக சிம்ஃபனி - கிளீவ்லேண்ட் தியாகராஜ ஆராதனா விழாவிற்கான இசை ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்.

பல தனியார் ஆல்பங்கள், குறும்படங்கள் மற்றும் விளம்பரப் படங்களுக்கு இசையமைத்துப் பாடுகிறார். 14 டிசம்பர் 2018 அன்று வெளியான 'பிரபா' என்ற தமிழ் திரைப்படத்திற்கும், 2024ல் வெளியான 'ரயில்' திரைப்படத்திற்கும் இசையமைத்தார். இதற்காக 2024-ன் சிறந்த திரையிசை அமைப்பாளருக்கான இந்திய அரசின் தேசிய விருது பெற்றார்.

'Project-Peace on Earth' என்னும் 'பூமியில் அமைதி' திட்டத்தின் இசைத் தூதர்.

Evolving Planet 7-ன் இசைத் தூதர்.

சுமார் 100 கர்நாடக கிளாசிக்கல் கீபோர்டு கச்சேரிகளை வழங்கியுள்ளார். கஜல், பஜன் கச்சேரிகளையும் நடத்துகிறார்.

ரெக்கார்டிங் அகாடமி/ கிராமிகளில் வாக்களிக்கும் உறுப்பினர்.

3 டாட் ரெக்கார்டிங் ஸ்டுடியோவின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி.

JSJ ஆடியோ நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் மற்றும் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி

இவரது சமீபத்திய வெளியீடான 'I'm Flying High' வீடியோ (பார்க்க: <https://www.youtube.com/watch?v=ZyuvHtavDGE>) சர்வதேச அளவில் பார்வையாளரை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளது.

யூ ட்யூப்:

https://www.youtube.com/channel/UCTPSB2l5OaFigHmh3ivO_gA

ஃபேஸ்புக் பக்கம்:

<https://www.facebook.com/sjjananiy>

இன்ஸ்டாகிராம்:

<https://www.instagram.com/S.J.JANANIY>

(படங்கள், தகவல்கள் நன்றி:

<https://sjjananiy.com>)



மருதோன்றிப் பூக்கள்

எஸ்தர் கிணற்றடியில் அமர்ந்திருந்தாள். பூக்களாய்ச் சொரியும் மருதோன்றிச் செடிகளும், கொத்துக் கொத்தாய் காய்த்துக் குலுங்கும் மாதுளை மரங்களும், கேதுரு, வேல மரங்கள், ரோஜா, ஊதா, சாமந்தி, வெண் நிற லில்லி புஷ்பங்களுமாய் அவள் தோட்டம் பட்சிகளும், பறவைகளும் ஆசுவாசிக்கும் தென்றல் வீசும் நந்தவனமாகப் பரிமளித்திருந்தது.

அந்த நந்தவனத்தின் நடுவிலிருந்த கிணற்றடியில் எஸ்தர் அமர்ந்திருந்தாள்.

பெர்சிய நாட்டில் சூசான் மாநகரில் தன் தந்தையின் வயதொத்த, அவர் வழிச் சொந்தமான ஒன்றுவிட்ட அண்ணனாகிய மொர்தெகாயின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து வந்தாள் எஸ்தர்.

சிறு பிராயத்திலயே தாய் தந்தையை இழந்த எஸ்தரைத் தன் மகள்போல பாவித்து வளர்த்து வந்தான் மொர்தெகாய்.

யூத குலத்தவர்களாகப் பெர்சிய நாட்டில் பஞ்சம் பிழைக்க வந்து குடியேறியவர்கள். ஒருவருக்கொருவர் ஒத்தாசை செய்துகொண்டு ஒற்றுமையாய் வாழ்வதுதான் உத்தமம் என்றறிந்தவர்கள். அதைத் தம் வாழ்வியலாய்க் கொண்டவர்கள்.

நற்பேறையும், கருணையையும், அமைதியையும் குறிக்கும் ஹடாஸ்ஸா என்பது எஸ்தரின் இயற்பெயர். யூத மொழியில் ஹடாஸ்ஸா என்றால் மருதோன்றி. நாடுவிட்டு நாடு வந்த காரணத்தினால் பெர்சிய மொழியில் 'வழி காட்டும் விண்மீன்' என்ற பொருளில் எஸ்தர் என்று அழைக்கப்பட்டாள்.

அன்றைய நாட்களில் பெர்சியாவை மன்னன் அகாஸ்வேரு, இந்து நதி பாயும் தேசம் முதல் எத்தியோப்பியா வரையுள்ள நூற்றிருபத்தேழு நாடுகளையும் அரசாண்டு வந்தான். அவன் போர் புரிவதிலும், கலகங்களை அடக்குவதிலும், நல்லாட்சி புரிவதிலும் சிறந்து விளங்கினாலும் தனது ராஜ்யத்தின் செல்வத்திலும், சொந்த மாட்சிமையின் சிறப்பிலும் பெருமை கொண்டவனாக விளங்கினான்.



தேவி அருள் மொழி

சிகாகோ, இல்லினாய்

அவன் பாபிலோன் மன்னன் நேபுகாத் நேசாரின் கொள்ளுப் பேத்தியும், பெல்ஷாத்சார் ராஜாவின் மகளுமான வஸ்தி என்ற பேரழகியை மனைவியாய், பட்டத்து மகாராணியாய் வரித்திருந்தான்.

அவன் தன் ஆளுகையின் மூன்றாம் வருடத்திலே தனது வெற்றிகளைக் கொண்டாடும் பொருட்டு நூற்றெண்பது நாட்கள் தன்னுடைய மந்திரிமார், தனப்பிரபுக்கள், ஊழியக்காரர்களுக்கு விருந்து தந்து உபசரித்தான். விழாவின் முத்தாய்ப்பாக ராஜா தன் சூசான் அரண்மனையின் சிங்காரத் தோட்டத்திலுள்ள மண்டபத்தில் பெரியோர் முதல் சிறியோர் வரையுள்ள சமஸ்த ஜனங்களுக்கும் ஏழுநாள் விருந்து படைத்தான்.

அங்கே வெண்கலத் தூண்களின் மேலிருந்த வெள்ளி வளையங்களில் மெல்லிய நூலாலான கயிறுகளால் வெள்ளையும், பச்சையும் இளநீலமுமாகிய தொங்குதிரைகள் விதானித்திருந்தன. சிவப்பும், நீலமும், வெள்ளையும், கறுப்புமான கற்கள் பதித்த தளவரிசையின் மேல் பொற்சரிகையும் வெள்ளிச்சரிகையுமான மெத்தைகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

பொற்கிண்ணங்களில் முதல் தரமான திராட்சை ரசம் கொடுக்கப்பட்டது.

மகாராணியாகிய வஸ்தியும் அரண்மனையிலே ஸ்திரீகளுக்கு விருந்து ஏற்பாடு செய்திருந்தாள்.

ஏழாம் நாளிலே ராஜா திராட்சை ரசத்தினால் போதையேறி களிப்பாயிருந்த போது, மகா ரூபவதியாயிருந்த மகாராணி வஸ்தியின் சௌந்தரியத்தை ஜனங்களுக்கும் பிரபுக்களுக்கும் காண்பித்து பெருமை

பீற்ற எண்ணி, மகாராணியை ராஜகிரீடம் மட்டும் தரித்தவளாக அவன் கூட்டியிருந்த விருந்தினர் முன்பாக அழைத்து வரச் சொல்லிக் கட்டளையிட்டான்.

ராஜா சொல்லியனுப்பிய கட்டளைக்கு மகாராணியாகிய வஸ்தியோ “அது என்ன எங்குமில்லாத வழக்கமாய் மனைவியை ஒரு காட்சிப்பொருளைப் போன்று அந்நியர்கள் முன்பு வலம்வரச் சொல்வது” என்று எண்ணி வரமாட்டேன் என்றாள். அவளுடைய கீழ்ப்படியாமை கள்ளுண்ட அரசனை கடுங்கோபமுறச் செய்தது.

ராஜாவாகிய அகாஸ்வேரு தன் பிரதானிகள் மூலமாகச் சொல்லியனுப்பின பின்பும் மகாராணி வஸ்தி வராமற் போனதற்கு, அவளுக்கு தேசச்சட்டத்தின்படி செய்ய வேண்டியது என்ன என்று தன் மந்திரிகளை ஆலோசனை கேட்டான்.

அப்பொழுது அவனது ஏழு மந்திரிகளில் ஒருவனான மெமுகான் அரசனிடத்தில் “மகாராணியார் வஸ்தி மன்னாதி மன்னர் உங்களை மாத்திரம் அல்ல, உங்கள் ஆட்சிக்குட்பட்ட 127 நாடுகளிலுமுள்ள சகல பிரபுக்களையும், சகல ஜனங்களையும் அவமதித்தாள். இனி ராஜ்யத்தில் உள்ள பெண்கள் ராணியாரை மாதிரியாய்க் கொண்டு தம் கணவன்மாரையும் பெரியோரையும் அற்பமாய் எண்ணினால் என்ன செய்வது! ஆகவே அரசே, உங்களுக்குச் சம்மதமாயிருந்தால் வஸ்தி இனி அரசராகிய உங்கள் முன்பாக வரும் தகுதியையும், மேன்மையான மகாராணி என்ற பட்டதையும் இழந்து விட்டார் என்று ராஜகட்டளையிட்டு நாடு கடத்துங்கள். அவளுடைய இடத்திற்குத் தகுதியான, அழகும் திறமையும் கொண்ட உத்தமி ஒருத்தியைக் கொணரும்படி

கட்டளையிடுங்கள்” என்றான். கங்குடித்த கோபாவேசத்தில் இருந்த அரசனும் அப்படியே செய்தான்.

அரசன் அகாஸ்வேருவின் கோபம் தணிந்தபோது, தான் செய்தவற்றை எண்ணி வருந்தினான். தனிமையில் வாடினான். அவனுக்குப் பணிவிடை செய்த ஊழியக்காரர் மன்னனிடம் “அரசே, ராஜ்யத்தின் எல்லா மாகாணங்களிலும் அதிகாரிகளைக் கொண்டு செளந்தரியமான கன்னிகைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து சூசான் பட்டணத்து அரசன்மனையின் அந்தப்புரத்தில் தங்க வைத்து, அவர்களுக்கு தேவையான அலங்காரம் மற்றும் உணவு ஏற்பாடுகள் செய்து, அரசனின் சுயம்வரத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தால் வெகு விரைவில் அரசர் தன் மனதிற்குப் பிரியமான இளம்பெண்ணை அரசியாகக் கொள்ளலாம்” என்று யோசனை சொன்னான். அரசனும் அப்படியே ஆகட்டும் என்றார்.

இப்படியாக அரசருக்குப் பெண் பார்க்கும் படலம் தொடங்கிற்று.

இதையறிந்த மொர்தெகாய் தன் சித்தப்பா மகள் எஸ்தர் அழகிலும் தகுதியிலும் ராணியாகக் கூடிய அத்தனை குண நலன்களையும் பெற்றவள், பட்டத்திற்கு ஏற்றவள் என்று எண்ணி அவளைத் தேடி வந்தான். அவள் கிணற்றடியில் ஒரு தேவதையொத்த யௌவனத்தோடு வீற்றிந்தாள்.

எஸ்தரும் மொர்தெகாயின் யோசனைக்குட்பட்டு முழு மனதோடு அரமண் மனைக்குச் சென்றாள். மொர்தெகாய் அவளிடம் தங்கள் பின்புலத்தை, குலத்தைப் பற்றி அரசன்மனையில் யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று அறிவுரை செய்து

அனுப்பினான். காலச் சூழ்நிலையும் அரசியலும் எப்படி மாறும் என்று தெரியாது. அரண்மனையில் அவர்களைப் பிடிக்காதவர் எவரேனும் இருந்தால் பெண்பிள்ளை அவளுக்குத் தீங்கு எதுவும் நேராதிருக்க இப்படிச் சொன்னான் மொர்தெகாய்.

கன்னிமாடத்தில் இவ்வாறு வந்த ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆறுமாதம் வெள்ளைப்போளத் தைலத்தினாலும் (Myrrh), ஆறுமாதம் சுகந்தவர்க்கங்களினாலும் அழகு சிகிச்சை பெற்று அனுதினமும் அலங்கரிக்கப்பட்டார்கள். இவ்விதமாய்ப் பன்னிரண்டு மாதங்கள் தீர்ந்தபின்பு, ராஜாவாகிய அகாஸ்வேருவினிடத்தில் பிரவேசிக்க, தத்தம் முறை வருவதற்கு அழகுப் பெண்கள் தயாரானார்கள்.

எஸ்தர் தனது முறை வந்தபோது தனது கண்ணியத்திலும், அழகிலும், அறிவிலும், கனிந்த அன்பிலும் அரசரை கவர்த்தாள். அரசருக்கு அவள்பால் அன்பும் காதலும் உண்டாயிற்று.

மன்னன் தன் அரண்மனையிலிருக்கிற ஏழு தாதிமார்களை அவளுக்கு நியமித்து கன்னிமாடத்தில் சிறந்த பகுதியை அவளுக்கும் அவள் தாதிமார்களுக்கும் தந்து எஸ்தரை தனது மனைவியாக்க மகாராணியாக்க வேண்டிய காரியங்களைத் துரிதமாக முன்னெடுத்தார்.

எஸ்தரைக் குறித்த செய்திகளையும், சுகந்தையும் அறிய மொர்தெகாய் நாடோறும் கன்னிமாடத்து முற்றத்துக்கு முன்பாக உலாவுவான். அப்படி ஒருநாள் மொர்தெகாய் ராஜாவின் அரண்மனை வாசலில் உட்கார்ந்திருந்தபோது, அரசனின் அந்தப்புரத்து வாயில்காப்போர் இருவர் அகாஸ்வேருவை அழிக்க ரகசியத் திட்டம்

Sophisticated family Dentistry **DR. KALAI**



Dr. Kalai DDS,
Univ. of Pacific, S.E.
10 Years Experience
**Evening and
Saturday
appointments**

- Single-visit root canals
- Cosmetic dentistry-bleaching, bonding, veneers
- Complicated extractions
- Crowns, bridges, partial dentures
- Most insurance plans accepted & payment plans offered
- Hindi, Tamil also spoken

State-of the art Equipment

- Digital X-rays for Reduced Radiation
- Panoramic X-rays to View Jaw Joints
- Intra Oral Cameras
- Ultrasonic Scalers
- Weekly Monitoring of Sterilizers
(to exceed regulatory standards)



408.735.7161

Fax: 408.735.7173

**Wrightmont Professional Center
990 W Fremont Ave, Ste Y, Sunnyvale, CA 94087**

Reach communities
Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of
Asian Indian Publications
- in our 25th year

408.245.0193
thendral@tamilonline.com

*Immigration
Physicals*

**Manjari
Aravamuthan, MD, PC**

Board Certified
Internal Medicine & Primary Care



Tel: 408.929.6922

1569 Lexann Ave., #220
San Jose, CA 95121

We accept Medicare, PPO, HMO,
Medicare Advantage

www.sanjoseInternist.com



SUJATHA SHANKAR MD

**RASHIDA SAIF MD
ASSOCIATE**

Board Certified Pediatricians

We care for infants, children, and Adolescents

***** Two Convenient Locations *****

77 Brunswick Woods Dr
East Brunswick, NJ 08816

732.238.6644

208 Bldg 'D', Bridge St
Metuchen, NJ 08840

732.548.8877

**New Patients Welcome
Free Prenatal Consultation
Same Day Sick Appointments**

We accept all insurances

**We are very fluent in Tamil, Kannada,
Telugu, Hindi and Gujarati**

Admitting privileges in St Peter's, RWJ, and JFK Medical Centers

எங்கள் அக்கறை, உங்கள் குழந்தைகள் நலனில்

செய்வதைக் கண்டார். அவன் அதை அன்றே எஸ்தருக்கு தெரிவித்தான்.

எஸ்தரும் அதை ராஜாவுக்குச் சொன்னான். விசாரித்ததில் அது மெய்யென்று காணப்பட்டது. ஆகையால் வாயில்காப்போர் இருவரும் தூக்கிலிடப்பட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி அரசனின் நாளாகமப் புத்தகத்திலே விரிவாக சரித்திரத்துக்காகவும் அரசனின் குறிப்பிற்காகவும் எழுதப்பட்டது.

இந்தக் காலகட்டத்தில் அரசர் அகாஸ்வேரு தனது அரசவையில் ஆமான் என்பவனை மேன்மைப்படுத்தி, தன்னிடத்திலிருக்கிற சகல மந்திரி பிரபுக்களுக்கும் மேலாக ஓர் உயர்வான பதவியைத் தந்திருந்தான். ஆகையால் அரண்மனை வாசலிலிருந்த அரசரின் ஊழியர்கள் எல்லாரும் ஆமானை வணங்கி நமஸ்கரித்து வந்தார்கள்.

இதனால், ஆமானோ மிகுந்த செருக்குடன் திமிர்வாதக்காரனாய்த் திரிந்தான். அவன் தன்னிலும் எளியவர்களை எள்ளுபவனாகவும், வஞ்சிப்பவனாகவும், அகம்பாவம் பிடித்தவனாகவும் இருந்தான்.

மொர்தெகாய் அரண்மனை வாசலில் ஆமானைக் காணும் போதெல்லாம் வணங்குவதில்லை, நமஸ்கரிக்கவதில்லை. அரச ஊழியர்கள் அவனிடம் சொல்லியும் மொர்தெகாய் எனையாளும் நல்லிறையையும், நாடாளும் அரசனையும் மட்டுமே வணங்குவேன் எனச் செவிகொடாதபோது, அவர்கள் அவனைப்பற்றி ஆமானுக்கு அறிவித்தார்கள்.

ஆமானும் தன்னை வணங்காத மொர்தெகாயை கவனிக்கத் தவறவில்லை. மொர்தெகாய்மேல் மிகுந்த ஆத்திரம் கொண்டான். அவனைப் பற்றி விசாரித்து

அவன் யூத குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்றறிந்த போது அவனை மட்டுமல்ல அவன் மொத்த ஜனத்தையும் அழிக்க வகை தேடினான் ஆமான்.

அதற்கான தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். அப்படி ஒரு சமயம் வாய்த்தபோது ஆமான், மன்னன் அகாஸ்வேருவை நோக்கி “மன்னா, உம்முடைய ராஜ்யத்தின் சகல நாடுகளிலுமுள்ள ஜனங்களுக்குள்ளே ஒரு சாரார் ஊடுருவிச் சிதறுண்டு பரவியிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வழக்கங்கள் பெர்சிய ஜனங்களுடைய வழக்கங்களுக்கு நேரே வித்தியாசப்பட்டு இருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல அவர்கள் அரசரின் சட்டங்களைக் கைக்கொள்வதில்லை, மதிப்பதுமில்லை. ஆகையால் அவர்களை இப்படியே விடுவது உங்கள் நல்லாட்சிக்கு நியாயமல்ல,” என்று தூபம் போட்டான்.

மேலும் “அரசருக்குச் சம்மதமானால், அவர்களை அழிக்க வேண்டுமென்று ராஜகட்டளை இடுங்கள்” என்றான்.

ஆமானின் சூழ்ச்சியை அறியாத அரசனும் அவர்கள் யார் என்ன என்ற விவரம் எதுவும் அறியாமல் தன் கையிலிருக்கிற மோதிரத்தைக் கழற்றி, ஆமானிடத்தில் கொடுத்து “உன் இஷ்டப்படி செய்,” என்றான்.

அதன்படி பன்னிரண்டாம் மாதமான ஆதார் மாதம், பதினமூன்றாம் தேதியில் ஒரே நாளிலே சிறியோர், பெரியோர், குழந்தைகள், ஆண்கள், பெண்கள் ஆகிய சகல யூதரையும் அழித்துக் கொண்டு நிர்மூலமாக்கவும், அவர்களைக் கொள்ளையிடவும், அஞ்சற்காரர் கையிலே



127 நாடுகளுக்கெல்லாம் கட்டளைகள் அனுப்பப்பட்டது. அந்த அரச கட்டளையால் குசான் நகரம் கலங்கிற்று.

நடந்த யாவற்றையும் அறிந்த மொர்தெகாய் துயரத்தோடு மகா சத்தத்துடனே அலறிக்கொண்டு, தன் ஆடைகளை கிழித்துக் கொண்டு தங்கள் குல வழக்கத்தின் படி சணலினால் செய்த ஆடையை அணிந்து, சாம்பலை உடம்பில் பூசிக்கொண்டு, நகரத்தின் நடுவே உள்ள அரண்மனை வாசல்முன் வந்து அழுதான்.

அரசரின் உத்தரவும் அவனுடைய கட்டளையும் போய்ச் சேர்ந்த நாடுகளில் வாழும் யூதர்கள் அனைவரும், மகா துக்கத்தோடும் உபவாசத்தோடும், அழுகையும், புலம்பலும் கொண்டு, சணல் ஆடை உடுத்திச் சாம்பலைப் பூசிக்கொண்டு முதல் இறையை வணங்கி, இறைஞ்சிக் கிடந்தார்கள்.

இந்தக் கட்டளையையும் மற்ற செய்திகளையும் தாதிமார்கள் எஸ்தருக்கு

அறிவித்தார்கள். அவளும் கலங்கித் துக்கப்பட்டு, மொர்தெகாய் பற்றி அறியத் தன் பணிவிடைக்காரனை அனுப்பினாள்.

அவனிடம் மொர்தெகாய் முழு விவரத்தையும், யூதரை அழிக்கும்படி ஆமான் செய்த தந்திரத்தையும் சொல்லி அழுதான். அது மட்டுமன்றி யூதர்களை அழிக்கும்படி குசானில் பிறந்த கட்டளையின் நகலையும் அவனிடத்தில் கொடுத்து, இதை எஸ்தருக்குக் காண்பித்துத் தெரியப்படுத்தவும், அவள் அரசனிடத்திற் போய், தன் ஜனங்களுக்காக விண்ணப்பம் பண்ணவும் மன்றாடவும் வேண்டுமென்று சொன்னாள்.

மொர்தெகாயின் சேதியறிந்த எஸ்தர் கலங்கி யோசனை வயப்பட்டாள். ஏனெனில் அரசர் அழைக்காமல், அவையின் உள்முற்றத்தில் பிரவேசித்தால் அரசர் பொற்செங்கோலை நீட்டினாலொழிய பிரவேசித்தவர்க்கு மரண தண்டனை என்கிற ஒரு தவறாத சட்டமுண்டு. இது அரசரின் சகல

ஊழியக்காரர்களுக்கும், நாடுகளிலுள்ள சகல ஜனங்களுக்கும் தெரியும்.

ஆகையால் எஸ்தர் “நான் எப்படி ராஜாவினிடத்தில் செல்வது?” என்று செய்தி அனுப்பினாள்.

மொர்தெகாய் எஸ்தருக்கு “நீ ராஜாவின் அரண்மனையில் இருப்பதால், நீ தப்புவாய் என்று மட்டும் மனதிலே நினைக்காதே. நீ இப்பொழுது மவுனமாயிருந்தால், எல்லா வல்ல இறைவன் யூதருக்குச் சகாயத்தையும், இரட்சிப்பையும் வேறொரு இடத்திலிருந்து சர்வ நிச்சயமாய் எழுப்புவார். ஆனாலும், நீ இப்படிப்பட்ட காலத்துக்கு உதவியாய் இருக்கும்படிதான் ஆண்டவர் உனக்கு இந்த ராஜமேன்மையைத் தந்திருக்கிறாரோ என்றெண்ணியே கேட்கிறேன்” என்று பதில் செய்தி அனுப்பினாள்.

எஸ்தர் தீர்மானித்தவளாய் “சூசானில் இருக்கிற யூதரையெல்லாம் கூட்டிவரச் செய்து, மூன்று நாட்கள் அல்லும் பகலும் எதுவும் புசியாமலும் குடியாமலும் உபவாசம் பண்ணுங்கள். நானும் என் தாதிமாரும் கூட அப்படியே உபவாசம் பண்ணுவோம். பின் ராஜாவினிடத்தில் நமக்காய் மன்றாடுவேன். அவர் செங்கோலை உயர்த்தாது போனாலும், நான் செத்தாலும் பரவாயில்லை” என்று மொர்தெகாய்க்குச் சொல்லியனுப்பினாள்.

அப்படியாக உபவாசித்து, மூன்றாம் நாளிலே எஸ்தர் அழகிய ஆடைகளைத் தரித்துக்கொண்டு, அரண்மனையின் உள்முற்றத்தில், மன்னன் கொலுவிருக்கும் மண்டபத்தில சிங்காசனத்திலே வீற்றிருந்த அரசன் எதிராக வந்து நின்றாள்.

மன்னன் தன் மனதிற்கினிய மகாராணி எஸ்தர் முற்றத்தில் நிற்கிறதைக் கண்டு, தன் கையிலிருக்கிற பொற்செங்கோலை நீட்டினான். எஸ்தர் கிட்டவந்து செங்கோலின் நுனியைத் தொட்டாள்.

மன்னன் அவளை நோக்கி “எனதருமை எஸ்தர் ராஜாத்தியே, உனக்கு என்ன வேண்டும்? நீ கேட்கிற மன்றாட்டு என்ன? நீ ராஜ்யத்தில் பாதி கேட்டாலும், உனக்குக் கொடுக்கப்படும்” என்று கனிந்தான்.

அதற்கு எஸ்தர் “மன்னருக்கு சித்தமானால், நான் தரும் விருந்துக்கு ராஜாவும், ஆமானும் வரவேண்டும்” என்றாள்.

இதற்கிடையில் ஆமான் தன்னை அவமதித்த மொர்தெகாய்க்கு தகுந்த தண்டனை தர ஒரு கழுமரத்தைச் செய்வித்தான்.

அன்றிரவு அரசனுக்கு நித்திரை வராதபடியினால், அரண்மனையிலும், நாட்டிலும் நடக்கும் முக்கியச் செய்திகளையும், குறிப்புகளும் எழுதப்பட்டுள்ள நடப்புப் புத்தகத்தைக் கொண்டுவரச் சொல்லி வாசிக்கக் கேட்டான்.

அதில் மொர்தெகாய் எப்படி அரசனைக் கொலை முயற்சியிலிருந்து தப்பிவித்தான் என்று எழுதியிருந்தது.

வியப்பு மேலிட்ட அரசன் “இதற்காக மொர்தெகாய்க்கு கனமும் மேன்மையும் செய்யப்பட்டதா?” என்று வினவினான். அதற்கு ஊழியக்காரர்கள் “அவனுக்கு ஒன்றும் செய்யப்படவில்லை” என்று சொன்னார்கள்.

ஆமான் தான் செய்த தூக்குமரத்திலே மொர்தெகாயைத் தூக்கிவிட வேண்டுமென்று, அரசனிடம் பேச

வெளிமுற்றத்திற்கு வந்திருந்தான். சத்தம் கேட்ட அரசன் “முற்றத்திலிருக்கிறது யார்?” என்று வினவினான்.

ஆமான் உள்ளே வந்தபோது, அரசன் அவனை நோக்கி “நான் கனம் பண்ண விரும்புகிற மனுஷனுக்கு என்ன செய்யப்படவேண்டும், சொல்?” என்று கேட்டான். அதற்கு ஆமான் தன் மனதிலே “என்னையன்றி, யாரை அரசர் கனம்பண்ண விரும்புவார்” என்று நினைத்து,

அரசனை நோக்கி “அரசர் உடுத்திக்கொள்கிற ராஜவஸ்திரமும், அரசர் ஏறுகிற குதிரையையும், அவர் சிரசிலே தரிக்கப்படும் ராஜமுடியையும் தந்து அவனை ஊர்வலமாய் நகரவீதியில் கொண்டு வர வேண்டும்” என்றான்.

அப்பொழுது அரசன் ஆமானை நோக்கி “அப்படியா சரி. சீக்கிரமாய் நீ சொன்னபடி வஸ்திரத்தையும் குதிரையையும் கொண்டு போய், அரண்மனையின் வாசலில் உட்கார்ந்திருக்கிற யூதனாகிய மொர்தெகாய்க்குச் செய்; நீ சொன்ன எல்லாவற்றிலும் ஒன்றும் தவறாதபடி பார்த்துக் கொள்” என்றான்.

காரியம் மாறுதலாய்ப் போனதைக் கண்டு திக்கித்த ஆமானும் அரசு கட்டளையை மீற முடியாமல் அப்படியே மொர்தெகாய்க்கு நிறைவேற்றினான்.

பின்னர் வீட்டுக்குச் சஞ்சலப்பட்டுப் போனான். அங்கே அரசரின் ஊழியர்கள் வந்து, எஸ்தர் செய்த விருந்துக்கு வரச்சொல்லி ஆமானைத் துரிதப்படுத்தினார்கள்.

ராஜாத்தியாகிய எஸ்தருடனே விருந்துண்ண, ராஜாவும் ஆமானும் வந்தபோது அரசர்

எஸ்தரை நோக்கி “என் பிரிய எஸ்தர் ராஜாத்தியே, உன் வேண்டுதல் என்ன? சொல், அது உனக்குக் கொடுக்கப்படும்; நீ கேட்கிற மன்றாட்டு என்ன?” என்றான்.

அதற்கு எஸ்தர் “மன்னா, உம்முடைய கண்களில் எனக்குக் கிருபை கிடைத்தது என் பாக்கியம். அரசருக்கு சித்தமாயிருந்தால் என் வேண்டுதலை, என் மன்றாட்டுதலைக் கேட்பீராக! என் ஜீவனும், என் ஜனங்களும் அழிக்கப்படாமல் காப்பீர்களாக. ஏனெனில், நானும் என் மக்களும் அழிக்கப்படவும், நிர்மூலமாக்கும்படி கொல்லப்படவும் இருக்கிறோம்” என்றாள்.

அப்பொழுது அரசனாகிய அகாஸ்வேரு அதிர்ந்தவனாக மறுமொழியாய், எஸ்தரை நோக்கி “இப்படிச் செய்யத் துணிகரங் கொண்டவன் யார்?” என்று வினவினான்.

அதற்கு எஸ்தர் “இதோ இந்தத் துஷ்ட ஆமான் தான்” என்றாள். அப்பொழுது ஆமான் எதிர்பாராத இந்தத் திருப்பத்தினால் திகிலடைந்து போனான்.

கோபத்தோடு அரசன் விருட்டென்று விருந்துப் பந்தியை விட்டெழுந்து, தன்னை ஆசுவாசிக்க அரண்மனைத் தோட்டத்திற்குப் போனான். அந்த சமயத்தில் ஆமான் அரசியிடம் விண்ணப்பம் பண்ண எழுந்தவன் எஸ்தர் உட்கார்ந்திருக்கிற மெத்தையின் மேல் தடுமாறி விழுந்தான். அந்நேரம் பந்தி வைத்த மண்டபத்திற்கு திரும்ப வந்த அரசன் ஆமான் மெத்தையில் கிடப்பதைக் கண்டு “என் கண்முன்னே இவன் என் அரசியைப் பலவந்தம் செய்வானோ! இவனை இப்பொழுதே தூக்கிலிடுங்கள்!” என்று கத்தினான்.

அப்படியே ஆமான் மொர்தெகாய்க்கு ஆயத்தம் பண்ணின ஐம்பது முழ உயரமான கழுமரத்திலே ஆமானைத் தூக்கிலிட்டார்கள்.

எஸ்தரும் தன் உறவினனான மொர்தெகாயை இன்ன உறவு என்று மன்னனிடம் அறிமுகப்படுத்தினாள்.

அரசரும் ஆமானின் கையிலிருந்து தம் முடைய மோதிரத்தை எடுத்து மொர்தெகாய்க்குக் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல் ஆமானின் அரண்மனைக்கு அதிகாரியாக வைத்தார்.

மற்றும் ஆமானைக் கொண்டு பிறப்பித்த கட்டளையை மொர்தெகாய் கொண்டு மாற்றியமைத்தார் அரசர்.

அந்தக் கட்டளை அவருடைய ஆளுகைக்குட்பட்ட இந்து நதி பாயும் தேசம் முதல் எத்தியோப்பியா தேசமட்டுமுள்ள நூற்றிருபத்தேழு நாடுகளின் தேசாதிபதிகளுக்கும், அதிபதிகளுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும், அந்தந்த நாட்டில் வழங்கும் பல்வேறு மொழியில் அகாஸ்வேரு ராஜாவின் பேரால் எழுதப்பட்டு, அரசரின் மோதிரத்தினால் முத்திரை செய்யப்பட்டு, குதிரைகள் மேலும் வேகமான ஓட்டகங்கள் மேலும், கோவேறு கழுதைகள் மேலும் ஏறிப்போகிற அஞ்சற்காரர் கையில் அனுப்பப்பட்டது.

மொர்தெகாய் இளநீலமும் வெள்ளையுமான ராஜவஸ்திரமும், பெரிய பொன்முடியும், ஊதாநிறப் பட்டும், ஆபரணமும் அணிந்தவனாய் சூசான் நகர மக்களோடு ஆர்ப்பரித்து மகிழ்ந்தான். இவ்விதமாய் யூதருக்கு வெளிச்சமும், மகிழ்ச்சியும், களிப்பும் உண்டாயிற்று. எந்த ஆதார் மாதத்தின் பதின்மூன்றாதேதியிலே அழிக்கப்பட இருந்தார்களோ அதே ஆதார் மாதத்தின் பதினாலாதேதியிலே

விருந்துண்டு சந்தோஷப்படுகிற பண்டிகை நாளாக்கினார்கள்.

அரசன் அகாஸ்வேரு மொர்தெகாயின் திறமையையும், சமாதனம் நாடும் அறத்தினையும், கூர்த்த அறிவையும் மெச்சித் தனக்கு அடுத்த நிலையில் உள்ள பதவியைத் தந்து மேன்மைப் படுத்தினார். அவனும் தன் நாட்டின் திரளான சகோதரருக்குப் பிரியமானவனாய், மக்களுடைய நன்மையை நாடுபவனாய், தன் குலத்தாருக்கெல்லாம் சமாதானமுண்டாகப் பேசுகிறவனாய்த் திகழ்ந்தான்.

இப்படியாக எஸ்தரும் மொர்தெகாயும் தம் நெஞ்சுரத்தினாலும், அறத்தினாலும், அன்பினாலும் இறையின்பால் கொண்ட பக்தி மன்றாட்டுதலாலும் மக்களை அழிவில் இருந்து காத்தார்கள்.

இன்றளவும் இறைவன் தம் தூதர்களை மணம் பரப்பும் மருதோன்றிப் பூக்கள் போன்று அனுப்பியபடியேதான் இருக்கிறார்.

அப்படியாக தன் பிம்பமாய், தான் அனுப்பியவர்களில் மணிமுடியாய், பேரன்பின் ஒளியாய், கருணாமூர்த்தியாய், ஒரு குற்றம் இல்லாதவராய், குற்றம் பாராதவராய் இதமான போதனைகளால் ஆலோசனை நாயகனான இயேசுபிரானை 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் “அவர் நாமம் அதிசயமானவர், ஆலோசனை கர்த்தா, வல்லமையுள்ள தேவன், நித்திய பிதா, சமாதானப் பிரபு எனப்படும்” என ஏசாயா தீர்க்கதரிசி உரைத்தது போல மக்களின் நலமும், வளமும் பொங்க இறைவன் அனுப்பி வைத்தான்.

மகிழ்ச்சி பொங்கிட அன்பு பெருகிட கிறிஸ்மஸ் தின நல்வாழ்த்துகள்!

Chaat

House

FOOD FOR YOUR SOUL

Serving Authentic Indian Snacks & Veg. Thali

CELEBRATING 11 YEARS IN INDIAN CUISINE & CHATPATE SNACKS

DAILY LUNCH SPECIALS



10 FRESH ROTS FOR \$3.50



Catering for your special occasion is our specialty

SNACKS & REFRESHING DRINKS




Now Serving You at 4 Convenient Locations

- 889, E. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087 Ph: **408.733.9000**
- 939, W. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94086 Ph: **408.733.1111**
- 46465, Mission Blvd., Fremont, CA 94539 Ph: **510.505.9999**
- 21267 Stevens Creek Blvd, Cupertino, CA 95014 Ph: **408.973.0460**

www.chaat.us.com

TAMILONLINE Classifieds / Advertisers

தென்றல்



Matrimonial

For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - \$25 for 20 words; \$0.25 for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'. Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds. Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

[Wanted - Brides](#) | [Wanted - Grooms](#) | [Wanted Grooms - Kannada](#) | [Wanted Bride - Telugu](#) | [Wanted Grooms - Telugu](#) | [India Services](#) | [Service Apartment](#) | [TN Real Estate](#) | [For Sale](#) | [Senior](#)

AA — milonline.com

தென்றல்™

Classifieds



For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - **\$25** for 20 words; **\$0.25** for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'

Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

<http://tamilonline.com/thendral/classifieds.aspx>

ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள்



சூம்மை நாடி வந்தவர்க்குக் கருணை உள்ளத்தோடு அருள்புரியும் மகான் ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள். இவர் தமிழ்நாட்டில், சிதம்பரத்துக்கு அருகில் உள்ள புவனகிரியில், பொ.யு. 1595-ல், திம்மண்ணா பட்டர் - கோபிகாம்பாள் தம்பதியினருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தார். திம்மண்ணா பட்டர் விஜயநகரப் பேரரசின் ஆஸ்தான பண்டிதராக இருந்தார். தலைக்கோட்டைப் போரைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட பாதிப்புகளால் திம்மண்ணா பட்டர் புவனகிரிக்கு வந்து வசித்தார். கும்பகோணத்திலிருந்த ஸ்ரீ மத்வாச்சாரியாரின் மடத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ சுசிந்திர தீர்த்தர் திம்மண்ணா பட்டரை ஆதரித்தார்.



பா.சு. ரமணன்

இளமைப்பருவம்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் இளவயதிலேயே தந்தையை இழந்தார். குடும்பப் பொறுப்பை மூத்த சகோதரர் குருராஜன் ஏற்றுக்கொண்டார். ராகவேந்திரரின் அக்கா வேங்கடாம்பாள் கணவருடன் மதுரையில் வாழ்ந்து வந்தார். ராகவேந்திரர் கல்வி பயில்வதற்காக அங்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அக்கா கணவரான லட்சுமி நரசிம்மர் ராகவேந்திரருக்கு ஆரம்பக் கல்வி போதித்தார். வேதம், சாஸ்திரம், புராணம், துவைத சித்தாந்தம் ஆகியவற்றைக் கற்றார் ராகவேந்திரர். அடுத்து மேற்படிப்பான குருகுலக் கல்விக்குத் தயாரானார்.

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் கும்பகோணத்தில் உள்ள ஸ்ரீ மத்வ மடத்தில் மேற்கல்விக்காகச் சேர்க்கப்பட்டார். அம்மடத்தின் குருவாகத் திகழ்ந்தவர் ஸ்ரீ சுசீந்திரர். சாஸ்திரங்களிலும், துவைத சித்தாந்தத்திலும் அளவற்ற புலமையுடையவர். அக்கால மேதைகளுள் ஒருவர். அவரிடம் குருகுலவாசமாகத் தவைய சித்தாந்தத்தை விரிவாகக் கற்றார் ராகவேந்திரர். வேதம், உபநிடதம், புராணங்களுக்கு விளக்கம் சொல்லுமளவுக்கு உயர்ந்தார். மாணவராக இருக்கும்போதே ‘நியாய சுதா’ எனும் நூலுக்கு உரை எழுதி விளக்கமளித்தார். அதனால் குரு சுசீந்திரரால் ‘சுதா பரிமளாச்சார்யர்’ எனும் பட்டமளித்துச் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

வாத, விவாதங்கள்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர், அத்வைத சந்நியாசி ஒருவரை எதிர்த்து வாதாடித் தவைய மார்க்கத்தை நிரூபித்ததனால் ‘மஹாபாஷ்ய வேங்கடநாதாச்சார்யர்’ என்று போற்றப்பட்டார். அத்வைதச் சார்புடைய யக்ஞ நாராயணன் எனும் தஞ்சை அரண்மனைப் பண்டிதருடன் வாதாடி, தவையத்தை நிரூபித்து ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்ததால் ‘பட்டாச்சார்யார்’ என்னும் பட்டம் அளிக்கப்பட்டுச் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

தனது அறிவாற்றலாலும், மேதைமையாலும் தனது குருவிற்கும், மடத்திற்கும், மத்வ சமயத்திற்கும் பெருமை சேர்த்து வந்தார் ராகவேந்திரர்.

திருமணம்

ராகவேந்திரருக்கு சரஸ்வதி என்னும் பெண்ணுடன் திருமணம் நிகழ்ந்தது. ஓர் ஆண் குழந்தையும் பிறந்தது.

அக்குழந்தைக்கு லட்சுமி நாராயணன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தனர்.

குருகுலம்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் மாணவர்களுக்குக் கல்வி போதிக்கும் ஆசானாக இருந்தார். சமரச மனப்பான்மை கொண்டிருந்த ராகவேந்திரரின் குருகுலத்துக் கல்வியை, ஆடு, மாடு மேய்க்கும் இடையர் இனத்தைச் சேர்ந்த மாணவர் ஒருவரும் மறைந்திருந்து கற்று வந்தார்.

ஒரு சமயம் ராகவேந்திரர் தான் நடத்திய பாடத்திலிருந்து எழுப்பிய கேள்விக்கு பிற மாணவர்களால் பதில் கூற முடியாதபோது, மறைந்திருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவன் பதில் கூறினான். வியப்புற்ற ராகவேந்திரர், நடந்ததை அறிந்தார். அன்று முதல் அவன் நேரடியாகப் பிற மாணவர்களுடன் அமர்ந்து கற்கலாம் என ஆசிர்வதித்தார். ஆனால், இதனை அறிந்த பிற சிறுவர்களின் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளைக் கற்க அனுப்ப மறுத்தனர். இத்தகைய வாழ்வியல் சிக்கல்களை ராகவேந்திரர் எதிர்கொண்டார்.

நாளடைவில் ராகவேந்திரரின் குடும்பத்தை வறுமை சூழ்ந்தது. உண்ண உணவு இல்லாத சூழல் வந்ததால் ராகவேந்திரர் குடும்பத்துடன் கும்பகோணம் மத்வ மடத்திற்குச் சென்றார். குரு அவரை வரவேற்று அருகில் உள்ள இல்லத்தில் தங்கவைத்து ஆதரித்தார்.

துறவு

சுசீந்திரர் தனக்குப் பிறகு மடாதிபதியாகும் தகுதி ராகவேந்திரர் ஒருவருக்கே உரியது என்று கருதினார். ஆனால், அவர

இல்லறத்தாராக இருந்ததால் வலியுறுத்தாமல் இருந்தார். ஆனாலும் மனதுக்குள் அது குறித்து எப்போதும் எண்ணி வந்தார். நாளடைவில் ராகவேந்திரர் துறவறம் ஏற்று மடாதிபதியாவது என்பது தன்னுடைய விருப்பம் மட்டுமல்ல, அது இறைவனின் விருப்பமும் என்பதை ஸ்ரீ சுதீந்திரர் உணர்ந்தார். அதனால் தன்னுடைய எண்ணத்தை ஒருநாள் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரிடம் வெளியிட்டார்.

ஆனால், ராகவேந்திரரோ மனைவி குழந்தையுடன் உள்ள தான் எவ்வாறு மடாதிபதியாகப் பொறுப்பேற்க முடியும் என எண்ணினார். அதனால் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தார்.

இந்நிலையில் ஒருநாள் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் கனவில் தோன்றிய அன்னை கலைவாணி, “உன்னைப் பூரண ஞானியாக்கினேன். நீ ஞானச் சக்கரவர்த்தியாய், ஞானிகளுக்கெல்லாம் தலைவனாக நீ விளங்குவாய்” என்று கூறி, அவரைத் துறவறம் ஏற்க ஆசிர்வதித்தார்.

குருவின் விருப்பமும், தெய்வத்தின் கட்டளையும் ஒரே மாதிரியாக அமைந்ததால் ஸ்ரீராகவேந்திரர் துறவு மேற்கொள்ள முடிவு செய்தார். மகன் லட்சுமி நாராயணனுக்கு உபநயனம் செய்து வைத்தார். பின் தன் மகனையும், மனைவியையும் அண்ணன் குருராஜன் பொறுப்பில் ஒப்படைத்துவிட்டுத் துறவுக்குத் தயாரானார்.

இந்நிலையில், ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் இல்லறத்தைத் துறக்கப் போவதை அறிந்த அவரது மனைவி சரஸ்வதி மனம் பொறுக்காமல் தற்கொலை செய்து கொண்டார். இதனால் சரஸ்வதியின் ஆன்மா

ஆவியாக அலைந்தது. ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் சரஸ்வதியின் ஆன்மாவிற்கு நற்கதி அளித்தார்.

குருவின் ஆக்ஞைப்படி நல்லதொரு நாளில் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர், அனைத்தையும் துறந்த துறவி ஆனார். தஞ்சாவூரில் ‘ரகுநாத பூபாலர்’ அரசாண்டபோது ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் மத்வ மடப் பீடாதிபதி பொறுப்பை ஏற்றார். அதுவரை ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்கு ‘வேங்கடநாதன்’ என்பதே இயற்பெயராக இருந்தது. அவர் துறவு பூண்டபோது சூட்டப்பட்ட பெயர்தான் ‘ஸ்ரீ ராகவேந்திரர்’ என்பது.

தல யாத்திரை

சிறிது காலம் கும்பகோணத்தில் தங்கி மடாதிபதியாக இருந்த ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் பின் தல யாத்திரை மேற்கொள்ள விரும்பினார். தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகாவில் உள்ள பல திருத்தலங்களுக்குச் சென்றார். மக்களிடம் பக்தி மார்க்கத்தைப் பரப்பினார். பிற சமயத்தினரிடம் தர்க்கம் செய்து தவைதத்தை நிலைநாட்டினார்.

அற்புதங்கள்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் பல்வேறு அற்புதங்களைச் செய்தார். ஒரு சமயம் ஸ்ரீராகவேந்திரர் சீடர்களுடன் காட்டு வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு சீடரைக் கருநாகம் தீண்டிவிட்டது. இதனால் அச்சீடர் இறந்தார். உடன் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் கருட மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொடிய விஷத்தை இறக்கினார். சீடர் உயிர் பிழைத்தார்.

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் யாத்திரை மேற்கொண்ட சமயத்தில் கிரீடகிரி எனும் ஊருக்கு வந்தார்.



அந்த ஊரின் கிராம அதிகாரி வேங்கட தேசாய். வேங்கட தேசாய்க்கு ஒரு மகன் இருந்தான். அவ்வுருக்கு ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் வந்ததை அறிந்த வேங்கடதேசாய் அவரைத் தன் வீட்டிற்கு விருந்து கொடுப்பதற்காக அழைத்திருந்தார்.

குறிப்பிட்ட நாளில் ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்கும் மற் ற சீடர்களுக்கும் விருந்து கொடுப்பதற்காக உணவு தயாரிக்கப்பட்டது. அவர்களுக்குப் பரிமாறுவதற்காக மாம்பழச் சாறு பெரியதொரு பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. வேங்கடதேசாய் மகன் கவனக்குறைவால் மாம்பழச் சாறு இருந்த பாத்திரத்தில் விழுந்து விட்டான். யாரும் கவனிக்காததால் சிறிது நேரத்தில் இறந்து விட்டான். அதனை வெகு நேரம் கழித்தே அறிந்தார் வேங்கட தேசாய்.

சாஸ்திரப்படி இறந்த வீட்டில் இறையடியவர்களுக்கு விருந்து கொடுத்தல் கூடாது. ஆனால் வேங்கடதேசாய் ஸ்ரீராகவேந்திரர் மேலிருந்த பற்றுதலால்

தன் மகன் இறந்ததைப் பொருட்படுத்தாமல் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்தார். மகன் இறந்த செய்தியை விருந்து முடிந்ததும் கூறலாம் என எண்ணினார். ஆனால் இல்லத்தில் நுழையும்போதே முக்காலமும் உணர்ந்த ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் வேங்கட தேசாய் மகன் இறந்ததை உணர்ந்தார். வேங்கட தேசாயிடம் இறந்த சிறுவனின் உடலைத் தன்முன் கொண்டு வரும்படி பணித்தார்.

உடல் கிடத்தப்பட்டதும் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் ஸ்ரீமூலராமரை தியானித்தார். பின் தீர்த்தம் எடுத்து வேங்கட தேசாயின் குழந்தைமீது தெளித்தார். குழந்தை உயிர் பெற்றது. அனைவரும் வியந்தனர். மகிழ்ந்தனர். வேங்கடதேசாய் தன் கிராமத்தை ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் மடத்துக்கு மானியமாக வழங்கினார்.

ஜீவ சமாதி

இவ்வாறு வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மக்களுக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்த ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள், விரோதிகிருது

வருடத்தில், பொ.யு. 1671ம் ஆண்டில், ஆவணி மாதத்துக் கிருஷ்ணபட்சத்விதியை திதியில் வியாழக்கிழமை அன்று மாஞ்சாலி கிராமத்தில் உள்ள மந்த்ராலயம் தலத்தில், ஜீவ சமாதி அடைந்தார். அவரது உடல் பக்தர்களால் சமாதி செய்விக்கப்பட்டது. சமாதிக்கு முன் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் பக்தர்களிடம், “என் உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்ட பின்னரும் எனது சமாதி உயிர்ப்புடன் விளங்கும்; தேவையானவருக்கு, தேவையான சமயத்தில் தக்க வழி காட்டும்” என்று கூறியருளினார்.

மந்த்ராலயத்தின் காவல் தெய்வமாக மாஞ்சாலம்மன் இருக்கிறார். அவரைத் தரிசனம் செய்தபின்பே மந்த்ராலய மகான் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்பது ஐதீகம். ஆந்திராவில் துங்கபத்திரா நதிக்கரையில் மந்த்ராலயம் அமைந்துள்ளது. அது பூர்வ காலத்தில் பிரஹலாதன் யாகம் செய்த இடம். அதனால் அந்த இடத்தைத் தனது சமாதிக்குத் தேர்ந்தெடுத்தார் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர்.

அவதாரப் பெருமை

வாழும் காலத்தில் மக்களால் மகான்களாகப் போற்றப்பட்டவர்கள் இறைவனின் அம்சங்களாகவும், இறை அடியார்களின் அம்சங்களாகவும் மக்களால் வழிபடப்பட்டனர். அந்த வகையில் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் கிருத யுகத்தில் பிரஹலாதனாகவும், கலியுகத்தில் ஸ்ரீ வியாஸராஜராகவும் அவதரித்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஜீவசமாதி ஆன பின்னரும் மகான் ராகவேந்திரர் பலரது வாழ்வில் பல்வேறு அற்புதங்களைச் செய்தார். அவற்றுள் ஒன்று குறிப்பிடத்தகுந்தது. மகான் மறைந்து

140 வருடங்களுக்குப் பிறகு, கி.பி. 1812ம் ஆண்டு. பிரிட்டிஷ் அரசு ஒரு சட்டம் இயற்றியது. அந்தச் சட்டத்தின் மூலம் கோயில் இடத்திற்கான வாரிசுகள் யாரும் இல்லை என்றால் அந்த இடத்தை அரசாங்கமே எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று அறிவித்தது. அந்தச் சட்டத்தின் மூலம் பிருந்தாவனத்துக்கு தானமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த நிலமானியம் முடிவுக்கு வரும் நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால் பொதுமக்கள் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அப்பகுதியை ஆண்ட சுல்தான், ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்கு தானமாக வழங்கிய இவ்விடத்தை அரசு கையகப்படுத்தக் கூடாது என்று அவர்கள் எதிர்த்தனர். அதனால் பிரிட்டிஷ் அரசு அப்போது பெல்லாரி மாவட்ட ஆட்சியாளராக இருந்த சர் தாமஸ் மன்றோ தலைமையில் ஒரு குழுவை நியமித்து நிலைமையைச் சரிசெய்யச் சொல்லி உத்தரவிட்டது.

மன்றோ தனது குழுவினருடன் ஆலயத்துக்கு விரைந்தார். ஆலயத்தின் நுழைவாயிலில் ஷுவையும், தொப்பியையும் கழற்றிவிட்டு பிருந்தாவனத்தை நோக்கிச் சென்றார். ஜீவசமாதி அருகே சென்ற மன்றோ யாரோ அங்கு இருப்பது போல் வணக்கம் செலுத்தினார். பின் சத்தமாக உரையாட ஆரம்பித்தார்.

அவருடன் வந்திருந்த குழுவினருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. காரணம், அங்கே மன்றோவைத் தவிர எதிரே யாருமே இல்லை. ஆனால் மன்றோவோ யாரோ எதிரில் நின்று கொண்டு பேசிக் கொண்டிருப்பது போலச் சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஆலயம் பற்றி, அதை தானமாக அளித்தது



பற்றி, ஆங்கிலேய அரசு வெளியிட்டிருக்கும் அறிவிப்பு பற்றி எல்லாம் அவர் யாரிடமோ விரிவாக விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் யாரிடம் பேசுகிறார், எதற்குப் பேசுகிறார், ஒருவேளை திடீர் சித்தப்பிரமை ஏதும் ஏற்பட்டு விட்டதா என்றெல்லாம் என்னிய குழுவினர் ஒன்றுமே புரியாமல் திகைத்துப் போய் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

வெகு நேரம் கழித்து தனது உரையாடலை முடித்துக் கொண்டு தங்கள் ஆங்கிலேயப் பாணியில் அந்த பிருந்தாவனத்துக்கு ஒரு சல்லூட் வைத்து விட்டு வெளியே வந்தார் மன்றோ.

அதுவரை திகைத்துப் போயிருந்த குழுவினர், அவரிடம் யாரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள் எனக் கேட்டனர்.

அதற்கு மன்றோ, “பிருந்தாவனத்தின் அருகே காவி உடை அணிந்து ஒளி வீசும் கண்களுடன் உயரமாக ஒருவர் நின்று

கொண்டிருந்தார். அவருக்கு நான் அரசு மான்யம் பற்றி சில விளக்கங்களை அளித்தேன். அவரும் என்னிடம் அது குறித்து உரையாடி மடத்தின் சொத்து பற்றிய சரியான விளக்கத்தைத் தந்துவிட்டார். இந்த இடம் மடத்துக்குத்தான் சொந்தம் என்பதில் எந்த ஐயமுமில்லை” என்றார். மேலும் அந்த மனிதரது ஒளி வீசும் கண்கள் பற்றியும், அவரது கம்பீரக் குரல் பற்றியும் செழுமையான ஆங்கில உச்சரிப்புப் பற்றியும் வியந்து கூறியவர், “ஏன், நீங்கள் அவரைக் காணவில்லையா?” என்று கேட்டார் குழவினரைப் பார்த்து.

தங்கள் கண்களுக்கு அங்கு யாருமே தெரியவில்லை என்று கூறிய அவர்கள், மன்றோவுடன் உரையாடியது சாட்சாத் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர்தான் என்பதை அவருக்கு உணர்த்தினர்.

கடந்த நூற்றாண்டில் காலமான மகான்
தன்முன் நேரில் தோன்றி அதுவும் தன்
மொழியான ஆங்கிலத்திலேயே பேசிப்

பிரச்சனையைத் தீர்த்த விதம் கண்டு பிரமித்தார் சர் தாமஸ் மன்றோ. தனக்குக் கிடைத்த பாக்கியத்தை எண்ணி மகிழ்ந்தார். அரசுக்கும் ஆளுநருக்கும் அந்த இடம் மடத்துக்குச் சட்டப்படி உரிமை உள்ள நிலம் என்று தகவல் அனுப்பியதுடன் அன்று முதல் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் பக்தராகவும் ஆகிப் போனார்.

விரைவிலேயே மன்றோ தாற்காலிக ஆளுநராகப் பொறுப்பேற்கும் நிலை வர, அவர் கையெழுத்திட்ட முதல் கோப்பு, மடத்துக்கு நிலம் அளிப்பது தொடர்பானதுதான். இந்தச் சம்பவங்கள் அப்போதைய சென்னை மாகாண கெஜட்டிலும் (அரசு ஆவணக் குறிப்பு) வெளியாகியுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நூல்கள்

மனிதர்களிடையே பக்தி பெருகவும், சிந்தனை மேன்மையடையவும், மனப்பூர்வமாக இறைவனை உணரவும் பல நூல்களை இயற்றினார். ஸ்ரீமத்வாச்சார்யார், விஜயேந்திரர், ஸ்ரீசுசீந்திரர் ஆகியோரின் மூலநூல்களுக்கு உரைகளாகவும், விளக்கத்திற்கு விளக்கமாகவும் அவரது நூல்கள் அமைந்தன.

பிரம்ம சூத்ரம்:

- தந்தை தீபிகா
- நியாய முக்தாவளி
- தத்வ மஞ்சரி
- தத்வ ப்ரகாசிகா பாவதீப
- தாத்பர்ய சந்த்ரிகா ப்ரகாச
- ந்யாய ஸுதா பரிமள

கீதை:

- கீதா பாஷ்ய ப்ரமேய தீபிகா
- கீதா தாத்பர்ய தீபிகா
- கீதா விவ்ருதி

உபநிடதங்கள்:

- ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத்
- கேன உபநிஷத்
- முண்டக உபநிஷத்
- மாண்டூக்ய உபநிஷத்
- காடக உபநிஷத்
- ஐதரேய உபநிஷத்
- தைத்ரீய உபநிஷத்
- சாந்தோக்ய உபநிஷத்
- ப்ருஹதாரண்யக உபநிஷத்
- ப்ரச்ன உபநிஷத்

தத்வ ஸங்க்யானம்

- தத்வோத்போதம்
- விஷ்ணு தத்வ நிர்ணயம்
- கதா லக்ஷணம்
- ப்ரமாண லக்ஷணம்
- கர்ம நிர்ணயம்
- டிப்பணி ப்ரமாண பத்ததி வ்யாக்யானம்
- வாதாவளி வ்யாக்யானம்
- தர்க்க தாண்டவ ந்யாய தீப

பொதுவான நூல்கள்:

- மஹாபாரத தாத்பர்ய நிர்ணயம்
- பாவ ஸங்க்ரஹ
- கூட-பாவ-ப்ரகாசிகா
- பாட்ட ஸங்க்ரஹ
- ராம சாரித்ர மஞ்சரி
- கிருஷ்ண சாரித்ர மஞ்சரி
- ப்ராத ஸங்கல்ப கத்யம்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் துதி:

- பூஜ்யாய ராகவேந்த்ராய
- ஸத்ய தர்ம ரதாயச
- பஜதாம் கல்ப வருக்ஷாய
- நமதாம் காமதேனவே

அஞ்சலி

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்



குனது ஆன்மீக, அமானுஷ்ய நாவல் களாலும், பக்தி உரைகளாலும், தொலைக்காட்சித் தொடர்களாலும் சித்திரியல் குறித்தும், ஆன்மீகம் குறித்தும் பல தகவல்களைப் பரப்பிய எழுத்தாளர் இந்திரா செளந்தர்ராஜன் (65) காலமானார். 1978ல் கலைமகள் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்று எழுத்துத் துறைக்குள் நுழைந்த இந்திரா செளந்தர்ராஜன் ஆரம்பத்தில் சமூகக் கதைகளையே எழுதிக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் தன் பாணியை அமானுஷ்யம், ஆன்மீகம், சித்திரியல், மாயம், மர்மம், மாந்தரீகம் என மாற்றிக் கொண்டார். தனக்குப் போட்டி என்பதே இல்லாத அளவுக்குப் பல்வேறு களங்களில் நூற்றுக்கணக்கான நாவல்களை எழுதினார்.

சன் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பான இவரது விடாது கருப்பு, விட்டு விடு கருப்பா, ருத்ர வீணை, சிவமயம் போன்ற தொடர்கள் இவரைப் புகழின்

உச்சிக்கே கொண்டு சென்றன. ஒரு சில திரைப்படங்களுக்கு வசனம் எழுதினார். தேசிய விருது பெற்ற 'சிருங்காரம்' இவரது கதை வசனத்தில் வெளியான திரைப்படம்.

பல்வேறு விருதுகளையும், கௌரவங்களையும் பெற்ற இந்திரா செளந்தர்ராஜன் சொற்பொழிவில் கவனத்தைத் திருப்பினார். காஞ்சி மஹாபெரியவர் போன்ற மகான்கள் குறித்தும் இந்துமதம் குறித்தும் தொடர்ந்து பல்வேறு சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தி வந்தார். இவர் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா மீதும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். இவருக்கு ராதா என்ற மனைவியும், ஐஸ்வர்யா, ஸ்ரீநிதி என்ற இரு மகள்களும் உள்ளனர்.

(மேலும் வாசிக்க: <http://www.tamilonline.com/thendral/article.aspx?aid=7004>)

இந்திரா செளந்தர்ராஜனுக்குத் தென்றலின் அஞ்சலி!



December 2024

December 2024

Rohan Krishnamurthy performs in Chennai Music Season 2024 - **Dec. 07 - 4:30pm**, Bharathiya Vidya Bhavan, with Lalgudi GJR Krishnan & Lalgudi Vijayalakshmi; **Dec. 14 - 4:30pm**, Arkay Convention Center, Geetha Raja; **Dec. 17 - 2pm**, Parthasarathy Swami Sabha, D. Ashwin; **Dec. 18 - 6am**, Ekaantha Sangeetha Seva, Girijashankar; **Dec. 19 - 6:30pm**, Brahma Gana Sabha, Carnatica Brothers; **Dec. 20 - 6pm**, Bhakta Jana Sabha, Brindha Manickavasakan; Contact: www.rohanrhythm.com

ISKCON organizes Gita Class (every Wednesday), Japa Circle (Every Saturday morning), Bhaghavatham Class (every Saturday morning) and Sunday Festival (discourse, kirtan and Veg. feast); Venue: ISKCON of Silicon Valley, Latham Street, Mountain View, California; Contact: www.iskconsv.com

தென்றல்™

தென்றல்

December 01, 2024, Sunday

Sunday Service with Guest Preacher Bro. Susi Prabakaradass of Trust of Calvary Ministry; Organized and Hosted by Rev. Palmer Paramadhas and Atlanta Tamil Church; Venue: Atlanta Tamil Church, Norcross, Georgia; Contact: 770.723.1711, www.atlantatamilchurch.org

December 08, 2024, Sunday

4PM PST. Shakti Unveiled; A solo production by Rasika Kumar & Abhinaya Dance Company; Organized by Abhinaya Dance Company; Venue: Delmar High School Theater, Del Mar Ave, San Jose, California; Contact: www.abhinaya.com

December 10, 2024, Tuesday

6PM PST. What is cultural appropriation - A lively discussion with Bay Area founders on cultural appropriation - Olivia Chen (Twrl/Boba Milk Tea, Aruna Lee (Volcano Kimichi), Janeen & Rodrigo Cruz (Kuali Salsa); Organized by Commonwealth Club, San Francisco; Venue: Commonwealth Club World Affairs of California, 110 The Embarcadero, San Francisco, California; Contact: www.commonwealthclub.org

December 12, 2024, Thursday

6PM PST. Artificial Intelligence, Hope and the Human Spirit - A conversation with Craig Mundie and Open AI CEO Sam Altman about charting a course between blind faith and unjustified fear while navigating the age of AI; Organized by Commonwealth Club World Affairs of California; Venue: Commonwealth Club World Affairs of California, 110 The Embarcadero, San Francisco, California; Contact: www.commonwealthclub.org



December 14, 2024, Saturday

9AM PST. Maaperum Thamizh Vizha - A Tamil Cultural Center Fundraiser; Program features Entrepreneurs Meet, Dance Competition, VeLpaari, & Super Singer 2024; Venue: Bishop Elementary School, Sunnyvale Theatre, 450 N. Sunnyvale, Ave, Sunnyvale, California; Contact: www.bayareatamilmanram.org

Christmas Celebrations; Organized by Boston Tamil Association; Venue: The Moose - North Reading Lodge, North Reading, Massachusetts; Contact: www.bostonthamil.com

February 4, 2025, Tuesday

5:30PM PST. The Science fueling a new age of cures - a revolution in Medicine; A conversation with Dr. Deepak Srivastava and Dr. Robert Lee Kilpatrick on treating dire and health conditions can be treated with bleeding edge tools and technology - gene editing, stem cell therapy, etc.; Organized by Commonwealth Club World Affairs of California; Venue: Commonwealth Club World Affairs of California, 110 The Embarcadero, San Francisco, California; Contact: www.commonwealthclub.org



பிச்சைப் பாத்திரம்

ஒரு குழந்தை இறக்கும்போது, உங்களை நீங்களே ஒரு கேள்வி கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்: “அது பிறந்தது எனக்காகவா?” என்று. குழந்தை தனது விதியை வாழ்ந்து முடிக்க வேண்டியிருந்தது, அவனுக்கென ஒரு வரலாறு இருந்தது.

கௌதம புத்தரின் தந்தை தன் மகன் பிச்சைப் பாத்திரத்துடன் தெருவில் நடப்பதைக் கண்டு வருந்தினார். மகனிடம், “என் மூதாதையர் யாவரும் அரசர்கள். இந்த வரிசையில் ஒரு பிச்சைக்காரன் வந்து பிறந்தது என்ன துரதிர்ஷ்டம்!” என்றார்.

அதற்கு புத்தர், “என் முன்னோர் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு பிச்சைப் பாத்திரம் இருந்தது. என் குலத்தில் எந்த அரசனையும் நான் அறியேன்” என்றார்.

தந்தையும் மகனும் வெவ்வேறு பாதைகளில் நடந்தனர், வெவ்வேறு பாதைகளில் பயணம் செய்தனர்.



பகவான்
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

நன்றி: சனாதன சாரதி, செப்டம்பர் 2024

BAY AREA'S MOST FAVORITE GROCERY STORE



**NOW
OPEN**

PLEASANTON

**INDIA
CASH & CARRY**

4040 Pimlico Dr • Pleasanton • CA 94588

Hours of Operation: **Mon - Sun: 9:00am - 10:00pm** • www.indiacashandcarry.com

Other Locations

SUNNYVALE

1032 E El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

(408) 509-1756

FREMONT

39175 Farwell Dr, Fremont, CA 94538

(510) 792-7383

SAN JOSE

1138 S De Anza Blvd, San Jose, CA 95129

(408) 253-7384

FOSTER CITY

750 Alma Ln #115, Foster City, CA 94404

(650) 212-0608



Visit

www.NewIndiaBazar.com

For the location nearest you.

All Major
Credit Card Welcome!



WE ACCEPT EBT CARDS/SNAP
BENEFITS AT EACH OF OUR LOCATIONS



NOW OPEN
INDIAN VEGETARIAN
STREET FOOD
PLEASANTON
LOCATION

**OPEN
7 DAYS**



Serving the San Francisco Bay Area at 7 Convenient Locations

New India Bazar now ships groceries anywhere within the United States at unbelievable prices! Please email your order to customersupport@newindiabazar.com

www.newindiabazar.com

Your One-stop Friendly Neighborhood Grocery Store

Best Quality | Friendly Service | Unbeatable Prices

FRESH MADE SWEETS AND ROTI PARATHAS Available Every Day



In Bay Area
over 25,000 families
believe it brings good
luck when they buy
Gold & Jewelry from
Manisha Jewelers

Manisha JEWELERS

Serving the community for over 25 years @ same location

New Year 2025 Big Big SALE Visit us early!

Highest Stock,
Best Quality &
Best Price than any store
in the Bay Area.

Available
World's best
Jewelry in
Variety, Design,
Workmanship &
Finishing

Famous for
22 Karat Jewellery



Available NOW
Best Selling
Excellent selection
of latest & uncut
Diamond Jewelry

New Arrivals
World's Best
Turkish Jewellery

Check weight of Jewellery!
Our Weight-wise Price is the
Best-in-Town

Tuesday - Saturday 11:00 AM to 7:30 PM
Sunday 11:00 AM to 7:00 PM
Closed Mondays

Our Motto
Quality of Gold

408.249.3898

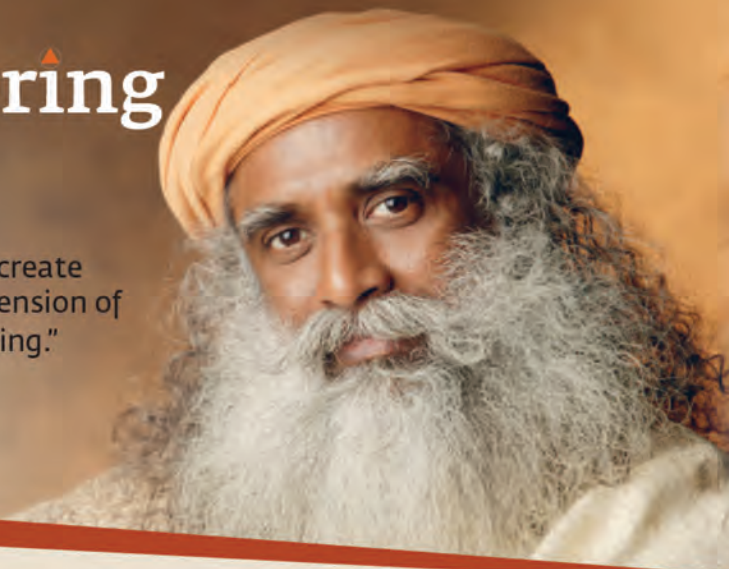
1053 E. El Camino Real, #5
Sunnyvale, CA 94087
Fax: 408.249.3897

Inner Engineering

Total / Online

"As there is a science and technology to create external wellbeing, there is a whole dimension of science and technology for inner wellbeing."

– Sadhguru



"An enlightening experience"

"Gave me the wisdom to live happily"

"Helped me align with the true purpose of life"



Benefits Reported by
Inner Engineering Participants

90% ↓ Headaches/Migraines

84% ↓ Insomnia

90% ↓ Anxiety

95% ↓ Depression

Establish clarity, health & joy in your life

Inner Engineering includes interactive discussions, simple yoga postures, and guided meditations.

Online

Inner Engineering Online is a 7-session online course that can be done in the convenience of your home. The course provides tools and solutions to empower yourself to create your life the way you want it.

Total

Inner Engineering Total is a 4-day, in-person program which combines the tools from Inner Engineering Online and the Shambhavi Mahamudra Kriya, a powerful 21 minute meditation practice. Find program near your city.



InnerEngineering.com

Anyone age 15 and above can attend

No physical agility or previous experience with meditation is required